NOVEMBER
2021

| MAGAZINE | BE SMART IN EVERYTHING |

MiX

ISSUE
179

EDUCATION
SHAPING
LIFE

EDUCATION SHAPING *Life*

สภาวะการศึกษาไทย

INTERVIEW
TOMORROW THAILAND
ศาสตราจารย์ ดร. เกรียงศักดิ์ เจริญวงศ์ศักดิ์

THE ARTIST
THAI LACQUER PAINTINGS
อาจารย์ สนั่น รัตนะ

MADAME HENG
Since
1949
マダム・ヘン
1949
MADAME HENG
SINCE 1949
HIGH PERFECT
COMBINATION
HYALURONIC ACID
ALOE VERA
LIPOPROTEIN
HYALOE
MADAME
HENG 1949
MADAME HENG
SINCE 1949
HIGH PERFECT COMBINATION
HYALURONIC ACID
ALOE VERA LIPOPROTEIN
HYALOE
HYDROPOWER
Original Brand Guarantee
Certificate of Madame Heng

มอบ MERIGIN สุดพรีเมียม
"แทนคำพูดและความรู้สึกเพื่อคนสำคัญ"
ผลิตภัณฑ์ที่เราใส่ใจ
ทุกขั้นตอนของการผลิต
เพื่อให้ได้ผลิตภัณฑ์สุดเลอค่า
คุ้มค่าทั้งผู้ให้และผู้รับ
โดยคำนึงถึงประสิทธิภาพ
และความปลอดภัยกับผู้ใช้มากที่สุด
MERIGIN PRECIOUS SET สุดพิเศษ!!
ส่งมอบสุขภาพของเส้นผม และหนังศีรษะที่แข็งแรง ลดอาการผมหลุดร่วง บาง ขาว ไปพร้อมผิวหน้าและผิวกายที่เนียนนุ่มน่าสัมผัสดุจแพรไหม
ราคา 1,500 บาท จากมูลค่ากว่า 3,000 บาท
Velvety Soap 150 กรัม
จำนวน 2 กล่อง
Hair Tonic ขนาด 120 มล.
จำนวน 1 ขวด
Hair Tonic ขนาด 60 มล.
จำนวน 1 ขวด
MERIGIN PREVENT SET สุดคุ้ม!!
ดูแลสุขอนามัยที่ดีให้คนที่คุณรักด้วยประสิทธิภาพการทำความสะอาดอย่างล้ำลึก พร้อมกับการบำรุงผิวหน้าและผิวกายให้เนียนนุ่ม คงไว้ซึ่งความชุ่มชื่นตลอดวัน
ราคา 800 บาท จากมูลค่ากว่า 1,400 บาท
Velvety Soap 150 กรัม
จำนวน 4 กล่อง
สั่งซื้อ MERIGIN สุดพรีเมียม ชุดใดก็ได้จำนวน 1 ชุด รับเพิ่มทันที
• Merigin Cleansing Soap Hand and Body ผลิตภัณฑ์ช่วยปกป้องอนามัยปราศจากเชื้อโรค แก้ปัญหาสภาพผิวหนังที่มีปัญหา ผื่น และคัน ขนาด 50 กรัม จำนวน 2 ก้อน
สั่งซื้อ วันนี้ - 28 ก.พ. 64
www.merigin.in.th
@MeriginHair
@merigin

TEAMS

MiX MAGAZINE

OWNER
บริษัท มิตรมายา จำกัด
MITMAYA CO.,LTD

EXECUTIVE EDITOR/ GENERAL MANAGER
ชโลทร ศิวารัตน์
CHALOTORN SIVARATANA

EDITOR
พัศพงศ์ พีรจิรารัตน์
PASSAPONGE PRERAJIRARAT

ACCOUNTANT/ HUMAN RESOURCE
อรณิชชา รอดเดช
ONNITHCHA RODDEJ

CHIEF OF INFORMATION TECHNOLOGY
อานนท์ ทิพวรรณ์
ARNON TIPPAWAN

CHIEF OF MEDIA
ยุทธพิชัย หอมเจริญพานิช
YOOTTAPICHAI HOMCHARONEPANIT

PUBLIC RELATIONS
ปิยวรรณ กาญจนา
PIYAWAN KANJANA

SUBSCIPTION OFFICER
พิชญ์ณัชชา รักมั่น
PITCHNATCHA RAKMAN
จิรายุทธ จันทรศรี
JIRAYUT CHANTARASRI
อัจรินทร์ ดวงแจ่มใส
AJARIN DUANGCHAEMSAI

CREATIVE CONTENT
อชิรเวชชย์ สุพรรณเภสัช
AJIRAVEDH SUBARNBHESAJ

PRODUCER
พรรษิษฐ์ นาคราช
PHANSIT NAKHRACH

GRAPHIC DESIGNER
อภิชาติ อักษรศรี
APICHART AKSORNSRI
อัษฎาวุธ เสาวภาคสุนทร
AUSDAWUTH SAOWAPAKSOONTRON

VIDEO EDITOR
อารียา มะพันธ์
AREEYA MAPHAN

MOTION GRAPHIC DESIGNER
ภากร ภู่ประดิษฐ์
PAGORN PUPRADIT

MARKETING ONLINE
พนิดา ภูพานไร่
PANIDA PUPANRAI
ฤกษ์ดี เสนาะดนตรี
ROEKDEE SANODONTREE
ชวนากร สุนทรพิทักษ์
CHAWANAKORN SUNTHORNPITHAK
สิริอร ตุงใย
SIRION TOONGYAI

WEB MASTER
ธัช ศิวารัตน์
TAT SIVARATANA
ณภัทร รอดเดช
NAPHAT RODDEJ

ประธานที่ปรึกษากิตติมศักดิ์
พล.ต.อ.อชิรวิทย์ สุพรรณเภสัช

ที่ปรึกษากิตติมศักดิ์
พล.ต.อ.จักรทิพย์ ชัยจินดา
วรรณชัย สุรอมรรัตน์

ที่ปรึกษากฎหมาย
ชโลทร ศิวารัตน์

HOW TO USE
E-MAGAZINE

แตะเพื่อ เข้าชมเว็บไซด์

แตะเพื่อ ชมภาพถ่าย — ชมภาพเพิ่มเติม

แตะเพื่อ เข้าชมอินสตาแกรม

แตะเพื่อ ชมภาพเคลื่อนไหว — ชมคลิปวิดีโอ

สำนักงาน: บริษัท มิตรมายา จำกัด
เลขที่ 366/35-36 ซอยเจริญนคร 62 ถนนเจริญนคร ดาวคะนอง ธนบุรี กรุงเทพฯ 10600
โทร. 0-2460-1534-5, 08-7794-2111, 08-7795-2111 **โทรสาร.** 0-2460-1536

www.mixmagazine.in.th
mixmagazinethailand
@mixmagazinethai
@mixmagazinethai

CONTENTS

NOVEMBER

ISSUE 179

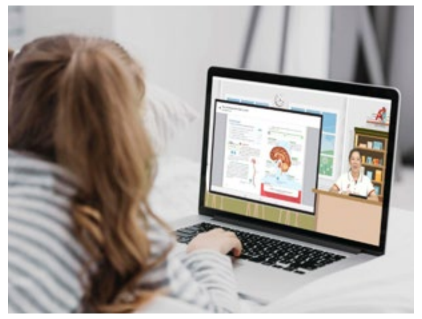
6 MIX TEAM
รู้จักทีมงาน

10 EDITOR'S PAGE
บทบรรณาธิการ

12 SOCIETY
ข่าวสังคม

18 INTERVIEW
ศาสตราจารย์
ดร. เกรียงศักดิ์ เจริญวงศ์ศักดิ์

25 SCOOP OF THE MONTH
Education Shaping Life



34 SPECIAL SCOOP
เชื่อมั่นในพลังธรรมชาติ เชื่อมั่นในเมอริจั้น

36 DESIGN
The Arc

40 LIFE POET
สันติ เศวตวิมล

44 THE ARTIST
อาจารย์ สนั่น รัตนะ

54 MUSIC INSPIRE
J JAZZSPER

58 MUSIC SPOTLIGHT
เพลงเพราะน่าฟัง

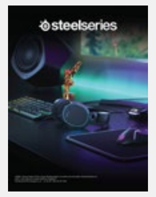
60 AUTO
Totota Hilux
REVO GR Sport

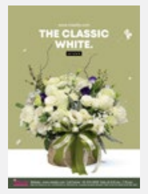
64 ECONOMIC VISION
ศ.ดร. เกรียงศักดิ์
เจริญวงศ์ศักดิ์

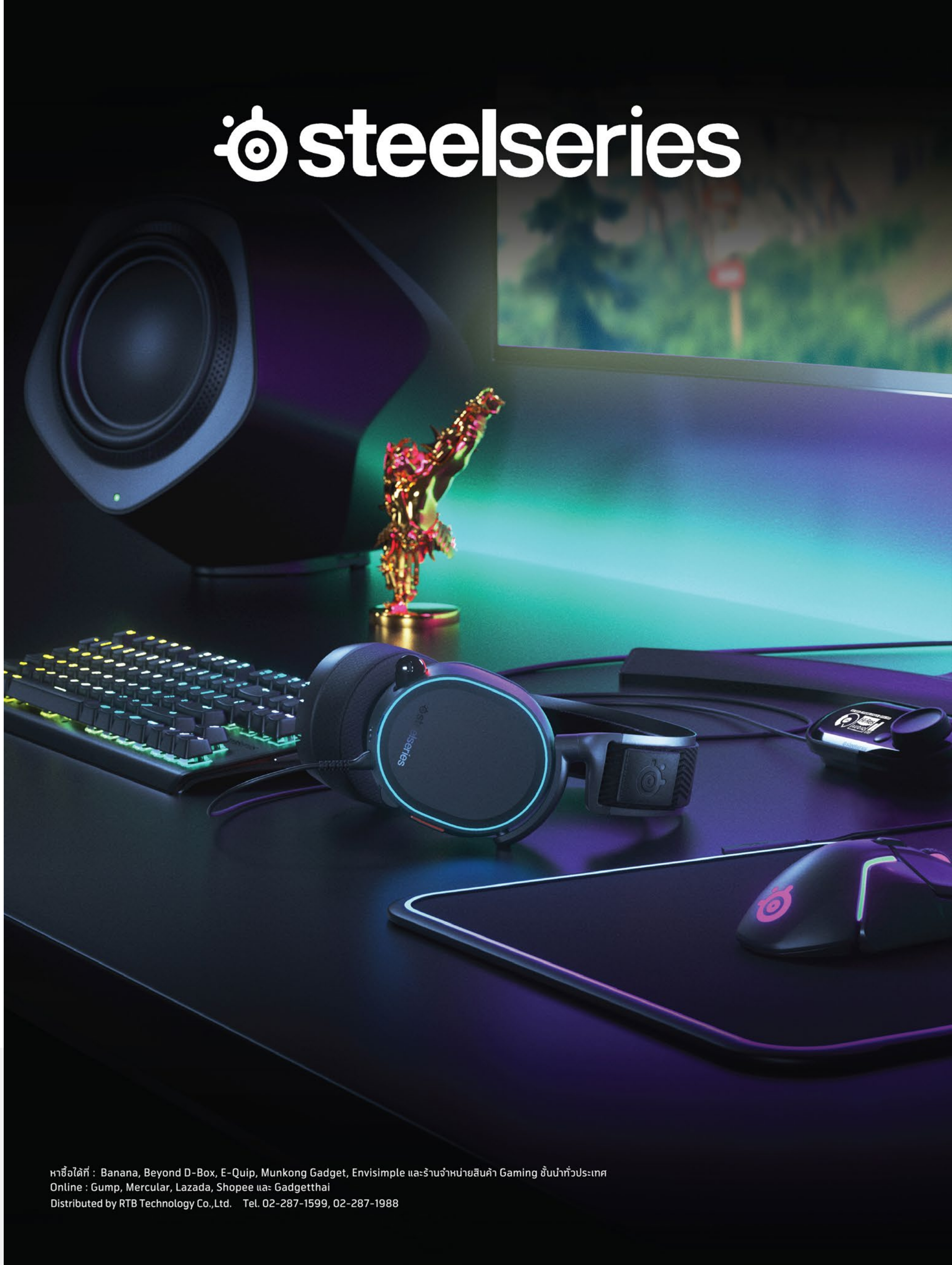
66 THE PERSPECTIVE OF AEC
Praykasib

68 สัมผัสประวัติศาสตร์ภาพในและนอกอาเซียน
ชุติมา เสวิกุล

CONTENTS AD







EDITOR'S *Page*

ตลอดระยะเวลาที่ผ่านมาจนถึงปัจจุบัน ต้องยอมรับว่าระบบการศึกษาของประเทศไทยมีปัญหาที่ต้องถูกแก้ไขอยู่อีกมากมาย สังเกตง่าย ๆ จากสื่อต่าง ๆ โดยเฉพาะออนไลน์ ส่วนหนึ่งจะพบปัญหาระหว่างผู้บริหารการศึกษา ครู หรือนักเรียนอยู่เป็นประจำ จนทำให้มีหลายกลุ่มออกมาเคลื่อนไหวเพื่อให้มีการเปลี่ยนแปลงหรือปฏิรูปอยู่เป็นระยะ ซึ่งเทรนทวิตเตอร์ของวันนี้ (14/11/64) ได้ขึ้นมาว่า #ทำไมครูไทยอยากลาออก ด้วยเหตุผลสืบเนื่องจากการได้เงินเดือนน้อย แต่ภาระหน้าที่นั้นมากเกินกว่างานที่ทำ มีสภาพชีวิตความเป็นอยู่ที่ยากลำบาก สะท้อนถึงปัญหาที่ยังไม่สามารถแก้ไขได้ตลอดหลายปีที่ผ่านมา

ในส่วนของคุณภาพการศึกษาของเยาวชนยิ่งแล้วใหญ่ จากการประเมินระบบการศึกษาของประเทศไทย จาก World Economic Forum (WEF) ไม่ว่าจะประเมินในปีไหน เราก็อยู่ในอันดับท้าย ๆ ของอาเซียน มาโดยตลอด หากปล่อยให้สิ่งเหล่านี้เกิดขึ้นต่อไป ในอนาคตประเทศไทยอาจแย่ไปกว่านี้แน่นอน

กลับมามองถึงงบประมาณประจำปี ที่รัฐบาลได้จัดสรรให้กับกระทรวงศึกษาธิการกว่า 3 แสนกว่าล้านบาทต่อปี ถือว่ามากที่สุดจากทุกกระทรวง แต่ผลลัพธ์ที่ออกมากลับไม่สอดคล้องทำให้การศึกษาไทยดีขึ้นเลย

เป็นที่ทราบกันดีว่าการศึกษาที่ดี จะทำให้ทรัพยากรบุคคลนั้นมีคุณภาพ ประเทศชาติก็จะพัฒนาทัดเทียมประเทศอื่นได้ แต่อาการน่าเป็นห่วงของการศึกษาไทยในเวลานี้เข้าขั้นวิกฤต ถึงเวลาแล้วหรือยังที่ทุกภาคส่วนต้องหันมาร่วมมือกันอย่างจริงจัง ด้วยการเปิดใจยอมรับความจริงและพร้อมจะเปลี่ยนแปลง เพื่อให้ลูกหลานของเราเติบโตเป็นคนที่มีคุณภาพ แม้ว่าความหวังในการเปลี่ยนแปลงดูเหมือนจะริบหรี่อยู่ก็ตาม

ชโลทร ศิวารัตน์
บรรณาธิการบริหาร

SOCIETY

GWM

เกรท วอลล์ มอเตอร์ ชวน Artist สาวชื่อดัง ปั๋น ดริสา และศิลปินขวัญใจคนไทยนนท์ธนนท์ร่วมสัมผัสประสบการณ์แห่งโลกอนาคตกับ Virtual Interactive Launch Event งานแถลงข่าวเปิดตัว ORA Good Cat รถยนต์ไฟฟ้า 100% จากแบรนด์ ORA ในประเทศไทยอย่างเป็นทางการ ภายใต้แนวคิด “Future Ready, Enable Your Life with ORA Good Cat” ด้านสาวกเจ้าแมวเฮดังหลังประกาศราคาสุดโดนใจ เริ่มต้นที่ 989,000 บาท พร้อมการันตีส่งมอบรถล็อตแรกเดือนพฤศจิกายนนี้เป็นต้นไป ตอกย้ำความมั่นใจให้ผู้บริโภคในการใช้และการดูแลรักษารถยนต์ในระยะยาว ด้วยแผนเปิดสถานีชาร์จ และแผนขยาย GWM Store กว่า 30 แห่งทั่วประเทศภายในสิ้นปี เมื่อวันที่ 29 ตุลาคม 2564 ที่ผ่านมา

LAMINA FILMS

คุณจันทร์นภา สายสมร ประธานเจ้าหน้าที่บริหารบริษัท เทคโนเซล (เฟรย์) จำกัดผู้นำเข้าและจัดจำหน่ายฟิล์มกรองแสงลามิน่า รับรางวัล Business+ Product Innovation Awards 2021 สุดยอดนวัตกรรมสินค้าและบริการประจำปี 2564 สินค้าประเภทกลุ่มฟิล์มกรองแสงรถยนต์ “ลามิน่า ดิจิทัล เซราแมทริกซ์” จากฯ พณฯ นุรักษ์ มาประณีต องคมนตรีจัดโดยมหาวิทยาลัยมหิดล ทำการสำรวจและการคัดเลือกจากคะแนนโหวตผู้บริโภคให้แก่สินค้า และบริการที่มีนวัตกรรมทางด้านผลิตภัณฑ์อันเป็นเครื่องหมายแห่งความสำเร็จในด้านนวัตกรรมสินค้าและบริการลามิน่าเรายึดมั่นจนได้รับการยอมรับเป็น “ผู้นำฟิล์มกรองแสงอันดับ 1”ในวันนี้ เมื่อวันที่ 6 ตุลาคม 2564 ที่ผ่านมา

LAMBORGHINI

คุณอภิชาติ ลีนุตพงษ์ ประธานกรรมการ บริษัท เรนาสโซ มอเตอร์ จำกัดตัวแทนจำหน่ายรถยนต์ ลัมโบร์กินี อย่างเป็นทางการรายเดียวในประเทศไทย ตอกย้ำเจตนารมณ์ในการร่วมเป็นส่วนหนึ่งของสังคมผุดโปรเจค “ปันสุข ปันอิ่ม” เพื่อสนับสนุนผู้ประกอบการร้านอาหารขนาดเล็กที่ได้รับผลกระทบจากสถานการณ์การระบาดของโควิด-19 โดยส่งมอบอาหารกล่องที่ปรุงสดใหม่เป็นที่เรียบร้อยแล้วรวม 1,500 กล่อง ตลอดเดือนกันยายนที่ผ่านมา อาทิ ชุมชนสามัคคีร่วมใจ บางเขน, โรงพยาบาลรามาธิบดี มหาวิทยาลัยมหิดล เพื่อก้าวผ่านวิกฤตนี้อย่างเข้มแข็งไปด้วยกันเมื่อวันที่ 4 ตุลาคม 2564 ที่ผ่านมา

NEW MAZDA CX-5

คุณชาญชัย ตระการอุดมสุข ประธานบริหาร บริษัท มาสด้า เซลส์ (ประเทศไทย) จำกัดมาสด้าปลุกกระแสตลาดรถอเนกประสงค์เอสยูวี เปิดตัว NEW MAZDA CX-5 กับแนวคิดใหม่ “พลังความสุข ที่เร้าใจทุกเส้นทาง” ประกาศชัดพร้อมผงาดขึ้นเป็นผู้นำตลาดรถอเนกประสงค์เอสยูวี ด้วยเทคโนโลยีที่ใส่มาให้จนล้นคันตั้งแต่รุ่นเริ่มต้น ผนวกกับดีไซน์ที่เรียบหรู มีให้เลือกถึง 3 เครื่องยนต์เบนซิน 2.0 คุ้มค่ามากที่สุด เครื่องยนต์เบนซิน 2.5 เทอร์โบ ทรงพลังแรงมากที่สุด และเครื่องยนต์คลีนดีเซล 2.2 แรงและประหยัดน้ำมันมากที่สุด เติมเต็มความคุ้มค่ามากกว่าเดิมด้วยการปรับราคาจำหน่ายใหม่เพียง 1.3 ล้านบาท เมื่อวันที่ 11 ตุลาคม 2564 ที่ผ่านมา

ROYAL ENFIELD

คุณวิมัล ชุมบ์ลีหัวหน้าฝ่ายธุรกิจประจำภาคพื้นเอเชียแปซิฟิก รอยัลเอนฟิลด์ในฐานะบริษัทรถจักรยานยนต์ที่ดำเนินการผลิตอย่างต่อเนื่องมานานที่สุดในโลก รอยัล เอนฟิลด์สร้างรถจักรยานยนต์ทุกคันของแบรนด์ขึ้นมาให้มีดีไซน์เรียบคลาสสิค และมีเครื่องยนต์ที่ทนทานเพื่อมอบประสบการณ์การขับขี่รถจักรยานยนต์ที่แท้จริงให้ผู้ขับขี่ทุกคน เมื่อวันที่ 29 ตุลาคม พ.ศ. 2564ที่ผ่านมา ณ Moonstar Studio

TOYOTA EXECUTIVE CHARITY RACE 2021

มร.โนริอากิ ยามาชิตะ กรรมการผู้จัดการใหญ่ และผู้บริหารระดับสูง บริษัท โตโยต้า มอเตอร์ ประเทศไทย จำกัด พร้อมด้วยผู้แทนจำหน่ายโตโยต้า ร่วมเปิดการแข่งขันรถยนต์ทางเรียบรายการ “โตโยต้า กาซู เรซซิ่ง มอเตอร์สปอร์ต 2021... ความกล้าที่จะก้าวข้ามขีดจำกัด (Spirit to push the limits)” สนามที่ 1 และ 2 พร้อมการแข่งขัน “TOYOTA EXECUTIVE CHARITY RACE 2021” เมื่อวันที่ 8-10 ตุลาคม 2564 ที่ผ่านมา ณ สนามช้าง อินเตอร์เนชั่นแนล เซอร์กิต จ.บุรีรัมย์

มูลนิธิฮอนด้าประเทศไทย

กองทุนฮอนด้าเคียงข้างไทย ภายใต้มูลนิธิฮอนด้าประเทศไทย และกลุ่มบริษัทฮอนด้าในประเทศไทย สานต่อการมอบความช่วยเหลือเบื้องต้นให้สังคมไทยยามเกิดสาธารณภัย ผสานตัวแทนผู้จำหน่ายรถยนต์และรถจักรยานยนต์ฮอนด้าใน 6 จังหวัด ในพื้นที่จังหวัดลพบุรี นครสวรรค์ สุโขทัย เพชรบูรณ์ ชัยภูมิ และนครราชสีมา ที่ประสบอุทกภัย ด้วยการส่งมอบถุงยังชีพจำนวนรวม 1,600 ถุง และบริการเรือยางพร้อมเครื่องยนต์จำนวน 2 ลำ รวมมูลค่า 1 ล้านบาท ให้แก่ผู้ว่าราชการจังหวัดและตัวแทนฯ แต่ละจังหวัด เพื่อนำไปแจกจ่ายบรรเทาความเดือดร้อนและส่งต่อความปรารถนาดีไปยังพี่น้องผู้ประสบภัย ทั้ง 6 จังหวัดต่อไปเมื่อวันที่ 27 ตุลาคม 2564 ที่ผ่านมา

NISSAN

นิสสัน ประเทศไทยเปิดศูนย์แยกกักรักษาในสถานประกอบการ Factory Accommodation Isolation ตามมาตรการป้องกันควบคุมโรคในพื้นที่เฉพาะ BB&S ซึ่งพลเอกประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี ได้มอบหมายให้ คุณสุชาติ ชมกลิ่น รัฐมนตรีว่าการกระทรวงแรงงาน เป็นประธานในพิธี พร้อมด้วยคุณวันชัย คงเกษม ผู้ว่าราชการจังหวัดสมุทรปราการ ผู้บริหารกระทรวงแรงงาน ร่วมการเปิดศูนย์แยกกักรักษาในโรงงานนิสสัน ประเทศไทย จังหวัดสมุทรปราการ พร้อมคุณอิซาโอะ เซคิกุจิ ประธาน และผู้บริหารของบริษัท นิสสัน มอเตอร์ ประเทศไทย ณ โรงงานผลิตรถยนต์นิสสัน จังหวัดสมุทรปราการ เมื่อวันที่ 20 ตุลาคม 2564 ที่ผ่านมา

มูลนิธิโคคา-โคล่า

มูลนิธิโคคา-โคล่า ประเทศสหรัฐอเมริกา นำโดยคุณคลาวเดีย ลอเรนโซ ประธานเจ้าหน้าที่บริหาร โคคา-โคล่า ประจำภูมิภาคอาเซียนและแปซิฟิกใต้ มร.คาร์ลอส ดิแอซ-ริกบี้ ผู้จัดการทั่วไป บริษัท โคคา-โคลา (ประเทศไทย) จำกัด คุณปริยา จีระพันธุ์ ประธานอำนวยการ บริษัท หาดทิพย์ จากัด (มหาชน) และคุณสยาม สุวรรณรัตน์ ผู้อำนวยการพัฒนาเพื่อความยั่งยืน บริษัท หาดทิพย์ จำกัด (มหาชน) มอบเงินสนับสนุนจำนวน 68,000 เหรียญสหรัฐ หรือกว่า 2 ล้านบาท แก่มูลนิธิโรงพยาบาลสงขลานครินทร์ นำโดย รองศาสตราจารย์นายแพทย์เรืองศักดิ์ ลีธนาภรณ์ ประธานมูลนิธิโรงพยาบาลสงขลานครินทร์ และคณบดีคณะแพทยศาสตร์ เพื่อยับยั้งการแพร่ระบาดของโรคโควิด 19 และบรรเทาผลกระทบที่เกิดขึ้นกับชุมชนในจังหวัดสงขลา เมื่อวันที่ 28 ตุลาคม 2564 ที่ผ่านมา

สมาคมผู้สื่อข่าวรถยนต์และรถจักรยานยนต์ไทย

สรยท.จัดงาน “แรลลี่-กอล์ฟ” ประเพณีชิงถ้วยพระราชทาน ภายใต้คอนเซ็ปต์ “สุขกันสักทีส่งท้ายปีเก่าต้อนรับปีใหม่ 2565” วันที่ 25-26 ธันวาคม 2564 อีกทั้งเป็นกิจกรรมเพื่อสานสัมพันธ์ระหว่างสมาชิก สรยท., บริษัทรถยนต์, บริษัทรถจักรยานยนต์และอุปกรณ์เกี่ยวเนื่อง ให้มีความแน่นแฟ้น คุณวชิระ เรืองมาลัย นายกสมาคมผู้สื่อข่าวรถยนต์และรถจักรยานยนต์ไทยกล่าวว่า สมาคมฯ ก่อตั้งขึ้นเมื่อปี2542 โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อเป็นสื่อกลางในการติดต่อระหว่างสมาชิกและหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง รวมถึงสนับสนุนสมาชิกสมาคมในด้านต่าง ๆ โดยมีผลงานเป็นที่ประจักษ์แก่สังคมมาโดยตลอด เมื่อวันที่ 26 ตุลาคม 2564 ที่ผ่านมา

PANASONIC

คณะผู้บริหารจากบริษัท พานาโซนิค ซิว เซลส์ (ประเทศไทย) จำกัดนำโดย มร.โนบุกิ คุมาไก รองผู้อำนวยการส่วนงานขาย ผลิตภัณฑ์ถ่านไฟฉาย พร้อมด้วยคุณประกายศรี ดีจงกิจ ผู้จัดการฝ่ายอาวุโส ฝ่ายการตลาดผลิตภัณฑ์ถ่านไฟฉาย มอบรางวัลใหญ่ทองคำแท่งหนัก 60 บาท ให้แก่คุณสมพิศ เคหสว่างวงศ์ จากจังหวัดสุพรรณบุรี และรางวัลในส่วนของร้านค้าทั่วไป ผู้โชคดีที่ได้รับรางวัลที่ 1 รถยนต์ ยี่ห้อ โตโยต้า รุ่น Hilux Revo มูลค่ารางวัลละ 807,000 บาท จำนวน 1 รางวัล ได้แก่ บริษัท ธวนิช จำกัดจากจังหวัดเชียงราย ผู้โชคดีแคมเปญสุดยิ่งใหญ่ “ฉลอง 60 ปี ถ่านพานาโซนิค แจกกว่า 6,000,000 บาท แทนพลังขอบคุณ” เมื่อวันที่ 26 ตุลาคม 2564 ที่ผ่านมา ณ โชว์รูมรถยนต์ โตโยต้ามหานคร ถนนพหลโยธิน

กรุงไทย-แอกซ่า ประกันชีวิต

คุณมานพ กาศกระโทก ผู้อำนวยการธุรกิจ ฝ่ายตัวแทน สำนักงาน 30G จังหวัดนครราชสีมา (คนที่ 5 จากซ้าย) พร้อมตัวแทนในพื้นที่จังหวัดนครราชสีมา ร่วมส่งมอบน้ำดื่ม เพื่อช่วยเหลือผู้ประสบภัยน้ำท่วม ณ ศูนย์อำนวยการป้องกันและบรรเทาสาธารณภัยเทศบาลตำบลโนนสูง จำนวน 1,500 ขวด ทั้งนี้ บมจ.กรุงไทย-แอกซ่า ประกันชีวิต ขอส่งมอบกำลังใจให้แก่ประชาชน และผู้เกี่ยวข้องทุกภาคส่วนที่ได้รับผลกระทบ จากเหตุการณ์อุทกภัยในครั้งนี้ และจะอยู่เคียงข้างทุกความเชื่อมั่น ดูแลกันตลอดไป

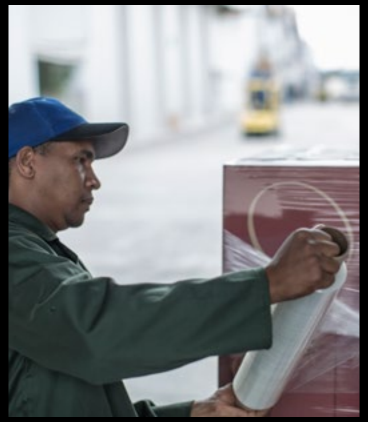
SOCIETY

GPSC

คุณสมชัย กลิ่นสุวรรณมาลี ผู้จัดการส่วนกิจการเพื่อสังคม บริษัท โกลบอล เพาเวอร์ ซินเนอร์ยี่ จำกัด (มหาชน) หรือ GPSC แกนนำนวัตกรรมธุรกิจไฟฟ้า กลุ่ม ปตท. ร่วมกับ บริษัท เก็คโค่-วัน จำกัด ในกลุ่มจีพีเอสซี พนักงานจิตอาสาและภาคีเครือข่าย จัดกิจกรรม “ปล่อยพันธุ์สัตว์น้ำ ประจำปี 2564” ต่อเนื่องเป็นปีที่ 19 ในรูปแบบออนไลน์ ประกอบด้วยลูกปูม้าจำนวน 1,000,000 ตัว กุ้งทะเล จำนวน 200,000 ตัว เพื่อเป็นส่วนหนึ่งในการอนุรักษ์อาชีพประมงของคนในท้องถิ่น และเป็นการแสดงเจตนารมณ์ในการร่วมกันรักษาระบบนิเวศน์และสิ่งแวดล้อม รวมทั้งเป็นการสร้างความสัมพันธ์อันดีระหว่างภาครัฐ ภาคเอกชน และชุมชนโดยรอบเพื่อเกิดการพัฒนาที่ยั่งยืน ณ กลุ่มประมงเรือเล็กบ้านพยูน อ.บ้านฉาง จ.ระยอง เมื่อวันที่ 25 ตุลาคม 2564 ที่ผ่านมา

DOW

กลุ่มบริษัท ดาว ประเทศไทย (Dow) ผู้นำด้านวัสดุศาสตร์ ในงานประชุมวิชาการนานาชาติ 47th International Congress on Science, Technology and Technology-based Innovation ซึ่งจัดโดยสมาคมวิทยาศาสตร์แห่งประเทศไทย ทีม Dow Pack Guru ซึ่งเป็นนักวิทยาศาสตร์และผู้เชี่ยวชาญด้านแพคเกจจิ้ง ได้ร่วมสัมมนาเรื่อง “นวัตกรรมเพื่อความยั่งยืนสำหรับบรรจุภัณฑ์แห่งอนาคต” พร้อมกับแบ่งปันประสบการณ์ในโลกธุรกิจแพคเกจจิ้งเพื่อสร้างอนาคตที่ยั่งยืน มีการคิดค้นนวัตกรรมเพื่อมาพัฒนาบรรจุภัณฑ์ให้สามารถตอบโจทย์ความต้องการของลูกค้าในอนาคต โดย Dow มีนักวิจัยมากถึง 7,000 คนทั่วโลกเพื่อค้นคว้าวิจัยผลิตภัณฑ์ใหม่ ๆ อย่างต่อเนื่อง เมื่อวันที่ 29 ตุลาคม 2564 ที่ผ่านมา



VICTOR DENMARK JUNIOR 2021

ดร.พรภัทร์ รอดโพธิ์ทอง บุญถนอม กรรมการบริหาร บริษัท เค.ซี. พร็อพเพอร์ตี้ จำกัด (มหาชน) เปิดเผยว่า ทาง บริษัท เค.ซี. พร็อพเพอร์ตี้ จำกัด (มหาชน) หรือ เค.ซี. ได้ให้ความสำคัญกับการพัฒนาและส่งเสริมการกีฬาของประเทศไทยมาอย่างต่อเนื่อง สำหรับแบดมินตันนั้น ถือเป็นกีฬาอีกชนิดหนึ่งซึ่งเป็นที่ชื่นชอบของคนไทย และนักกีฬาของเราได้สร้างผลงานในระดับโลก ทั้งสร้างชื่อเสียงให้กับประเทศไทยมาอย่างต่อเนื่อง และครั้งนี้ เค.ซี. ได้มีโอกาสเป็นผู้ร่วมสนับสนุนทีมเยาวชนไทย ในการแข่งขันแบดมินตัน วิคเตอร์ เดนมาร์ก จูเนียร์ 2021 ณ เมืองแลงเกสคอฟ ประเทศเดนมาร์ก

VIETJET AIR

สายการบินไทยเวียตเจ็ทจัดกิจกรรม แฟนซี ฟราย เซอร์ไพรส์ผู้โดยสารบนเที่ยวบินพิเศษ VZ415 จากท่าอากาศยานนานาชาติภูเก็ต สู่ท่าอากาศยานนานาชาติเชียงใหม่บนเที่ยวบินพิเศษ ผู้โดยสารมีโอกาสร่วมลุ้นของรางวัลบัตรกำนัลที่พักจากโรงแรม มารายา โฮเทล แอนด์ รีสอร์ท เชียงใหม่จำนวน 1 รางวัล รางวัลละ 1 คืน นอกจากนี้ ผู้โดยสารทุกที่นั่งบนเที่ยวบินยังได้รับบัตรกำนัลส่วนลดมูลค่า 200 บาท สำหรับใช้เป็นส่วนลดเมื่อทำการสำรองบัตรโดยสารกับไทยเวียตเจ็ท บนเว็บไซต์ของสายการบิน บรรยากาศบนเที่ยวบินเต็มไปด้วยความสนุกสนาน นับตั้งแต่เที่ยวบินออกเดินทางกระทั่งถึงจุดหมายปลายทาง ณ จังหวัดเชียงใหม่เมื่อวันที่ 25 ตุลาคม 2564 ที่ผ่านมา

IKEA

อิเกีย ฉลองครบ 10 ปี ในประเทศไทย พร้อมก้าวสู่ทศวรรษใหม่ ด้วย 5 กลยุทธ์หลัก ได้แก่ การออกแบบที่ใส่ใจทุกแง่มุม สินค้าราคาลดลงกว่าเดิม ความยั่งยืน กลยุทธ์การตลาดระดับโลกที่เข้าใจความต้องการท้องถิ่น และการเจาะกลุ่มลูกค้า B2B ผ่าน IKEA For Business เพื่อสร้างการเติบโตอย่างยั่งยืนในประเทศไทย โดยตั้งเป้ายอดขายเพิ่มขึ้นปีละ 5% โดยคุณทอม ซูเทอร์ ผู้จัดการสโตร์ อิเกีย บางใหญ่ กล่าวว่า วิสัยทัศน์ในการทำธุรกิจของอิเกียที่ทุกแฟรนไชส์และทุกสโตร์ทั่วโลกยึดมั่นร่วมกัน คือ สรรค์สร้างชีวิตที่ดีกว่าให้กับคนทั่วไปในทุก ๆ วัน เมื่อวันที่ 28 ตุลาคม 2564 ที่ผ่านมา

MC OUTLET

คุณสมยศ คงประเวช รองกรรมการผู้จัดการใหญ่ธุรกิจค้าปลีก โออาร์ ผนึกความร่วมมือทางธุรกิจกับคุณเจมส์ริชาร์ด อมตวิวัฒน์ รักษาการประธานเจ้าหน้าที่บริหาร บริษัท แม็คกรุ๊ป จำกัด (มหาชน) ขยายช่องทางการขายในสถานีบริการ พีทีที สเตชั่น มุ่งเจาะกลุ่มนักเดินทาง และชุมชนทั่วประเทศ รับพฤติกรรมยุค New Normal ด้วยการเปิดตัว “แม็คเอาท์เล็ท” (MC OUTLET) พร้อมเติมเต็มทุกความต้องการให้กับชุมชนบริเวณโดยรอบของสถานีบริการ พีทีที สเตชั่น ตั้งเป้าเปิด 15 สาขา ภายในกลางปี 2565 ดีเดย์สาขาแรก พีทีที สเตชั่น สาขาวังน้อย จ.พระนครศรีอยุธยา เมื่อวันที่ 12 ตุลาคม 2564 ที่ผ่านมา

: Passaponge Prerajirarat
: อัจรินทร์ ดวงแจ่มใส

ชมคลิปวิดีโอ

TOMORROW THAILAND

ปฏิรูปโลก ประเทศ และการศึกษา

ศาสตราจารย์ ดร. เกรียงศักดิ์ เจริญวงศ์ศักดิ์

หนึ่งในประเด็ดสำคัญของสังคมไทยที่ต้องแก้ไข คือเรื่องของการศึกษา ซึ่งเหมือนเป็นสารตั้งต้น รากฐานสำคัญของทรัพยากรบุคคลที่มีคุณภาพของประเทศ เป็นที่ทราบกันดีว่าเรื่องของการศึกษาในบ้านเรายังมีปัญหาและข้อบกพร่องอยู่มาก โชคดีที่วันนี้เราได้รับเกียรติจาก ศาสตราจารย์ ดร.เกรียงศักดิ์ เจริญวงศ์ศักดิ์ หรือ ดร.แดน ผู้เป็นอาจารย์ เป็นนักวิชาการอาวุโสชั้นนำของโลกและของประเทศไทย เป็นผู้เชี่ยวชาญด้านการบริหาร เป็นนักคิด นักเขียน และทำงานด้านอื่น ๆ อีกมากมาย เรียกได้ว่าคือมันสมองและทรัพยากรบุคคล คนสำคัญท่านหนึ่งของประเทศไทย ได้มาแสดงทัศนะและมุมมอง ในฐานะผู้คร่ำหวอดตัวจริงด้านการศึกษาของโลก

จุดเริ่มต้นการศึกษา

“การศึกษาในยุคมัธยม โรงเรียนของผมลอกระบบมาจากฝรั่งเศส เพราะผู้ก่อตั้งโรงเรียนอัสสัมชัญ มาจากฝรั่งเศส ซึ่งถือว่าก้าวหน้าเหมาะกับยุคสมัย แต่เหมาะกับยุคนี้ไหม ผมว่าไม่เหมาะเพราะบริบทสังคม และการศึกษาเปลี่ยนไป การศึกษายุโรปโบราณใช้วิธีท่องจำเยอะ เพราะสมัยก่อนมนุษย์อ่านออกเขียนไม่ค่อยได้ ผู้มีความรู้ส่วนใหญ่จึงเป็นพระเป็นครูทำหน้าที่ให้ธรรมะและสามัญ เราจึงเข้าใจสังคมอดีต

“ผมเคยอยู่มหาวิทยาลัยออกซฟอร์ดและเคมบริดจ์ ซึ่งเป็นมหาวิทยาลัยเก่าแก่ เริ่มต้นมาจากนักบวชแล้วค่อย ๆ ขยายการศึกษาให้คนทั่วไปจนไม่เหลือร่องรอยเก่า ถามว่าฝรั่งท่องไหม ท่องครับ ประเทศไทยก็เอามาจากฝรั่ง ผมมาจากโรงเรียนแบบนั้น คือท่องอาขยาน ผมไม่ได้ต่อต้านวิธีนี้เพราะมันทำให้เราเก็บสะสมเหมือนไฟล์ในหัว ใครท่องเก่งความจำดีก็ได้เปรียบในการสอบ แต่ปัจจุบันไม่ต้องท่องแล้ว ห้องสมุดก็ไม่ต้องเข้าแล้ว ผมสามารถหาความรู้ด้วยช่องทางดิจิตอล จึงไม่มีความจำเป็นต้องท่อง แต่เราควรจำโดยธรรมชาติที่ไม่ต้องท่อง ใช้ความเข้าใจ ผมบอกกระทรวงศึกษาประจำว่าไม่ควรท่องแล้วให้เอียงไปทางที่คิดเก่งดีกว่า

“หลังผมเรียนจบปริญญาเอก ถึงวันนี้ก็ผ่านมา 42 ปี ถามว่าเราตระหนักรู้หรือยังว่าการศึกษาไม่ควรท่อง ให้มีความเข้าใจด้วยการคิด แต่ยังทำไม่ได้ปัญหาคือ ทำอย่างไรให้คนคิดได้ แต่จะสอนคนให้คิดได้จะสอนยังไง ผมจึงจำแนกหาทางให้คนคิดเป็น แต่ต้องยอมรับความจริง คนคิดเป็นไม่ค่อยเยอะ ยิ่งในสังคมโลกที่ได้รับการยอมรับมีไม่กี่สิบท่านครับ เมื่อเทียบกับประชากรหมื่นล้านคน

“ฝรั่งอาจคิดเป็นมากกว่าเรา เนื่องจากโอกาสมีมากกว่า บรรยากาศของประเทศมันเกิดจากคนที่ใครคิดแหลมออกมาจะถูกลงโทษเป็นแกะดำปัญหาเกิด คนไม่กล้าคิดเพราะกลัว สังคมนั้นไม่เกิดความคิดใหม่ ๆ ความรู้ นวัตกรรมเทคโนโลยีใหม่ ๆ”

DNA ทางความคิด

“ถ้าผมพูดถึงมหาวิทยาลัยชั้นนำของโลก อาจมีคนบอกว่าผมเป็นใครที่กล้าวิจารณ์ ซึ่งผมเห็นมาหมด ไม่ได้ฉาบฉวยแต่เรียนมา ภาษาอังกฤษเขามีสำนวนที่คนไม่รู้ อย่างเช่น เขาจะไม่ถามว่าคุณเรียนมาจากไหน แต่จะถามว่าใครเป็นพ่อแม่คุณทางความรู้ หรือผู้ให้กำเนิด DNA ความรู้ของคุณมา ถ้าเราตอบถูกก็บอกชื่อมหาวิทยาลัย เขาจะเดาทางว่าเราได้รับอิทธิพลจากที่ไหนมา เหมือนเราเป็นลูกใครในบ้าน มันไม่ได้มี DNA จากร่างกายอย่างเดียวยังมี DNA ทางความคิดต่าง ๆ อีกด้วย

“ส่วนที่มหาวิทยาลัยเคมบริดจ์ กับมหาวิทยาลัยออกซฟอร์ด เขาจะถามว่าคุณอ่านอะไร ซึ่งหมายถึงวิชาหลักที่อ่านเยอะ ๆ การอ่านหนังสือมันส่งตรงถึงนักปราชญ์ พออ่านเยอะ ๆ จากผู้เขียนที่เป็นอาจารย์จะมีเวลาสะท้อนความคิดข้างในที่สำคัญ แต่ทุกวันนี้มันเป็นเรื่องของดิจิตอล ที่เปิดปุ๊บได้ปั๊บมันไปเรื่อย ๆ ไม่มีเวลาคิดแต่เข้าถึงเร็ว วิธีการของโลกดิจิตอลถ้าใช้เป็นก็เป็นประโยชน์ แต่ถ้าไม่เป็นก็กลายเป็นกระแสที่ใครมากดดันเยอะ ๆ วิ่งตามโดยไม่ต้องคิด ความลึกซึ้งจึงไม่มี การอ่านหนังสือจึงได้เปรียบที่ว่าคนคิดไวหรือคิดช้านั้นเท่าเทียมกัน”

อันดับการศึกษาไทย รั้งท้ายโลก

“ถ้าพูดจริง ๆ แล้วเอาตัวชี้วัด ซึ่งเป็นตัวประมาณการของสภาพจริงแท้ทางการศึกษา ผมนั่งดูตัวบ่งชี้นี้มา 30 – 40 ปี ของการจัดสำนักอันดับการศึกษาของมหาวิทยาลัยโลก นั่งดูละเอียดทุกปี ถามว่าตัวชี้วัดเหล่านั้นพอประมาณการได้บ้างไหม ผมตอบว่าได้ เพราะมันไม่ได้ไกลความจริงเสียจนผิดเพี้ยน สำนักจัดการศึกษามหาวิทยาลัยมีประมาณ 10 กว่าสำนัก เอาตัวชี้วัด ตัวบ่งชี้มาเรียงกันหมด แล้วก็มานั่งดูจะพบว่าสิงคโปร์อยู่ในอันดับดีในระดับโลก ไทยแลนด์อยู่ในอันดับไกลมากในระดับโลก ถามว่าต้องยอมรับความจริงไหม ไม่ใช่เรามาอวดอ้างว่า ประเทศไทยเราชาตินิยม ประเทศไทยเราก็ยิ่งใหญ่ ถ้าเราพูดตามตัวชี้วัด บอกเลยว่าแพ้ราบคาบ ถามว่าแพ้ราบคาบนี้เกิดจากอะไร ตอบว่าความมุ่งมั่นของผู้นำ “ประเทศสิงคโปร์ มหาวิทยาลัยที่ดีเกิดจากลี กวนยู เพราะฉะนั้นเราก็อยากจะพูดความจริงว่า ส่วนสำคัญที่ทำให้เขาเป็นอย่างนี้ คือผู้นำเบอร์ 1 และรัฐบาลเห็นคุณค่า ทำไมเห็นคุณค่าเพราะ ลี กวนยู ส่งลูกอย่างนายก ลี เซียนลุง ไปเรียนมหาวิทยาลัยเคมบริดจ์ ไปเรียนมหาวิทยาลัยฮาร์วาร์ด ผมก็เรียนจบเคมบริดจ์ จบฮาร์วาร์ด และที่ฮาร์วาร์ด ลี เซียนลุงจบโปรแกรมเดียวกับผม ดังนั้นผมก็รู้ว่าเขาได้รับอิทธิพลการศึกษาระนาบสูง ๆ ของโลกมา ทั้งที่ตัวเองจบเคมบริดจ์ ลูกก็จบมหาวิทยาลัยชั้นดี และพูดกันตามจริง ถ้าเขาไม่เห็นคุณค่าเขาจะไม่บังคับขนาดนี้ว่า เป็นกฎที่ไม่ได้เขียนไว้ ใครที่จะเป็นนายกสิงคโปร์ในสายตาลี กวนยู ถ้าไม่จบมหาวิทยาลัยชั้นนำของโลกไม่ได้เป็น เพราะลีกวนยูเชื่อว่า การศึกษาเป็นตัวบ่งชี้ที่บอกถึงโอกาสความสำเร็จในการทำหน้าที่ได้ดีที่สุดจริง ๆ”

ตัวกรองคุณภาพคน

“ถ้าผมจะจ้างคน และผมอยากจะได้คนเก่งสุดมาทำงาน แต่ผมไม่มีเวลาสัมภาษณ์คนทั้งโลก เพราะค่าใช้จ่ายสัมภาษณ์มันเยอะไม่ไหว คนที่ผมจะเลือกมาทำงานสำคัญ พูดตรง ๆ เลย ผมจะเลือกคนที่จบมหาวิทยาลัยชั้นนำของโลก เพราะอะไร เพราะมหาวิทยาลัยของโลกเขาช่วยกรองให้ผม เหมือนกับเครื่องผ่อนแรง ผมไม่ต้องไปกรองเองเขากรองให้ผมแล้ว เพราะไอ้นี่มันต้องแข่งกับคนมาทั้งโลกเพื่อเข้าไปถูกไหม

“และการที่เขาดำรงเป็นมหาวิทยาลัยชั้นนำเบอร์ 1 ของโลกได้ แสดงว่าเขาต้องมีวิธีกรองดีพอประมาณ ข้ามกาลเวลาหลายร้อยปี ถ้าเขาเลือกพลาดบ่อย ๆ เขาก็ทำลายตัวเอง เขาต้องเลือกคนที่ถูกประเภทมาเรียน ซึ่งที่มหาวิทยาลัยฮาร์วาร์ดพูดอย่างนี้ครับ ถ้าเรารับคุณแสดงว่าคุณจบทุกคน ยกเว้นคุณไม่อยากจบเอง แปลว่าเรามั่นใจว่าคุณจบได้ทุกคน ถ้าเรารับคุณแสดงว่าคุณไม่มีตกข้างทาง

“ยกเว้นเขาไม่อยากจบเอง อย่างบิล เกตส์ หรือมาร์ค ซัคเคอร์เบิร์ก ที่หนีไปทำธุรกิจ แต่พวกเขาสามารถจบได้ เพราะเราเลือกคนเก่ง แปลว่ามหาวิทยาลัยมีความสามารถในการเลือกคน ผมขอยืมจมูกเขาดม ยืมมือเขาในการเลือกคนให้ผม บางคนอาจคิดว่า ผมกำลังเหยียดมหาวิทยาลัยอื่นไม่ใช่นะครับ ผมให้เกียรติทุกคน ผมไม่เคยมองว่าคนจบมหาวิทยาลัยชั้นนำจะดีกว่าคนธรรมดาเสมอไป ไม่จริงครับ ผมก็ยอมรับความจริง และก็คิดอย่างนี้เรื่อยมา

“แต่ถ้าให้ผมบังคับหมู่มาก บังคับให้ผมต้องเลือกในเวลาสั้น เงินน้อย เวลาน้อย จะให้ผมเลือกคนอย่างไร ผมจะดูเลยว่าคุณจบมหาวิทยาลัยไหน แล้วคุณจบมา GPA ขนาดไหน ถ้ามี GPA หรือถ้าเผื่อจบมาในชั้นคุณเนี่ย คุณเป็นเปอร์เซ็นต์ไทน์เท่าไหร่ คุณเป็นที่ 1 หรือเปล่า เป็น TOP 1% ไหม ถ้าคุณแบบที่กลาง ๆ ท้าย ๆ ผมก็จะเลือกทีหลัง ถ้าผมเหลือตัวเดียวบังคับจริงนะ อาจจะพลาดนะ เลือกเสร็จไอ้นี่มันฉลาดแต่ไม่เฉลียวเลย มันไร้ปัญญา มันมีความรู้แต่เข้ากับคนไม่ได้เลย บริหารคนไม่ได้ อันนี้คนละเรื่องต้องไปดูตัวอื่นด้วยในเรื่องอื่น”

การศึกษาในสถาบันยังสำคัญ

“บางคนพูดว่า ดูบิล เกตส์สิ ดูมาร์ก ซักเคอร์เบิร์ก สิ เรียนก็ไม่จบ ขอประทานโทษจริงครับแต่จริงไม่หมด การที่จะพูดว่าการศึกษาเป็นทางการไม่สำคัญ คุณต้องตอบได้ว่าถ้าไม่ให้การศึกษาเป็นทางการแก่คน คุณไม่จัดระบบประสิทธิภาพจะเกิดไหม ในการถ่ายทอดวิทยาการความรู้ที่พรมแดน ให้กับเด็กและเยาวชนในรุ่นต่อไป ถ้าคุณบอกว่าให้ไปเก็บเศษความรู้เอาเอง แบบอับราฮัม ลินคอล์นได้ครับ แต่ยากกว่ามีพระอาจารย์นำไหม แล้วถ้าคุณไม่เรียนอยู่ในระบบ คุณไปเรียนนอกระบบได้ไหม ได้ครับ แต่ยากกว่าไหม เพราะคุณต้องไปจัดระบบตัวเอง ลองผิดลองถูกต่าง ๆ ไปเก็บเศษความรู้ตามที่ต่าง ๆ โดยที่ไม่รู้ว่าอะไรจริงหรือไม่จริงวุ่นไปหมด

“เบื้องหลังมหาวิทยาลัยคือสายโซ่ทางวิชาการมาไม่รู้จะกี่ร้อยปี ที่ถ่ายทอดมาเป็นชั้น ๆ ถึงอาจารย์เรา และอาจารย์เราที่เขาเลือกมาอย่างดี จึงมาสอนเรา จึงไม่ปลอดภัยกว่าหรอ อย่างผมบอกว่ามหาวิทยาลัยอย่างนี้ คนจะเป็นอาจารย์เป็นได้ง่ายที่ไหน เขาก็ต้องเลือกมา การที่เขาเลือกมานี่คือเขาช่วยเราแล้ว เราไปฝากตัวเป็นลูกศิษย์ อาจารย์เก่งที่สุดดีที่สุด ที่เขาเลือกมาอย่างดีแล้วเราได้เปรียบ ฉะนั้นผมพูดตามจริงว่า ถ้าเป็นได้เอามันทุกระบบ ในระบบนอกระบบและตามอัธยาศัย

“แต่เน้นการศึกษาที่เป็นประสบการณ์ เชี่ยวชาญพิเศษ ที่จัดระบบดี คือการศึกษาในระบบย่อมเป็นประโยชน์ ถ้าไม่เป็นประโยชน์ทำไมในพันปี เราจัดการศึกษาเป็นระบบขึ้นมา สมัยก่อนก็เรียนกันพ่อแม่สอนลูกตามมีตามเกิด สมัยโบราณ วิธีการง่าย ๆ ก็ไปอยู่ตามวัด จนในที่สุดก็ต้องแปลงให้มันเป็นระบบ เพราะอะไรที่มันเป็นลูกทุ่งไม่เป็นระบบ ตอนแรกมันก็ดีกว่าไม่มี แต่ในที่สุดก็ต้องมีการจัดระบบ พอจัดระบบแล้วมันดี เราไปเห็นบางตัวไม่ส่งผลลัพธ์ตามที่คาด แล้วเราไปล้มมันทิ้งได้ไหม

“ผมเอ่ยอ้างถึงบิล เกตส์ ซึ่งอายุเท่าผมนะ เรียนฮาร์วาร์ดแต่เรียนไม่จบ ผมเลยพูดติดตลกว่า พ่อบิล เกตส์คาดหวังว่าบิล เกตส์จะเรียนจบฮาร์วาร์ด แต่ตายไปโดยบิล เกตส์ ลาออกไปเสียก่อน เพื่อไปทำธุรกิจ ซึ่งจำเป็นต้องทำให้ทันเวลาไม่งั้นจะไม่ได้เป็นเศรษฐีโลก แล้วเขาก็เล็งแม่น ถามว่าเขามีความสามารถไหมมีแน่ ๆ ไม่งั้นเข้าฮาร์วาร์ดไม่ได้ มาร์ค ซัคเคอร์เบิร์กก็อีกคน ผมอยู่ที่ฮาร์วาร์ดผมเป็นรุ่นแรกนะที่ใช้ Facebook ผมเห็นมาร์ค ซัคเคอร์เบิร์ก มานั่งฟังผมเลคเชอร์ ผมรู้จักตั้งแต่เป็นเด็ก ฉะนั้นผมก็ดูแล้วว่า คนนี้ท่าทางน่าสนใจ และพวกเราก็ใช้ Facebook กัน จนในที่สุดมาร์ค ซัคเคอร์เบิร์กก็เรียนไม่จบเหมือนเดิม ไม่ใช่ไม่เก่ง แต่ว่าต้องรีบไปทำ Facebook ไม่งั้นไม่ได้เป็นเศรษฐีโลก ตั้งแต่อายุ 20 ปี Facebook ก็เกิดมาจากคนจากฮาร์วาร์ดที่ควรเรียนจบได้สบาย ๆ แต่ไม่จบเนื่องจากต้องทำงานแข่งกับเวลา

“ผมไม่เชื่อครับว่าระบบปริญญาจะหายไป แต่มันจะถูกปฏิรูปเพื่อให้รองรับสมรรถนะมากขึ้น ยอมรับตามบริบทแห่งยุค ให้ปริญญาสอดคล้องกับคุณภาพคนแห่งยุค ผมว่าจะมีการเปลี่ยนแปลง แต่ไม่ใช่การล้มปริญญาแน่นอน และผมไม่เชื่อว่ามหาวิทยาลัยจะหายไป มหาวิทยาลัยที่ไม่ดี ไม่ตอบสนองสังคม ล้มหายตายจากได้ ถูกควบรวมได้ ถูกยกเลิกได้ มหาวิทยาลัยยังต้องอยู่ยงคงกระพัน ในมิติในลักษณะแบบใหม่ที่จะเกิดขึ้นตามยุค ที่ผมเรียกว่าคลื่นลูกที่ 5 ซึ่งกำลังจะเกิด ลูกที่ 3-4 มันกำลังจะหมดไปแล้ว 5 กำลังจะมา 6 กำลังจะมาตามทฤษฎีคลื่น 7 ลูกของผม มหาวิทยาลัยเป็นมดลูกคลอดประเทศชาติบ้านเมือง มหาวิทยาลัยต้องเปลี่ยนแปลงตัวเอง เพื่อได้ประเทศชาติแบบใหม่ ในยุคใหม่ จำเป็นต้องปฏิรูปโลก ปฏิรูปประเทศ เพื่อให้มหาวิทยาลัยปฏิรูปการศึกษา เพื่อที่จะสามารถให้ได้คนที่เหมาะสมกับยุค ผมเชื่อว่าจะมีการเปลี่ยนแปลง ไม่หยุดนิ่งอยู่กับที่”

โลกต้องเปลี่ยน เปลี่ยนตามโลก

“การปฏิรูปการศึกษาในโลกผมว่าอยู่ในจุดหักเห ที่สถาบันการศึกษาทั้งโลกไม่เพียงอนุญาตให้คิดแต่ต้องจัดบริบทให้ได้คิด ไม่ใช่แค่อนุญาต แต่ต้องทำให้สู้กับกระแสที่มันขัดขืนการคิด สิ่งที่ผมเห็นด้วยและที่เห็นว่าเป็นประโยชน์ยิ่งทำให้ล้วงข้อมูลได้เร็ว ความรวดเร็วมันทำให้ไม่ได้คิดเหมือนกัน เราต้องจัดบริบทให้เอื้อต่อการคิด ผมว่ามหาวิทยาลัยในโลกที่ผมได้ไปสอนหนังสือมาก็ยังไม่ถึงขั้นพูดแบบนี้เขาจะรู้สึกว่า แหม!! นี่หยิ่งมากเลยนะ ไปวิจารณ์เขาขนาดนี้เป็นคนไทยแต่ไปนั่งวิจารณ์ฝรั่ง

“การศึกษาที่ดีมันต้องมีหลักมีการ และต้องคิดให้เป็น ถ้าไม่เป็นมันไม่มีทางหรอกครับที่จะสร้างคนไปใช้ประโยชน์ได้ เพราะโจทย์มันเปลี่ยนทุกวัน แต่ละแบบ ไม่ว่าจะโจทย์ใหญ่โจทย์น้อยเท่าไร ใครจะสามารถให้ผลลัพธ์ความคิดสำเร็จรูปกับคน มันมีทางเดียวคือเอาเครื่องมือความคิดไปให้เขา จนเขาคิดเป็นและเจอโจทย์แล้วสามารถคิดได้เลย และอธิบายได้ว่าทำไมเขาคิดแบบนี้ ผมว่านี่คือการศึกษาที่ต้องปฏิรูปอย่างจริง ๆ ในโลก ถ้าทำไม่ได้ เราจะเป็นเหยื่อ เป็นแมงเม่าบนโลกใบนี้ ที่ปล่อยให้กระแสพาไปหมด ต้องแยกแยะผิดชอบชั่วดี จริงไม่จริงถูกผิดไม่มีเลย ผมว่าตรงนี้คือเรื่องใหญ่

“ในจุดหักเหของโลกวันนี้ ในศตวรรษที่ 21 ที่ผมคิดว่ายังทำไม่ถึงขั้นที่น่ากังวลมาก และนี่ไม่ใช่คำกล่าวหาเลื่อนลอยนะ ผมดูไปด้วยหลักฐาน ผมว่าโลกใบนี้ผู้มีภูมิปัญญายังมีอิทธิพลน้อยเกิน ที่จะพาคนไปในทางที่จะเป็นประโยชน์ทางความคิด และจำเป็นต้องปฏิรูป และเมืองไทยทำเลยไม่ต้องไปรอฝรั่ง แต่ไม่ต้องเกรงใจฝรั่งมาก ถ้าเราเห็นอะไรที่มีเหตุมีผลก็ชี้นำไปเลย ไม่ต้องรู้สึกว่าตัวเล็กเราเป็นประเทศเล็ก ๆ เราไม่กล้า เอาเลยถ้าเราคิดว่าดี และดูซิว่าความจริงความถูกต้องมันจะนำคนทั้งโลกได้ไหม ประเทศไทยไม่จำเป็นต้องกินน้ำใต้ศอกประเทศอื่นเราไม่ได้มีอะไรต่ำต้อยเรี่ยดินขนาดนั้น ก็เรามีจุดคิดที่ถูกต้อง มีเหตุผล ไม่ใช่ดันทุรังนะ แต่ว่าไม่ใช่กล่าวอ้างเลื่อนลอย หรือไม่มีเหตุมีผล

“ถ้ามีความคิดที่ดีก็นำโลกไปซิ นำโลกไปเลย ไม่ต้องกังวลไม่ต้องไปเชื่อเขาหมดฟังเขาด้วยนะด้วยความเคารพ ให้เกียรติ ยอมรับว่าเราทุกคนต้องมีข้อบกพร่องทางความคิด รับฟังทุกคน ก่อนจะปฏิเสธต้องรับฟัง ก่อนที่จะทิ้งทุกอย่างก็ต้องดูว่ามีอะไรดีบ้างไหม ถ้าดีก็เก็บมาผนวก ผมก็เป็นคนสไตล์นี่แหละครับ ให้เกียรติคน

ให้เกียรติคนทุกที่ แต่ไม่มองว่าเราต่ำต้อย จนเราไม่มีอะไรดีเลย ก็พยายามจะผนึก ประสาน สมาน สิ่งดีทุกที่ ทุกแห่ง ทุกคน ทุกยุค ทุกสมัย มาต่อกันให้เกิดเป็นประโยชน์ ความคิดของผมเชิงการศึกษา การสร้างคนก็มาอาการแบบนี้แหล่ะครับ”

ส่องการศึกษากับปัญหาของไทย

“ปัญหาของการศึกษาไทยผมว่ามีหลายเรื่องนะครับ ตั้งแต่เรื่องของระบบการศึกษา เพราะรัฐบาลเราซึ่งควบคุมมหาวิทยาลัยของรัฐไว้ ทั้งกฎกติกา งบประมาณ และเรื่องต่าง ๆ นานา ยังไม่ถึงกับมุ่งมั่นที่จะเป็น World Class จริง อันนี้ปัญหา พอลงมาถึงในระดับมหาวิทยาลัย ถามว่าทำไมมันถึงไม่ได้พัฒนา ก็มหาวิทยาลัยเล่นการเมืองหนัก พูดตามจริงผมไม่ได้กล่าวหานะ ผมนั่งในสภามหาวิทยาลัยมาจำนวนมาก วันนี้ผมเป็นอุปนายกสภามหาวิทยาลัยแห่งหนึ่ง ผมพูดเลยว่า ผมแทบไม่เคยเห็น ไม่มีการเมืองมหาวิทยาลัย

“ปัญหามันเกิดอย่างนี้ครับ สัญชาตญาณมนุษย์มันแย่งอำนาจกัน แล้ววิธีการแย่งอำนาจคือ หาวิธีทำอย่างไรก็ได้ที่ให้กติกาเอื้อต่ออำนาจตน ให้มีคำอธิบายว่าทำไมทำกติกาแบบนี้ แต่ระบบที่วางไว้ท่านดูดี ๆ สิครับ มันจะไม่มีโอกาสได้ร้อยเปอร์เซ็นต์ได้คนที่เหมาะสมที่สุด เพราะถ้าใครมีพวกมากในผู้มีอำนาจการเลือกอธิการบดีจะชนะ ถ้าบังเอิญโชคดี ผู้มีอำนาจมากไปเลือกคนดีเข้ามา มหาวิทยาลัยนั้นก็ได้โอกาส แต่ถ้าไปเลือกคนที่คุณภาพไม่ถึง มหาวิทยาลัยก็เสียเวลาชีวิตของมหาวิทยาลัยไป ถ้าส่วนใหญ่มันเป็นเรื่องของการเกาหลังกัน ซึ่งเกาหลังกันก็คือ ใครได้อำนาจก่อน จะไปกำหนดทิศทางตัวคนที่จะเข้ามานั่ง พอสภามหาวิทยาลัยเข้ามาก็เป็นคนไปเลือกอธิการบดี มันก็วนอยู่อย่างนี้ครับ ศูนย์อำนาจมันวนอยู่อย่างนี้วนกัน เปลี่ยนหน้าบ้างนิดหน่อย ส่งต่อให้ทายาทมาฮั้วกันนั่นแหละ ฮั้วผลประโยชน์ อันนี้พูดอย่างนี้มหาวิทยาลัยจะโกรธผม แต่ผมไม่ได้ว่ามหาวิทยาลัยไหน แต่กำลังอธิบายว่าโดยทั่ว ๆ ไป

“องค์อำนาจการจัดการของมหาวิทยาลัยเป็นแบบนี้ จะทำให้มีผลต่อการศึกษาที่ดีที่สุด มันเป็นไปไม่ได้ มหาวิทยาลัยชั้นนำของโลกเขาไม่ได้ใช้วิธีนี้ เขาไม่ได้เกาหลังกันทางอำนาจแบบนี้ มันได้คนแบบประเภทที่แฟร์ ๆ แบบที่จะมาช่วยทำและพัฒนามหาวิทยาลัยได้ ฉะนั้นเมื่อเป็นเช่นนี้ การศึกษาที่ดีที่ไหนจะเอาระเบียบราชการมาเป็นตัวนำ จับแล้วมันจะได้ดีที่สุด ไม่Flexible มันไม่ยืดหยุ่น ปัญหามันก็เกิด ไม่ได้เป็นประโยชน์ ตอบโจทก์ร่วมสมัย ที่จะสร้างคนคุณภาพ แต่มันเป็นการคำนึงกติกา กฎหมายราชการจำนวนมากที่มาครอบงำมหาวิทยาลัยอยู่ ซึ่งมันต้องมีบ้างแต่ว่า มันกลายเป็นว่ากฎกติกา ไม่ได้มารับใช้การสร้างคุณภาพคน แต่คนที่เราสร้างต้องมารับใช้กฎกติกาที่เป็นข้อจำกัดที่เขียนไว้ กติกาก็มีปัญหา โครงสร้างก็มีปัญหา โครงสร้างต่าง ๆ ก็มีปัญหา กระบวนการก็มีปัญหามีปัญหามหาศาล”

บทสรุปอนาคตการศึกษาไทย

“การศึกษาไทยในอนาคตสำหรับผมมี 3 แบบ แบบที่ 1 ผมเรียกว่า อนาคตที่พึงประสงค์ ไม่เกี่ยวกับว่ามีโอกาสมากน้อย อยากให้เป็นแบบไหน แบบที่ 2 อนาคตที่พอเป็นไปได้ แต่โอกาสมากน้อยไม่รู้ เพราะตามเงื่อนไขคือสภาพที่เป็นจริง แบบที่ 3 อนาคตที่น่าจะเป็น คือตามสภาพปัจจุบันที่เป็นอยู่ มันจะลงเอยแบบไหน มันมี 3 คำนะ ภาษาการมองอนาคตผมคือ Desirable Future อันแรก Possible Future อันที่ 2 และ Probable future คืออันที่ 3 ผมจะตอบแบบ 3 แบบนี้

“ในอนาคตการศึกษาไทย Possible Future อันที่ 2 ก่อนละกัน มีโอกาสเป็นไปได้ไหมที่จะถึงฝั่งฝาถึงความฝัน เป็นไปได้ มีโอกาสแต่ไม่เยอะ เพราะเงื่อนไขที่เป็นอยู่มันอีนุงตุงนัง มันเป็นไปได้แต่มันยากมาก และ 3 Probable Future โอกาสเป็นไปได้สูงสุดคืออะไร ถ้าเงื่อนไขไม่เปลี่ยนเลย อยู่แบบนี้ก็ไม่มีเปลี่ยนแปลงเงื่อนไขอะไรเลย โอกาสที่จะสำเร็จมีไหม มีแต่น้อยมาก ๆ ดีกว่าPossible Future นิดนึง ถ้าเผื่อว่าเราบอกว่า มันก็มีความพยายามบ้าง ไม่ถึงกับไม่พยายามเลย ถามว่ามีโอกาสไหม มีแต่น้อยมาก ๆ ความสำเร็จเนี่ย ก่อนตายผมก็คงไม่เห็น

DID YOU KNOW

ศาสตราจารย์ ดร. เกรียงศักดิ์ เจริญวงศ์ศักดิ์

สำเร็จการศึกษาจากโรงเรียนอัสสัมชัญ กรุงเทพ ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย จากโรงเรียนนิวเบอร์ลิน รัฐวิสคอนซิน สหรัฐอเมริกาปริญญาตรี ด้วยเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง และปริญญาเอกทางเศรษฐศาสตร์ จากมหาวิทยาลัย มอแนช ประเทศออสเตรเลีย ปริญญาโทรัฐประศาสนศาสตร์ จากมหาวิทยาลัยฮาร์วาร์ด ประเทศสหรัฐอเมริกา ปริญญาโท ด้านการบริหารจาก JUDGE BUSINESS SCHOOL มหาวิทยาลัยเคมบริดจ์ ประเทศอังกฤษ ปริญญาเอกทางการบริหาร (D.PHIL) และศึกษาหลังปริญญาเอก (POST DOCTORAL STUDIES) จากมหาวิทยาลัยออกซ์ฟอร์ด (UNIVERSITY OF OXFORD) ประเทศอังกฤษ

"แต่ถ้าจะไปแบบ 1 Desirable Future เป็นไปได้ไหม คืออนาคตที่พึงประสงค์การศึกษานี่เป็นไปได้ครับ แต่แปลว่าต้องเหนื่อย เปลี่ยนคานงัดทุกเรื่อง ต้องมากดคานงัดใหม่หมด หมายถึงว่าต้องมีอำนาจ การร่วมไม้ร่วมมือจากทุกฝ่าย และต้องสามารถกระซิบคนมีอำนาจได้ว่า เฮ้ย!! ร่วมมือหน่อยนะ กระซิบตั้งแต่นายกรัฐมนตรี รัฐมนตรีกระทรวงที่เกี่ยวข้องทุกกระทรวง ลงไปถึงในตัวของมหาวิทยาลัย อาจารย์และสภามหาวิทยาลัยที่เป็นระดับชั้น คือต้องใช้เทวดาที่ได้รับการยอมรับ แล้วพอกระซิบแล้วคนบอกว่า ครับ!! ท่านเทวดา ถ้าได้ตามนั้นผมคิดว่าได้ ถ้าเทวดาแบบนั้นต้องเกิด และให้เขาเป็นเทวดา ถ้าเขาช่วยกระซิบแล้วคนเชื่อ แล้วบอกว่า โอ๊ย!! สิ่งศักดิ์สิทธิ์มีจริง เทวดามีจริง เอ่อ เทวดาบันดาลหน่อย พวกผมจะไม่ขัดขืนเลย มีเหตุมีผล เทวดาพูดดี ตั้งใจดี ขอยอมรับช่วยร่วมมือ เทวดาบอกอะไรจะทำด้วยกัน ประสานกันในเวลาก่อนที่เทวดาจะตาย อย่างนี้ผมคิดว่าได้ ได้จริง ๆ

"ตอบแบบนี้ไม่ได้ทำให้เราไม่พยายามนะ ขอพูดประโยคสุดท้ายว่า ถึงแม้ว่าโอกาสริบหรี่ ขาดเทวดาหรือขาดความร่วมมือกับเทวดา หรือว่าอะไรก็ตาม ถ้าความเป็นคนเรามีคุณค่า ยังไงก็ต้องทุ่มเต็มที่ แม้ริบหรี่แค่ไหนต้องทำ ทำสุดความสามารถของความเป็นคนของเราทุกคน ผมก็จะเป็นคนแบบนั้น คือโอกาสน้อยนิดก็ไม่ได้ทำให้ผมหดหู่ แต่ขอบันทึกไว้ในประวัติศาสตร์ว่า ผมทำไว้แล้วนะ แล้วถ้าคุณเห็นด้วยอีก 300 ปี 500 ปี คุณมาอ่านเจอเข้า คุณทำต่อนะ เพราะมันไม่เสร็จในช่วงชีวิตผม เพราะสังขารไม่เที่ยง

"ดังนั้นผมก็ไม่เลิกรา ฉะนั้นใจผมนี่ต่างกับคนที่หดหู่ท้อถอยเมื่อเห็น ผมมองสมจริงว่าโอกาสน้อยมาก แต่ผมไม่เลิก ผมทำเต็มที่ เหมือนจะพยายามเข้าเส้นชัย เพราะผมเป็นคนที่เชื่อเรื่องความดี ความดีมีจริง ความดีมีจริงไม่พอครับ ผมเชื่อด้วยความบริสุทธิ์ใจว่ามีจริง 2. ถ้าทำความดีอย่าดูผลลัพธ์ ทำดีไปไม่ต้องดูผลลัพธ์ว่าจะได้ผลดีหรือไม่ ทำเต็มที่เพราะทำความดีมันเหมือนเต่า มันเข้าเส้นชัยแน่แต่มันช้า แต่ความชั่วเหมือนกระต่าย มันไม่ถึงเส้นชัยหรอกครับ

"ถ้าเราจะถึงฝั่งฝา ทำไปเรื่อย ๆ ไม่เสร็จชั่วชีวิตเราก็ต้องเสร็จวันหนึ่งในคนรุ่นต่อ ๆ ไป ค่อย ๆ สุกงอมตกผลึก เห็นด้วย เดี๋ยวมันจะถึง แล้วประวัติศาสตร์จะจารึกหลายร้อยปีข้างหน้าว่า ไอ้ที่เราฝันไว้มันจะสำเร็จแต่มันช้าหน่อย แต่ถ้ามันเสร็จในชื่อเรามันเป็นโบนัสนะ ทำให้เราชื่นใจก่อนตาย ก่อนหายใจเฮือกสุดท้ายได้เห็นนี่โอ้โห!! ชื่นใจ ทำมาทั้งชีวิตมันสำเร็จจริง ๆ ก็มีความหวังว่า สิ่งศักดิ์สิทธิ์จะบันดาลให้ได้เห็นก่อนตาย และถ้าไม่เห็นก็ไม่เป็นไร ถ้าเผื่อสิ่งศักดิ์สิทธิ์เมตตา ขอให้เห็นก่อนตายเถอะ เพราะมันอยากเห็นจริงๆ เพราะมันดีมันถูกต้อง ประเทศจะเจริญ

"มหาวิทยาลัยและการศึกษาทุกระดับเป็นมดลูกคลอดประเทศ คุณอยากได้ประเทศดีมดลูกต้องคุณภาพดี ถ้ามดลูกอ่อนแอ ประเทศนี่ปวกเปียกเลย ฉะนั้นผมก็ถึงมุ่งมั่น อยากไปทำคานงัด จึงทำทุกอย่างที่สถาบันการสร้างชาติ เพื่อสร้างคานงัดนี่แหละ เพื่อที่จะพยายามหว่านล้อมทุกฝ่ายให้บอกว่า โปรดไปด้วยกันเถิด เห็นแก่ประเทศชาติเถิด และประเทศจะได้เดินได้สักที มันจะดีที่สุดอย่าไปแก้ฉาบฉวย อย่าไปแก้วิธีการเกมการเมือง เกมอำนาจ เกมเปลือกกะทิ ไปแก้ที่แก่น เพื่อที่ให้คนไทยมีคุณภาพ ประเทศจะเดินได้ เพราะคุณภาพที่สำคัญที่สุดคือคน"

EDUCATION SHAPING *Life*

สภาวะการศึกษาไทย

ใครบางคนอาจมองว่าการศึกษาของประเทศไทยไม่เห็นต้องมีอะไรมาก เรียนให้จบแล้วไปทำงานหาเงินก็เพียงพอ แต่ความจริงสถาบันการศึกษาคือเบ้าหลอมทรัพยากรบุคคลที่มีคุณภาพ ให้ออกมาพัฒนาประเทศ แต่ถ้าคนส่วนใหญ่กลายเป็นคนไร้คุณภาพแล้วละก็ ประเทศไทยของเราจะกลายเป็นคนป่วยที่ล้าหลัง ส่งผลให้หลายคนมีความยากลำบากในชีวิต

ฉะนั้นเรื่องของการศึกษาจึงสำคัญ MIX MAGAZINE ฉบับที่ 179 จึงจัดทำเรื่องของการศึกษาที่เล่าเรื่องราวของการศึกษาตั้งแต่จุดเริ่มต้น จนมาถึงการศึกษาไทย ปัญหาต่าง ๆ ที่มีในสังคม ให้เราได้เริ่มขบคิดและร่วมกันแก้ไขกับ เรื่องที่ใหญ่มากอยู่ในขณะนี้ว่ามาถูกทางมากน้อยแค่ไหน

ประวัติศาสตร์การศึกษาโลก
จากตะวันตก

มนุษย์เราเกิดมามีวิวัฒนาการทางสังคมเรื่อย ๆ ตั้งแต่ยุคหิน ที่อาศัยอยู่ในถ้ำ ออกล่าสัตว์ จนเข้าสู่ยุคกลางที่เริ่มมีการรวมกลุ่มมีระบบระเบียบทางสังคม กลายเป็นเมืองมีผู้ปกครอง ประชาชน มีการเมือง ศาสนา การค้าขาย และการพัฒนาในอีกหลายด้านไปพร้อม ๆ กัน

ตรงจุดนี้เองทำให้มีศาสตร์ความรู้มากมายในหลายสาขา ที่เป็นตำราให้เรียนรู้โดยเฉพาะกลุ่มของผู้ปกครอง สืบต่อกันมาสร้างเป็นสถาบัน โดยมีอาจารย์ผู้สอน มีคนที่เข้ามาเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง โดยมหาวิทยาลัยแห่งแรกของโลกในความจริงแล้วไม่มีหลักฐานที่ชัดเจนว่าสถานที่ใดเป็นแห่งแรก แต่มีการคาดเดาว่า ในยุคกรีกโบราณ ตั้งแต่ประมาณ 387 ก่อนคริสต์ศตวรรษ มีมหาลัยอันดับแรก ๆ ของโลกอย่าง เพลโต ออฟ อะคาดีมี (Academy of Athens) ได้ก่อกำเนิดขึ้นมาแล้ว

คริสต์ศตวรรษที่ 9 มีมหาวิทยาลัยซึ่งเป็นที่ยอมรับว่าเป็นมหาวิทยาลัยแห่งแรกของโลก นั้นคือมหาวิทยาลัยซาเลอโน (Salerno) ในประเทศอิตาลี โดยมีการสอนวิชาแพทย์ วิชานิติศาสตร์ และวิชาเทววิทยาที่เกี่ยวกับศาสนา

มหาวิทยาลัยในยุคกลาง ที่ถูกบันทึกแบบจริงจังว่าเป็นมหาวิทยาลัยแห่งแรกของโลก คือมหาวิทยาลัยโบโลญญา (Bologna) ประเทศอิตาลี ก่อตั้งในปลายคริสต์ศตวรรษที่ 11 โดยมีการสอนคล้ายกับมหาวิยาลัยซาเลอโน คือเรื่องการแพทย์ กฎหมายโรมัน และปรัชญา

ในเรื่องของความเป็นมหาลัยแห่งแรก ยังเป็นข้อถกเถียงกันไม่รู้จบระหว่างมหาวิทยาลัยปารีส ซึ่งได้ชื่อว่าเป็นศูนย์กลางการศึกษาด้านเทววิทยาในขณะนั้น ก่อตั้งโดยคณะผู้สอนแล้วจึงหานักศึกษามาเรียน ส่วนมหาวิทยาลัยโบโลญญาเป็น มหาวิทยาลัยที่ก่อตั้งโดยนักศึกษาที่รวมตัวกัน แล้วจึงหาครูผู้สอน ถึงอย่างไรก็ตามไม่ว่าใครจะเป็นผู้ก่อตั้ง แต่มหาวิทยาลัยได้กระจายไปในประเทศชั้นนำของยุโรป อย่างมหาวิทยาลัยมหาวิทยาลัยออกซฟอร์ด และมหาวิทยาลัยเคมบริดจ์ ของอังกฤษ มหาวิทยาลัยซาลามังกาของสเปน เป็นต้น

ในช่วงนี้เวลานี้ วิชาที่เรียนของมหาวิทยาลัยเน้นไปที่ศิลปศาสตร์ ได้แก่ ไวยากรณ์ วาทศิลป์ ตรรกวิทยา เรขาคณิต ดาราศาสตร์ และดนตรี แม้จะมีการเรียนการสอนโดยการบันทึกแล้ว แต่เมื่อมีการสอบจะวัดผลด้วยความเข้าใจจากการตอบแบบปากเปล่า

สู่ตะวันออก

ในสมัยก่อนความเจริญของแต่ละเมืองนั้นไม่เท่ากัน วิทยาการความรู้ความสามารถของคนกลุ่มหนึ่งอาจถ่ายทอดให้คนอีกกลุ่มหนึ่งได้อย่างเชื่องช้า ผ่านการอพยพหรือค้าขาย ที่ต้องใช้เวลานาน ดังนั้นอาจบอกได้ว่าฝั่งตะวันออกก็อาจมีการตั้งสถาบันการศึกษามาอย่างช้านานหรือไม่ก็ได้ เพียงแต่อาจไม่ได้มีการบันทึกอย่างเป็นทางการเท่านั้น

การเรียนการสอนของชาวตะวันออกส่วนใหญ่จะมาจากศาสนา มีอาจารย์ที่เก่งกาจวิชาชื่อดัง ทำให้มีลูกศิษย์ไปขอเรียนด้วย ซึ่งเมืองที่เป็นศูนย์รวมแห่งความรู้ทางฝั่งตะวันออกก็คือเมืองตักสิลา ซึ่งเป็นศูนย์กลางแห่งศิลปวิทยาการและยังเป็นหนึ่งในที่ตั้งโรงเรียนแห่งแรกของโลกอีกด้วย ปัจจุบันเมืองตักสิลาตั้งอยู่ในรัฐปัญจาบของประเทศปากีสถาน ซึ่งก่อนหน้านั้นเมืองตักสิลา เป็นชื่อนครหลวงของแคว้นคันธาระแห่งอินเดีย และเป็นราชธานีที่รุ่งเรืองมาตั้งแต่สมัยพุทธกาล

การเรียนการสอนของที่นี่มีการเรียนการสอนมากถึง 18 ศาสตร์ อาทิ อักษรศาสตร์ นิติศาสตร์ รัฐศาสตร์ ยุทธศาสตร์ ศาสนศาสตร์ โหราศาสตร์ ฯลฯ ซึ่งคนที่เข้ามาเรียนสถานที่แห่งนี้คือคนชั้นสูงที่ร่ำรวย อย่างกษัตริย์ นักการเมือง การทหาร และพ่อค้า ซึ่งมีการคาดการณ์ว่าคนที่เข้ามาเรียนต้องจ่ายเงินกว่า1,000 เหรียญทองคำ คล้ายกับมหาวิทยาลัยที่ค่าเทอมแพงในบ้านเรา

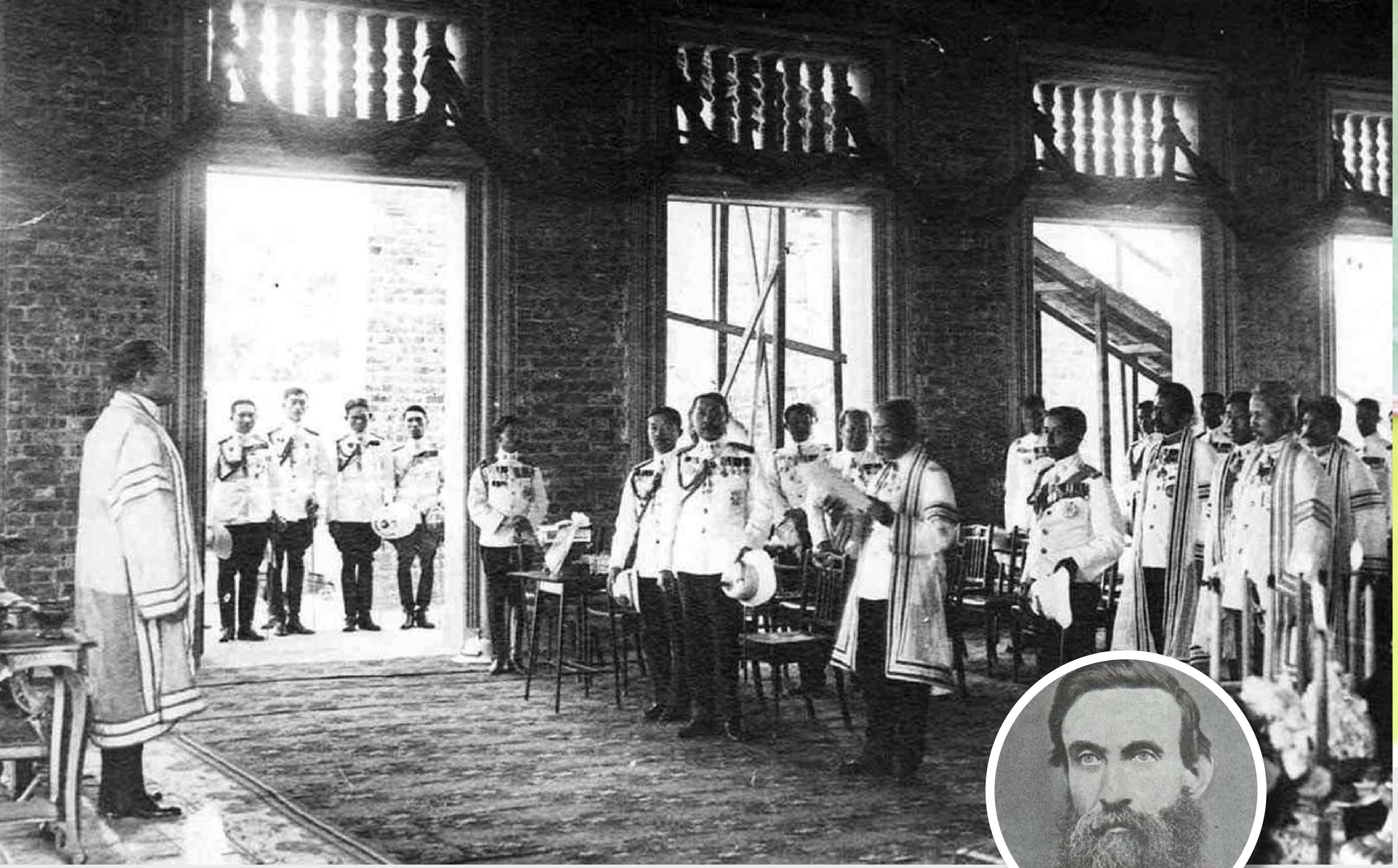
นอกจากนี้ยังมีมหาวิทยาลัยชื่อดังอย่างมหาวิทยาลัยมหาวิทยาลัยนาลันทา มหาวิทยาลัยสงฆ์แห่งแรกของโลก สร้างขึ้นประมาณพุทธศตวรรษที่ 3 เริ่มสร้างขึ้นครั้งแรก ตั้งแต่สมัย พระเจ้าอโศกมหาราช แห่งราชวงศ์โมริยะ เป็นอดีตพุทธวิทยาลัยในอาณาจักรมคธ ซึ่งปัจจุบันอยู่ในรัฐพิหาร ประเทศอินเดีย ความยิ่งใหญ่ของมหาวิทยาลัยนี้คือในมหาวิทยาลัยนาลันทาทั้งหมด มีที่พักสำหรับนักศึกษาถึง 10,000 คน พร้อมด้วย อาจารย์ผู้เชี่ยวชาญ อีกประมาณ 1,500 คน มีห้องเรียนกว่า 300 ห้อง มีห้องประชุมขนาดใหญ่ซึ่งบรรจุผู้ฟังได้มากกว่าหนึ่งพันคนขึ้นไป

แต่ไม่มีอะไรอยู่ค้ำฟ้า มีความเสื่อมถอยเริ่มเข้ามายังในมหาวิทยาลัย ตั้งแต่เรื่องของการไม่สนับสนุนของกษัตริย์องค์ใหม่ ความแตกแยกกันเองรวมถึงการเข้ามาของศาสนาฮินดู แต่ดูเหมือนว่าสิ่งที่เลวร้ายที่สุดเมื่อปลายศตวรรษที่ 12 กองทัพมุสลิมได้เข้ามายึดครอง และสังหารพระเป็นจำนวนมาก ยังได้เผาทำลาย ตำรับตำราต่าง ๆ ในทางพระพุทธศาสนาจนหมดสิ้น ภายหลังมุสลิมเป็นผู้ปกครองเมือง ในที่สุดก็ถูกทิ้งร้างไปในระหว่างศตวรรษที่ 13-18 จึงจบลงอย่างเป็นทางการ

DID YOU KNOW

• มีนักประวัติศาสตร์ส่วนหนึ่งได้ค้นพบการเกิดขึ้นของมหาวิทยาลัยแห่งแรกของโลก ซึ่งลงความเห็นว่าอาจจะเป็นมหาวิทยาลัยซาลามังกา ซึ่งเก่าแก่มากกว่ามหาวิทยาลัยปารีส และมหาวิทยาลัยโบโลญา

• ในปี พ.ศ. 1172-1187 หลวงจีนจัง (พระถังซำจั๋ง) ได้เข้ามาศึกษาในมหาวิทยาลัยนาลันทา ซึ่งต่อมาโด่งดังจนนำมาสร้างเป็นภาพยนตร์แต่งเติมในหลายรูปแบบ



จุดเริ่มต้นการศึกษาไทย

ประเทศไทยตั้งแต่สมัยโบราณ มีความใกล้ชิดกับศาสนาพุทธอย่างแยกไม่ออก ในหลาย ๆ ยุคที่ผ่านมาชาวบ้านส่วนใหญ่เมื่อมีปัญหาจะเข้าไปหาวัด ซึ่งวัดนี้เองเป็นสิ่งรวมเอาความรู้ในหลาย ๆ ด้านเอาไว้ เห็นได้จากหลายกิจกรรม อย่างการบวชเรียนของผู้ชาย ซึ่งวิชาที่สอนก็เกี่ยวกับเรื่องของศาสนา ส่วนผู้หญิงก็เรียนเกี่ยวกับการบ้านการเรือน

สถาบันการศึกษาที่รับเอาหลักเกณฑ์ตะวันตกนั้นเริ่มต้น มาตั้งแต่ชาวตะวันตกเข้ามาค้าขายในสยามยุคต้นรัตนโกสินทร์ แต่มีหลักฐานในปี พ.ศ.2408 จาก หนังสือพิมพ์ The Bangkok Recorder โดยหมอบรัดเลย์ ได้มีข้อเสนอแนะให้รัฐบาลตั้ง “ยูนิเวอร์ซิตี” ขึ้น แต่ช่วงเวลานั้นยังไม่ได้มีการเปลี่ยนแปลง จนผ่านไป 12 ปี ศาสนาจารย์แซมวล จี. แม็กฟาร์แลนด์ (Samuel G. McFarland) ได้เสนอต่อรัฐบาลสยามอีกครั้ง จนกระทั่งในหลวงรัชกาลที่ 5 ได้มีการโปรดเกล้าฯ ให้ดำเนินการอีก 1 ปีต่อมา

ปี พ.ศ.2414 รัฐบาลก่อตั้งโรงเรียนขึ้นในพระบรมมหาราชวัง สำหรับการเตรียมพร้อมคนที่จะเป็นขุนนาง และแขนงต่าง ๆ อาทิ โรงเรียนกฎหมาย โรงเรียนนายเรือ โรงเรียนนายร้อยทหารบก ฯลฯ ในปี ใน พ.ศ.2442 ได้มีการจัดตั้งโรงเรียนมหาดเล็ก ต่อมามีการเสนอยกระดับการศึกษาให้เป็นมหาวิทยาลัยโดยมีการสอน 8 สาขาคือ วิชาแพทย์ วิชาอาจารย์ วิชาเนติบัณฑิต วิชาราชบัณฑิต วิชานวโกศล วิชาพาณิชยการ วิชากสิการ ความรู้บ้านเมือง และข้าราชการ

โดยวันที่ 26 มีนาคม 2459 ในหลวงรัชกาลที่ 6 มีพระบรมราชโองการประดิษฐานโรงเรียนข้าราชการพลเรือนของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวขึ้นเป็น “จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย” อย่างเป็นทางการ ซึ่งหลังมีการเปลี่ยนแปลงการปกครอง พ.ศ. 2475 อีก 2 ปีต่อมาจึงให้มีการเปิดสอนในระดับปริญญาตรีเพิ่ม รวมถึงรูปแบบการบริหารงานโดยการประกาศใช้พระราชบัญญัติจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พุทธศักราช 2477 กำหนดให้จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยเป็นนิติบุคคล

หลังจากนั้นมหาวิทยาลัยของประเทศไทยก็ทยอยเปิดตามมาอย่าง มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยศิลปากร โดยมีการออกไปยังจังหวัดใหญ่ ๆ อย่างจังหวัดเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ใน พ.ศ. 2507 จังหวัดขอนแก่น มหาวิทยาลัยขอนแก่น พ.ศ. 2509 โดยมีการจัดตั้งมหาวิทยาลัยเปิดอย่าง มหาวิทยาลัยรามคำแหง พ.ศ. 2514 อีกด้วย

ระบบการศึกษาไทยในปัจจุบัน

ตั้งแต่ประเทศไทยมีการเปิดโรงเรียนแห่งแรกขึ้นมาตามบทความที่เขียนไปก่อนหน้านี้ รวมระยะเวลาแล้วมีการเดินทางไม่ต่ำกว่าหนึ่งร้อยปี จนมาถึงวันนี้หากมีการชี้วัดจากการจัดอันดับการศึกษาของโลก ไม่ว่าจะมาจากองค์กรใดประเทศก็ยังอยู่รั้งท้ายอย่างต่อเนื่องอยู่เสมอ อย่างเรื่องของภาษาอังกฤษประเทศก็ยังอยู่อันดับที่ 89 ของโลกเข้าไปแล้ว ยังไม่นับรวมการเรียนการสอนด้านอื่นที่น่าเป็นห่วงอยู่ในขณะนี้

เรามาเริ่มต้นจากภาพรวมใหญ่ของการศึกษาไทยกันก่อน กับโครงสร้างการบริหารงาน สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน ผู้ที่รับผิดชอบใหญ่ที่สุดก็คือ กระทรวงศึกษาธิการ โดยมีสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) เรียกว่า ราชการส่วนกลาง เป็นองค์กรหลักในการควบคุมดูแล มี 12 สำนัก/กลุ่ม (กฎกระทรวง) ซึ่งยังมีสังกัดสำนักบริหารงานการศึกษาพิเศษดูแลอีกด้วย 7 สำนัก/ศูนย์ 5 หน่วยงานการศึกษา โดยในส่วนเป็นผู้กำหนดนโยบาย แผน และงบประมาณ

ราชการเขตพื้นที่การศึกษา นำนโยบายด้านบนไปปฏิบัติ ส่งเสริมคุณภาพการศึกษา ตรวจติดตามประเมินผล โดยมี ก.ต.ป.น. (คณะกรรมการนิเทศ ตรวจสอบประเมินผล และนิเทศการศึกษา) ในสังกัดของ สพป. (สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน) 183 เขต และ สพม. (สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา) 42 เขต

สถานศึกษา ซึ่งเป็นฝ่ายปฏิบัติจริง จัดการเรียนการสอน ควบคุม พัฒนาคุณภาพให้ได้มาตรฐาน โดยมีคณะกรรมการการศึกษา กำกับดูแลโรงเรียนประถามศึกษา และโรงเรียนมัธยมศึกษา

ซึ่งการจะทำการเรียนการสอนให้ถูกต้องตามหลักการ ต้องมีการออกกฎหมายมารองรับ ซึ่งมีอยู่ด้วยกันหลายฉบับ แต่กฎหมายหลักที่ออกใช้เป็นพระราชบัญญัติ คือพระราชบัญญัติ การศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 ซึ่งมี 9 หมวด 78 มาตรา 1 บทเฉพาะกาล ซึ่งหมวดที่สำคัญที่เรายกมาคือ หมวดที่ 3 ระบบการศึกษา (มาตรา 15 – 21) โดยมีสาระสำคัญ คือ 1.การศึกษาในระบบ 2.การศึกษานอกระบบ 3.การศึกษาตามอัธยาศัยตามความสนใจ โดยมาตราที่ 16 การศึกษาในระบบ มี 2 ระดับ 1.คือการศึกษาขั้นพื้นฐาน จัดให้ไม่น้อยกว่า 12 ปี (ป.1-ม.6) ก่อนอุดมศึกษา 2.การศึกษาระดับอุดมศึกษา ระดับต่ำกว่าปริญญา และระดับปริญญา

สรุปแล้วประเทศไทยรัฐต้องไม่เก็บค่าใช้จ่าย โดยให้นักเรียน มีการศึกษาขั้นพื้นฐาน 12 ปี (ป.1-ม.6) แต่เนื่องจากมีบางคนที่มีความจำเป็นจึงเรียนได้เพียง การศึกษาภาคบังคับ 9 ปี (ป.1-ม.3) ต่อมา หัวหน้า คสช.ได้ใช้ ม.44 ออกคำสั่งที่ 28/2559 เรื่องจัดการศึกษาขั้นพื้นฐาน 15 ปี โดยไม่เก็บค่าใช้จ่าย คือตั้งแต่อนุบาลจนถึง ม.6 ซึ่งต้องดูกันต่อไปว่าจะใช้ได้จริงมากน้อยแค่ไหน

DID YOU KNOW

การศึกษาของประเทศฟินแลนด์

- เริ่มเรียนเมื่ออายุ 6-7 ขวบ ซึ่งก่อนหน้านี้ให้อยู่กับผู้ปกครองเป็นหลัก โดยในชั้นประถมเรียนไม่เกิน 5 ชั่วโมงต่อวัน
- นักเรียนในห้อง12-20 คน เท่านั้น ไม่มีการแข่งขันเรื่องเกรดเฉลี่ย ให้การบ้านเด็กน้อยมากเน้นทำความเข้าใจ
- ในส่วนของครูประจำชั้นต้องเรียนจบปริญญาโท โดยและมีเกียรติ ไม่ต่างจาก อาชีพอื่น อย่างแพทย์หรือวิศวะ

ธุรกิจการศึกษา ปัญหาใหญ่ของประเทศ

แม้ว่าเราจะมีโครงสร้างระบบการศึกษาที่มากมาย แต่อีกด้านหนึ่งมันกลายเป็นความใหญ่ที่เชื่องช้า ไร้ประสิทธิภาพ
ด้วยระบบราชการในแบบเดิม ๆ ส่งผลให้การศึกษาไทยไร้คุณภาพ
สะท้อนให้เห็นจากการประเมินของเด็กไทยไม่ว่าจะรายการใดเราจะอยู่ในกลุ่มรั้งท้ายมาโดยตลอด

การคอร์รัปชั่นระบบ

ต้องยอมรับความจริงว่าเรื่องของการทุจริตมีอยู่มากมายในระบบราชการ หากนับรวมเอาฝ่ายบริหารของอุดมศึกษาด้วยแล้วก็มีให้เห็น แถมมีเงินในปริมาณมากที่หมุนเวียนอยู่ในระบบ รายได้ที่ทำให้เกิดความร่ำรวยของผู้บริหารระดับสูง ของบางมหาวิทยาลัยมาจากการจัดทำโครงการหลักสูตรปริญญาต่าง ๆ ขึ้นมา ซึ่งแน่นอนว่าผู้ที่เข้ามาเรียนต้องจ่ายค่าเทอมในจำนวนที่สูง หลายแสนบาทตลอดหลักสูตร

ตรงจุดนี้เองผู้บริหารระดับสูง จะได้รับเปอร์เซ็นต์ส่วนแบ่งจากหลักสูตรดังกล่าวราว 10% เมื่อเปิดติดต่อกันหลายปี จะทำให้มีรายได้หลายร้อยล้าน หรือพันล้านบาท เห็นได้ว่ามหาวิทยาลัยมากมายแข่งขันกันเปิดหลักสูตรปริญญาโท-เอกมากมาย ทั้งที่มีชื่อเสียงและไม่มีชื่อเสียง รับเอาเพียงจำนวนคนให้มากที่สุดโดยไม่ได้คำนึงถึงเรื่องของคุณภาพมากนัก

เมื่อเกิดรายได้มหาศาล ทำให้มีคนจำนวนมากสนใจที่จะเข้ามาในกลุ่มผู้บริหาร ผลที่ตามก็คือ การจะเป็นศาสตราจารย์ต้องทำวิทยานิพนธ์ มีผลงานการวิจัยที่ชัดเจน หรือแม้แต่บทความทางวิชาการมากมายเพื่อยกระดับตัวเองให้เป็นที่ยอมรับในความสามารถกับตำแหน่งที่เหมาะสม แต่กลายเป็นว่าในช่วงหลังบทความทางวิชาการกลับไม่มีคุณภาพมากพอ หรือมีการปลอมขึ้นมา และที่หนักสุดคือมีการซื้อขายตำแหน่งไม่ต่างกับระบบราชการอื่น ๆ อีกด้วย

เหตุผลหนึ่งที่มีคนอยากได้ตำแหน่งระดับสูงเนื่องจากมีผลประโยชน์แอบแฝงในช่องทางธุรกิจ อาทิเรื่องของการจัดซื้อจัดจ้าง ทำโครงการใหญ่ ๆ ตั้งแต่การสร้างอาคาร หรือวัสดุ ไม่เว้นแม้แต่การเดินทางไปดูงานในต่างประเทศ การขอทุนวิจัย การขอเลื่อนตำแหน่งทางวิชาการ เป็นที่ปรึกษาหลักสูตร คือมีการเอื้อประโยชน์กันเกิดขึ้น เหล่านี้เองคือการคอร์รัปชั่นในแบบที่ถูกกฎหมาย ซึ่งไม่สามารถทำอะไรได้เลย

นี่เป็นเพียงส่วนหนึ่งของปัญหาการศึกษาไทยในเชิงฝ่ายบริหารที่คอยกัดกินประเทศ ส่งผลถึงการศึกษาไทยโดยตรงที่ลูกหลานของเราตอนนี้ยังย่ำอยู่กับที่ด้วยอาการน่าเป็นห่วง

โรงเรียนกวดวิชา ความเหลื่อมล้ำที่ล้มเหลว

ด้วยโครงสร้างการศึกษาของไทยไม่เอื้อให้นักเรียนมีความคิดสร้างสรรค์ ระบบการเรียนการสอนแบบไทยส่วนใหญ่วัดผล
จากการตอบคำถามที่ถูกต้องที่สุด ไม่รวมถึงคุณภาพที่แตกต่างกันของแต่ละโรงเรียน ที่ยังมีช่องว่างอยู่มาก
ดังนั้นการเรียนการสอนในระบบอย่างเดียว ไม่เพียงพอต่อการสอบแข่งขันในระดับมหาวิทยาลัยหรือในสายการเรียนอื่น

ผู้ปกครองที่พอมีเงินจึงส่งลูกหลานเข้าไปเรียนกวดวิชา โดยที่โรงเรียนกวดวิชาเหล่านี้กลับตอบโจทย์การเรียนได้ตรงจุด เหมือนเป็นทางลัดในการเข้าสอบแข่งขันจนเป็นผลสำเร็จ ซึ่งทำให้นักเรียนที่ฐานะทางบ้านแย่ จึงไม่สามารถเข้าถึงระบบการเรียนระบบนี้ได้ เหล่านักเรียนที่จนแถมไม่ได้เรียนเก่งจึงไม่สามารถเข้ามหาวิทยาลัยดี ๆ ได้

จุดเริ่มต้นของโรงเรียนกวดวิชา คือผู้ปกครองอยากให้ลูกตัวเองเก่ง เพื่อสอบเข้าคณะที่แข่งขันสูง อย่างแพทย์ หรือวิศวะ จึงเป็นโอกาสของคนที่ทำธุรกิจด้านการศึกษานอกสถาบัน โรงเรียนกวดวิชาใหญ่ ๆ มีเงินมากพอที่จะจ้างอาจารย์ระดับหัวกะทิของประเทศเข้ามาอยู่ในสังกัด คนเก่งและมีคาแรคเตอร์สามารถดึงดูดนักเรียนให้มาเรียนได้เป็นจำนวนมาก จึงสร้างรายได้ให้แก่สถาบันกวดวิชาเป็นมูลค่ามหาศาล

ในประเทศจีนมองเห็นปัญหาด้านการศึกษาตรงส่วนนี้ จึงเริ่มมีการจัดระเบียบโรงเรียนกวดวิชาเพื่อลดความกดดันจากตัวเด็ก ลดพาละการจ่ายเงินของผู้ปกครอง สร้างความเท่าเทียมในระบบการศึกษาโดยมองว่าโรงเรียนกวดวิชาไม่ควรเติบโตเพราะจะกระทบกับระบบการศึกษาของประเทศแน่นอน แต่ประเทศไทยยังไม่มีนโยบายใดออกมาในเรื่องนี้ เพราะยังมองว่าโรงเรียนกวดวิชายังมีความสำคัญต่อระบบการเรียนในประเทศไทยอยู่

ช่วงหลังเมื่อโรคโควิด-19 ระบาดความท้าทายโรงเรียนกวดวิชาก็เกิดขึ้นเพราะถูกปิด พร้อมกับจำนวนประชากรเด็กที่ลดลง และเทคโนโลยีด้านออนไลน์ ทำให้โรงเรียนกวดวิชาไม่ได้รับความนิยมเหมือนเก่า บางส่วนปิดตัวลงเหลือไว้เพียงสถาบันที่มีชื่อเสียง หรือครูที่เก่งเท่านั้น ซึ่งไม่ได้เกิดจากการปฏิรูปการศึกษาแต่อย่างใด

สำหรับคนที่ทำโรงเรียนกวดวิชา ได้รับผลกำไรอย่างเต็มเม็ดเต็มหน่วย อาจมองว่าการศึกษาคือธุรกิจตัวหนึ่ง ซึ่งควรมองอีกมุมด้วยว่าการศึกษานั้นควรทำเพื่อสังคม หาใช่เรื่องของผลประโยชน์เพียงอย่างเดียวด้วย

การศึกษายุคดิจิตอล

โลกของเราหมุนเวียนเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา มีการพัฒนาในด้านต่าง ๆ อยู่เสมอ รวมถึงเรื่องของการศึกษาด้วยเช่นกัน ตั้งแต่มีการกำเนิดยุคอุตสาหกรรม การเปลี่ยนแปลงของโลกก็เร่งผลิตคนที่มีคุณภาพเข้าไปงานในระบบโรงงาน ออฟฟิศอย่างเป็นจำนวนมาก ซึ่งปัจจุบันยุคของอุตสาหกรรมผลิตเริ่มเปลี่ยนไป กลายเป็นสังคมแห่งเทคโนโลยีตรงจุดนี้เองผู้ที่คนที่กล้าเปลี่ยนด้วยความรวดเร็ว คนนั้นจึงถือเป็นผู้ชนะในการแข่งขันนี้

การศึกษาไทยในยุคโควิด-19

มีใครบางคนเคยกล่าวว่าถ้าคุณไม่เปลี่ยนตัวเอง สังคมรอบข้างจะเป็นคนเปลี่ยนคุณเอง ซึ่งหมายความว่าถ้าเราไม่ปรับตัวตามสถานการณ์ของโลกยุคใหม่ที่แวดล้อมไปด้วยเทคโนโลยีแห่งดิจิตอล อย่างไรก็ตาม สิ่งเหล่านี้จะเข้ามาอย่างแน่นอน ในเรื่องของการศึกษาก็เช่นกัน หากประเทศไทยเราทำการเรียนการสอนเหมือนกับร้อยปีที่แล้ว ที่มีกระดานดำและครูที่ยืนสอนนักเรียน เมื่อนั้นประเทศไทยก็จะตกยุคทันที

ด้วยความที่มีโรคติดต่อร้ายแรงอย่างโควิด-19 เป็นเหมือนภาคบังคับให้ทุกคนต้องเว้นระยะ ไม่สามารถรวมกลุ่มกันได้ การศึกษาแบบออนไลน์จึงถูกนำมาใช้อย่างทันที ไม่ว่าจะมีความพร้อมหรือไม่ก็ตาม ความจริงเรื่องของการเรียนระยะทางไกลมีการเริ่มทำมานานแล้วจาก พระราชดำริของในหลวงรัชกาลที่ 9 ได้มีจัดตั้ง DLTV การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม จากโรงเรียนวังไกลกังวล รวมถึงมีช่อง ETV ที่สอนเรื่องของการศึกษา แต่เป็นการเรียนแบบด้านเดียวไม่สามารถโต้ตอบได้

ในปัจจุบันมีการเรียนผ่านโปรแกรมออนไลน์ที่ครูกับนักเรียนสามารถมองเห็น และพูดคุยกันได้อย่างทันท่วงที สามารถอธิบายรวมถึงสั่งการบ้านได้เช่นกัน ในส่วนของข้อเสียนั้นนับว่ามีมากมาย เนื่องจากการเรียนออนไลน์เป็นเรื่องใหม่ นักเรียนบางส่วนเรียนไม่ทันเพื่อน ทำให้มีการโดดเรียน ปัญหาเรื่องอุปกรณ์การเรียนไม่พร้อมเนื่องจากความยากจนของครอบครัวเด็ก รวมถึงเรื่องการเรียนการสอนที่ไม่เหมือนอยู่ในห้อง สิ่งเหล่านี้ล้วนเป็นปัจจัยที่ทำให้การศึกษาของประเทศไทยนั้นถดถอยลงมากกว่าเดิมอีก 20–50%

แต่เมื่อมีการเปิดโรงเรียนเด็กนักเรียนจำนวนหนึ่งก็ติดโควิด ทำให้ต้องมานั่งวางแผนกันว่า จะเรียนอย่างไรให้เด็กปลอดโรคและสามารถเรียนรู้ได้อย่างต่อเนื่อง ไม่อย่างนั้นจากที่เราเคยอยู่อันดับท้ายของการศึกษาอาเซียน เราอาจกลายเป็นประเทศที่การศึกษาอยู่ท้ายของโลกก็เป็นได้

ไม่ง้อระบบการศึกษา เร่งพัฒนาตัวเอง

โลกของเราแตกต่างจากสมัยก่อนมากเพราะมีการเชื่อมโยงด้วยเทคโนโลยี ดิจิตอล ข้อมูลข่าวสาร ที่รวดเร็ว ผู้ปกครองรุ่นใหม่จึงอยากให้ลูกของตัวเองเติบโตขึ้นมาเป็นคนที่มีคุณภาพสากล หรือที่เรียกว่า GLOBAL CITIZEN โดยเฉพาะทักษะความรู้ที่เท่าเทียมกัน แต่สิ่งที่ขวางกั้นไม่ให้เด็กไทยเป็นอย่างนั้นได้ มาจากระบบการศึกษาที่ยังไม่ปรับตัว โอกาสทางการเข้าถึงการศึกษา ความเหลื่อมล้ำไม่เท่าเทียมในเรื่องของฐานะ ทำให้เด็กเหล่านี้ถูกทอดทิ้งไว้ด้านหลัง ไม่มีโอกาสตามทันยุคสมัยที่เปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว

ในโลกปัจจุบันบริษัทที่รับคนเข้าทำงานก็ปรับตัวเอง ใบปริญญาอาจไม่ได้สำคัญที่สุด บางบริษัทจึงรับคนเข้าทำงานจากความสามารถเฉพาะด้านไม่เน้นทฤษฎี ซึ่งอาจไม่ต้องเรียนจบมหาวิทยาลัยก็ได้ ซึ่งมหาวิทยาลัยบางแห่งเริ่มมีการทดลองเปิดหลักสูตรระยะสั้น หรือที่เรียกว่าคอร์สออนไลน์ฟรี พร้อมเกียรติบัตร จากมหาลัยดังทั่วโลกที่ใครก็สามารถมาเรียนได้ไม่จำกัดอายุ เพื่อเพิ่มพูนทักษะแล้วเช่นกัน

นอกจากนี้เราจะเห็นแพลตฟอร์มออนไลน์มากมาย ทั้งที่เสียเงินและไม่เสียเงินที่เปิดสอนวิชาที่มหาวิทยาลัยไม่ได้สอน รวมถึงหลักสูตรด้านจิตใจเพื่อพัฒนาตัวเอง ได้ผลมากน้อยแค่ไหนก็แล้วแต่ผู้เรียนนำไปปรับใช้เอง

ถึงแม้ว่าเราจะมีการเรียนการสอนออนไลน์นอกห้องเรียน ที่มีแทบทุกสาขาที่จำเป็นต่อชีวิตแล้ว แต่เรื่องของการเรียนตามที่หลักสูตรของสถาบันการศึกษานั้นยังเป็นสิ่งที่จำเป็น เนื่องจากการได้เรียนรู้เรื่องของวิชาการแล้ว คนเรายังต้องเรียนรู้เรื่องของโลกภายนอก การเข้าสังคมรวมถึงวิชาชีวิตที่เกิดขึ้นจริงในสังคม

DID YOU KNOW

Thai MOOC

เป็นโครงการพัฒนามหาวิทยาลัยไซเบอร์ไทยเพื่อการจัดการเรียนการสอนในระบบเปิด (Thai-MOOC) ภายใต้โครงการขับเคลื่อนเศรษฐกิจและสังคมดิจิทัล ในแผนงานที่ 3 การสร้างสังคมคุณภาพด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล เพื่อให้เกิดการแบ่งปันทรัพยากรสื่อการเรียนรู้ระหว่างสถาบันอุดมศึกษาที่มีความเชี่ยวชาญหลากหลายสาขาวิชาเกิดความร่วมมือกันในการพัฒนาและจัดการเรียนการสอนออนไลน์ระบบเปิด สำหรับมหาชนและร่วมกันเป็นความพยายามที่จะปรับตัวของการศึกษาไทย แต่เรียกว่ายังต้องปรับปรุงระบบอีกมาก

Khan Academy

โรงเรียนออนไลน์ที่ใหญ่ที่สุดในโลก ก่อตั้งขึ้นในปีค.ศ. 2006 โดย Salman Khan ด้วยจุดประสงค์ที่ว่า “ต้องการให้การศึกษาที่ฟรี ไม่เสียค่าใช้จ่ายใดๆ กับทุกคนบนโลก” ซึ่งระหว่างที่กำลังทำโครงการการศึกษาที่ไม่หวังผลกำไรนี้ เศรษฐีนีอเมริกัน แอนน์ ดูเออร์บิล เกตส์ เจ้าพ่อไมโครซอฟท์ บริจาคเงินเพื่อสร้างความฝันอันยิ่งใหญ่ที่การศึกษาแบบง่าย ๆ จะเข้าไปถึงเด็กทุกคนบนโลกปัจจุบัน Khan Academy มีคลิปสอนวิชาต่าง ๆ กว่า 5,000 คอร์ส รวม 20,000 กว่าคลิป

: Panida Pupanrai

BELIEVE IN POWER NATURAL, BELIEVE IN MERIGIN

เชื่อมั่นในพลังธรรมชาติ เชื่อมั่นในเมอริจิ้น

ธรรมชาติริงสรรค์สิ่งสวยงามไว้มากมาย ทั้งยังมอบสิ่งล้ำค่าที่เป็นประโยชน์แก่มนุษย์ทุกยุคทุกสมัย ด้วยวิสัยทัศน์ของแบรนด์เมอริจิ้นที่เล็งเห็นศักยภาพในพลังธรรมชาติอันยิ่งใหญ่นี้ จึงนำไปสู่การคิดค้นนวัตกรรมแห่งความงาม คัดสรรวัตถุดิบจากแหล่งกำเนิดเพื่อให้ได้มาซึ่งสารสกัดอันเข้มข้น ทำการค้นคว้าวิจัยอย่างต่อเนื่องเพื่อผลลัพธ์ที่เปี่ยมไปด้วยประสิทธิภาพ จากจุดเริ่มต้นดังกล่าวพร้อมด้วยการตอบรับที่ดี แบรนด์เมอริจิ้นจึงตั้งใจอย่างแน่วแน่ที่จะไม่หยุดนิ่งเพื่อพัฒนาทุกผลิตภัณฑ์ ภายใต้แนวคิดสารสกัดที่ผสานพลังธรรมชาติ ฟื้นฟูพร้อมการบำรุง บางเบาทุกการสัมผัสและมีกลิ่นหอมจากสมุนไพร

จากพลังธรรมชาติก่อกำเนิดเป็นผลิตภัณฑ์ล้ำค่า อ่อนโยนและปลอดภัย ไม่ก่อให้เกิดการระคายเคือง ส่วนผสมหลักของทุกผลิตภัณฑ์ล้วนมีสารสกัดจากธรรมชาติเป็นหลักอย่างสมุนไพรไทยผสานด้วยนวัตกรรมเพื่อให้ทุกสารสกัดทำงานร่วมกันอย่างลงตัว อาทิ

สารสกัดจากงาม้อน พลูคาว และต้นอ่อนถั่วลันเตา ส่วนผสมหลักของ Merigin Hair Tonic (เมอริจิ้น แฮร์ โทนิค) ที่ผลิตภัณฑ์ช่วยในเรื่องลดอาการหลุดร่วงของเส้นผม พร้อมต้านการเกิดอนุมูลอิสระในการเร่งอายุเซลล์เส้นผมให้เสื่อมสภาพ ลดปัญหาการแพ้และอักเสบของหนังศีรษะ

สารสกัดจากสมุนไพรไพล ฟ้าทะลายโจร และว่านหางจระเข้ ส่วนผสมหลักของ Merigin Velvety Soap (เมอริจิ้น เวลวิที โซป) และ Merigin Cleansing Soap Hand and Body (เมอริจิ้น คลีนซิ่ง โซป แฮนด์ แอนด์ บอดี้) ผลิตภัณฑ์ทำความสะอาดผิวอย่างล้ำลึก ช่วยปกป้องผิวอนามัยให้ปราศจากเชื้อโรคด้วยฟองที่นุ่มละมุน ลดปัญหาการอักเสบของสิว ผด ผื่น อาการคัน พร้อมผสานการทำงานร่วมกับวิตามินอีและและสารไฮยาลูโรนิค เพื่อผิวเรียบเนียนลุ่มลื่นดุจแพรไหม

สารสกัดจากมหาสมุทรอาร์คติค วิชฮาเซล ข้าวโอ้ต ชาดำ ว่านหางจระเข้ ต้นทาร่าและสาหร่ายทะเล ซึ่งเป็น 1 ใน 9 สารสกัดเข้มข้นจากแหล่งกำเนิด ส่วนผสมหลักของ Merigin Essence Fresh Serum (เมอริจิ้น เอสเซ็นส์ เฟรช เซรั่ม) เซรั่มจากพลังธรรมชาติที่เปี่ยมด้วยประสิทธิภาพการดูแลพร้อมปกป้องผิวจากการเกิดริ้วรอยแห่งวัย ฟื้นฟูแลปรับสมดุลเพื่อผิวที่แข็งแรง พร้อมเปิดสวิตช์ความอ่อนเยาว์ให้กลับมาอีกครั้ง

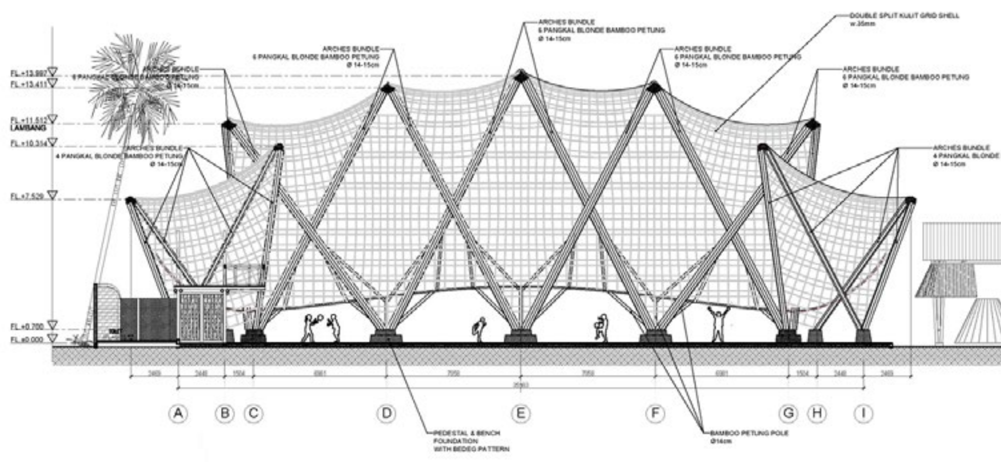
และล่าสุดกับ Merigin Finger Root Extract Plus Threeplala (เมอริจิ้น ฟิงเกอร์ รูท เอ็กซ์แทรกซ์ พลัส ตรีผลา) หรือสารสกัดกระชายขาว พลัส ตรีผลา ผลิตภัณฑ์เสริมอาหารตราเมอริจิ้นนวัตกรรมใหม่ที่ผสานสารการทำงานระหว่าง ตรีผลา กระชายขาว พลูคาว ขิง มรดกทางภูมิปัญหาที่เปี่ยมด้วยสรรพคุณทางยา ช่วยสร้างภูมิคุ้มกันที่แข็งแรง ปรับดุลบำรุงธาตุทั้ง 4 ควบคุมและกำจัดสารพิษในร่างกาย เป็นต้น

ธรรมชาติคือสิ่งล้ำค่า คือมิตรแท้ต่อมนุษย์ แบรนด์เมอริจิ้นเชื่อมั่นว่าทุกสิ่งย่อมเป็นไปได้ด้วยพลังแห่งธรรมชาติ ดังนั้นเราจึงใส่ใจในทุกขั้นตอนเพื่อให้นำมาซึ่งสิ่งที่ดีที่สุดในทุกผลิตภัณฑ์มอบเป็นของขวัญสุดพรีเมี่ยมแทนคำพูดและความรู้สึกเพื่อคนสำคัญเช่นคุณ

: Ajiravedh Subarnbhesaj

THE ARC

การวิจัยงานออกแบบเชิงอนุรักษ์ได้ข้อสรุปออกมาแล้วว่า วัสดุจากธรรมชาตินั้นมีส่วนช่วยในการรักษาสภาพสิ่งแวดล้อมไว้ได้ และจากการทดลองซ้ำไปซ้ำมา เราก็ได้รู้ว่า “ไม้ไผ่” เป็นวัสดุทางธรรมชาติที่เหมาะแก่การก่อสร้าง ไม่เป็นพิษต่อสิ่งแวดล้อม ทนทาน มีความยืดหยุ่นสูง ดังที่เราได้เห็นทางฝั่งยุโรปตอนเหนือใช้ไม้ไผ่เป็นส่วนผสมในการสร้างใบพัดกังหันลมผลิตไฟฟ้า



ครั้งนี้ผมอยากให้ท่านผู้อ่านได้เห็นงานออกแบบ Sustainable Design อีกงานหนึ่งซึ่งเป็นงานที่สร้างโดยไม้ไผ่ที่มีชื่อว่า The Arc Gymnasium ซึ่งเป็นอาคารของโรงเรียนแห่งหนึ่งในเกาะบาหลี ประเทศอินโดนีเซีย ซึ่งจะว่าตามความเป็นจริงแล้ว สิ่งก่อสร้างที่เป็นสถาปัตยกรรมชั้นนำ จากไม้ไผ่ในประเทศอินโดนีเซียนั้นค่อนข้างมีมาก ด้วยบริบทสภาพเกาะ และความเป็นป่าดิบชื้นที่อุดมไปด้วยทรัพยากรต้นไผ่ แต่การออกแบบ Arc Gymnasium โดย IBUKU แห่งนี้สามารถใช้คำที่ว่า “เหนือชั้น” ได้อย่างชัดเจนมาก

ในทีแรกผมดูงานออกแบบแห่งนี้จากมุมบนผมนึกว่า Concept ของงานออกแบบจะเป็นกระดองเต่า เพราะดูคล้ายกับกระดองเต่าบกเป็นอย่างมาก แต่ผมคิดผิดถนัด Concept ของงานนี้คือ The Arc is totally unprecedented หากแปลตรงตัวคือ “ความโค้งที่ไม่เคยพบเห็นมาก่อน”

อาคารยิมแห่งนี้เป็นอาคารเรียนที่มีพื้นที่ใช้สอยกว่า 700 ตารางเมตร และหากว่ากันตามตรง หากวัสดุการก่อสร้างหลักของอาคารไม่ใช่ไม้ไผ่ที่มีน้ำหนักเบา ผมเองก็ยังนึกไม่ออกว่าจะใช้วัสดุอะไรในการสร้างโครงอาคารที่มีขนาดโค้งและใหญ่ขนาดนี้ได้ ในส่วนของการออกแบบนั้นจะเป็นการวางโครง Grid หลัก ๆ เพียงไม่กี่แนว กระจายแรงน้ำหนักของแนวกริดลงสู่เสาข้าง และเชื่อมด้วยแผ่นหลังคาที่ถักและสร้างจากไม้ไผ่ เราจะเห็นได้ว่า ไม่มีเสาหรือคานกลางอาคารให้เสียพื้นที่ใช้สอยในภาพรวม และอาคารแห่งนี้มีความมั่นคงทางด้านน้ำหนัก ทนทานต่อสภาพแวดล้อม และจะเป็นไปไม่ได้เลยที่อาคารแห่งนี้จะสร้างได้สำเร็จหากวัสดุการก่อสร้างไม่ได้สร้างจาก “ไม้ไผ่”

ในการก่อสร้างค่อนข้างเป็นไปด้วยความพิถีพิถัน เพราะส่วนเว้าส่วนโค้งต่าง ๆ ล้วนได้รับการคำนวณแรงและการถ่ายน้ำหนักมาเป็นอย่างดี หากผิดพลาดเพียงจุดเดียวย่อมส่งผลต่อภาพรวมของอาคารทั้งหมด การจะขึ้นรูปโครงกริดไม้ไผ่แต่ละข้างนั้น เป็นไปด้วยความยาก เพราะช่างต้องทำการถ่วงน้ำหนักไม้ไผ่ในแต่ละโค้งมุมเพื่อให้ไม้ไผ่อยู่ตัวก่อนที่จะทำการจับยึดถ่ายน้ำหนัก และเสี่ยงต่อการดีดตัวของไม้ไผ่ แต่ในที่สุดด้วยความดื้อรั้นของผู้สร้างและความคิดสร้างสรรค์ของนักออกแบบ ก็ได้ทำให้การก่อสร้างอาคารแห่งนี้เสร็จสิ้นในที่สุด

ผลงานนี้เป็นผลงานที่สร้างสรรค์ และล้ำค่าในหลักการออกแบบและเชิงวิศวกรรม และเกิดจากนักออกแบบที่อยู่ใน Zone SEA (South East Asia) และวัสดุการก่อสร้างทั้งหมดที่อยู่ในภูมิภาคเช่นกัน ผมเองได้เห็นงานออกแบบของนักออกแบบเลือดใหม่ รวมไปถึงนักศึกษางานออกแบบต่าง ๆ ล้วนมีผลงานที่น่าสนใจ บางคนมีผลงานที่ไปได้ไกลในระดับโลก ที่ล้ำกว่าเจ้า Arc Gymnasium แห่งนี้เสียอีก ติดอยู่อย่างเดียวคือไม่ได้รับความสนับสนุนเท่าที่ควร นักออกแบบหลายรายแล้วครับที่เราเมินเขาใน Step แรก แต่เขาเหล่านี้ก็ดั้นด้นพัฒนาจนได้ไปคว้ารางวัลมากมายจากต่างประเทศ ในสภาวะนี้เสียงของเขาเหล่านั้นเริ่มใหญ่และมีคนฟังมากขึ้น และคงไม่แปลกหากใน Step นี้เขาจะเมินเราเมื่อเราเอ่ยขอความช่วยเหลือจากเขาจริงไหมครับสนับสนุนพวกเขากันเถอะครับ อย่าให้สมองไหลไปมากกว่านี้เลย

Arc Gymnasium : IBUKU

: Ajiravedh Subarnbhesaj

SALIENT ARMS INTERNATIONAL

วงการกีฬายิงปืนเข้าแล้วออกยาก เป็นคำกล่าวที่ไม่เกินจริงเลย หากคุณได้ลองมายิงปืนสักครั้ง เพราะการยิงปืนนั้นมีสิ่งที่เรียกว่า "ขั้นกว่า" ของการยิงปืนอยู่เสมอ ทั้งทางการฝึกฝนยิงปืนและในเรื่องของชนิดและอุปกรณ์ปืน

ขั้นกว่าของการยิงปืนนั้น โดยส่วนใหญ่มักจะเริ่มต้นฝึกยิงจากปืนสั้นชนิดลูกโม่ ฝึกยิงตั้งแต่ ฝึกสับนก ลั่นไก Dry Fire. ฝึกบรรจุทีละนัดลั่นไก ไล่ไปเรื่อย ๆ เป็นบรรจุทีละ 3 นัดลั่นไก จนไปสู่บรรจุเต็มลูกโม่ เมื่อฝึกลูกโม่แล้วก็มาสู่การฝึกยิงปืนสั้นกึ่งอัตโนมัติ ซึ่งมีลักษณะการฝึกที่คล้าย ๆ กัน เมื่อฝึกการยิงจนช่ำชองแล้วก็มาสู่การฝึกยิงปืนในสภาวะกดดัน ยิงตามจำนวนนัดที่ตั้งเป้าภายในเวลาที่กำหนด และมาสู่การยิงชนิดเทคติคคอลป้องกันตัวที่จำลองสถานการณ์การยิงต่อสู้เสมือนจริงที่มีชื่อเรียกย่อว่า IDPA The International Defensive Pistol Association ต่อจากนั้นใครจะไปฝึกยิงปืนยาวหรือปืนกลต่อสู้ ก็เป็นเรื่องของกำลังทรัพย์และความชอบของแต่ละคนที่อยากจะพัฒนาการยิงต่อ ๆ ไป

ส่วนในเรื่องชนิดและอุปกรณ์การยิงนั้น ต้องยอมรับว่าไม่มีที่สิ้นสุดกันเลยจริง ๆ เทคโนโลยีของปืนที่ทันสมัย มักมาพร้อมอุปกรณ์ของแต่งที่ไม่มีที่สิ้นสุด นักกีฬาหลายคนก็ยอมน้อยหน้ากันไม่ได้ แถมยังโดนป้ายยาให้เกิดกิเลส ชนิดที่เรียกกันว่า ของมันต้องมี ไม่ต่างอะไรจากสาว ๆ ที่อยากได้กระเป๋า Hermes หรือ Chanel แต่สำหรับคนเล่นปืนนั้น ทุกคนต่างเอ่ยถึงความเป็นที่สุดกับชื่อที่ว่า Salient Arms International

Salient Arms International หรือชื่อเรียกย่อว่า SIA คือปืนระดับ Custom โดยเริ่มจากการนำปืนยี่ห้ออื่น ๆ มาทำการแต่งอุปกรณ์หลักและอุปกรณ์เสริม ซึ่งที่เราจะพบมากถึงมากที่สุดนั่นก็คืองานแต่งจากปืนพื้นฐานยี่ห้อ Glock โดยทำการเปลี่ยนลำกล้อง สปริง นก ไก ลูกเลื่อน เข็มแทงชนวน แทบทั้งหมด ไปใช้ชิ้นส่วนคุณภาพสูงสุดที่ทาง SAI เป็นผู้ออกแบบผลิตเอง อีกทั้งยังทำการปรับน้ำหนักปืน น้ำหนักไก ลดน้ำหนักลำเลื่อนเพื่อลดการติดขัดลำกล้อง และแรงรีคอยด์ ซึ่งเรียกได้ว่าจงใจตกแต่งปืนแทบจะทั้งหมด เพื่อจงใจให้เหนือกว่าของเดิมแทบทั้งสิ้น ซึ่งความหมายพ้องกับชื่อคำว่า Salient ที่แปลว่า โดดเด่น สูงส่ง โดยทั้งหมดมาพร้อมกับคำขวัญทางการตลาดที่มีชื่อว่า We Build Guns For Those Who demand Extra ... แปลเป็นไทยว่า เราสร้างปืนสำหรับคนที่ต้องการความพิเศษที่เหนือกว่านั้นเอง

ผมเองมีความสนใจตั้งแต่ทีแรกเห็น ปืน Glock แต่งเต็มรูปแบบที่มีลำกล้องสีทองสลักคำว่า SAI ในราคาที่เกือบ 2 แสนบาท ในร้านปืนพาณิชย์ที่ไทยนั้นยังคงตราตรึงใจผมไม่หาย และสำหรับปืน SIA ก็ไม่ได้มีเพียงแค่งาน Custom จากปืนพื้นฐาน Glock เท่านั้นปืน SAI ยังรับแต่งปืนทั้งปืนพก ปืนลูกซอง และปืนไรเฟิลอีกด้วย ซึ่งก็ได้รับความนิยมอย่างมาก โดยเฉพาะปืนออโต้ ไรเฟิล ชนิด AR15

SIA เป็นบริษัทที่รับพัฒนา และตกแต่งปืน Custom ก่อตั้งมาตั้งแต่ปี 2001 มีชิ้นส่วนประกอบของปืนที่ตัวบริษัทผลิตเองพร้อมคุณภาพที่ดีครบทุกส่วน จึงไม่เป็นเรื่องแปลกที่ SAI จะนำชิ้นส่วนประกอบของตนที่มีนั้นมาประกอบเป็นปืนในท้ายที่สุด ซึ่ง SAI ก็ทำเช่นนั้น โดยประมาณในปี 2014 บริษัท SAI ก็มีปืนที่ผลิตเป็นของตนเองโดยใช้ชื่อแบรนด์เป็น SAIซึ่งทำออกมาเป็นยุค ๆ โดยใช้ชื่อว่า Tier โดยแบ่งเป็น Tier 1 ,2 , 3 , 4 ไล่ตามลำดับไปเรื่อย ๆ แต่ทั้งนี้ SAI เองก็ยังคงรับตกแต่งปืน Custom จากโครงทรงปืนยี่ห้ออื่นควบคู่ไปด้วย

โดยปืนที่ได้รับความนิยมสูงสุดภายใต้แบรนด์ SIA จะมีตั้งแต่ ปืนกลไรเฟิลชนิด AR15 แทบจะทุกรุ่น และที่สำคัญคือปืนระบบ 1911 ของ SAI ที่มีชื่อว่า RED นั่นเอง

ทั้งนี้ต้องยอมรับเลยครับว่า SAI มาได้ไกลเป็นอย่างมาก เราจะเห็นได้ว่าโครงสร้างบริษัทของ SAI มีโครงสร้างบริษัทที่ค่อนข้างเล็ก แต่กลับมีชื่อเสียงเกินตัวดังไปทั่วโลกนั่นเอง และสำหรับนักกีฬายิงปืน ผมเชื่อได้ว่าระดับความสุดยอดของปืนและปืนในดวงใจที่เหล่านักกีฬายิงปืนหลายคนมีความอยากได้ในความครอบครองตลอดกาลนั้น นอกจาก Colt, Browning, Smith & Wesson ผมเชื่อว่าจากนี้ชื่อของ SIA จะต้องอยู่ในดวงใจของแต่ละคนเป็นแน่นอนครับ

: สันติ เศวตวิมล
: ภู่ประดิษฐ์

โดดเดี่ยวแต่ไม่เดียวดาย

ตอนที่ ๓๒

พบเจอ แต่หายไป

การสอบชิงทุนเยอรมัน เป็นเรื่องหนักหนาสาหัส แต่ก็ไม่เท่ากับเมื่อตอนสอบเข้ามหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

สอบคราวนั้นมีเงื่อนไขกติกามากมาย นับตั้งแต่ฉันจะต้องไปทำงาน เป็นนักข่าวให้ครบสองปีเสียก่อนจึงมีสิทธิ์สมัครสอบได้

แต่ที่สำคัญกว่านั้น ฉันจริงใจถึงกับเอาชีวิตมาเป็นเดิมพันกับสิ่งศักดิ์สิทธิ์**...และผลก็คือฉันไม่ตาย!!**

แต่การสอบชิงทุนไปเรียนวิชาการหนังสือพิมพ์แตกต่างไปกว่านั้น ก็เป็นที่รู้ ๆ กันอยู่ว่าการไปโรงเรียนเยอรมันเป็นเรื่องสาหัสสากรรจ์ ขนาดไปเรียนด้วยทุนตัวเองก็ยากเย็นเข็ญใจ แต่นี้เป็นทุนของรัฐบาลด้วยแล้ว **"พี่พอใจ ชัยเวฬุ"** จึงบอกกับฉันว่า

"เริ่มต้นสันติ จะต้องไปสอบข้อเขียนจากสถานทูตให้ได้เสียก่อน ถ้าสอบผ่าน ก็ต้องไปสอบสัมภาษณ์กับท่านทูต"

"ถ้าผมสอบไม่ผ่านล่ะ" เมื่อฉันถามพี่ก็บอกว่า

"ตกก็ตกไปซิ พี่เห็นคนไปสอบ แล้วสอบตกก็มีมากมาย ไม่เห็นจะมีใครเขาตายสักคนนี่"

"ถ้าผมสอบข้อเขียนได้ แล้วตกสัมภาษณ์ได้มั้ย"

"เรื่องนี้ก็ไม่แน่เหมือนกัน เพราะเหตุผลของท่านทูตก็จะมีแตกต่างกันไป แต่ละครั้งแต่ละคนไม่เหมือนกัน"

"แล้วถ้าผมสอบข้อเขียนได้ แต่สอบสัมภาษณ์ตกล่ะจะเป็นอย่างไง"

พี่พอใจมองหน้าผมแล้วพูดปนเสียงหัวเราะว่า

"โลกมันก็คงจะไม่ถล่มทลายหรอกไอ้น้อง"

เมื่อพี่บอกเช่นนั้น มันก็ทำให้ฉันคิดถึงวันที่จะไปกระโดดแม่น้ำเจ้าพระยา หากสอบเข้าเรียนมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ไม่ได้

...เออคราวนี้ ฉันจะต้องบนบานต่อสิ่งศักดิ์สิทธิ์อย่างไรดี...อีกล่ะ

ฉันสอบผ่านข้อเขียนได้ แต่ไม่ใช่ฉันเพียงคนเดียว ยังมีคนสอบได้อีก 23 คน ฉันเห็นรายชื่อพบหน้าค่าตาของเขาแล้วก็ชักจะหวั่น ๆ ว่า ฉันจะไปสอบสัมภาษณ์แข่งกับเขาได้อย่างไรกัน

แต่ละคนเป็นผู้ใหญ่ทำงานอยู่ในหน่วยราชการระดับสูง

แต่มาถึงครึ่งทางแล้ว มันก็จะต้องไปให้ถึงปลายทางให้ได้ กลัวทำไมกัน

พี่พอใจมาหาฉันถึง **"นสพ.พิมพ์ไทย"** มองฉันแปลก...แปลก แรกเห็นฉันใจหาย แต่แล้วพี่ก็หัวเราะบอกกับฉันว่า

"สันติ...น้องสอบชิงทุนไปโรงเรียนเยอรมันได้แล้ว"

"ไปเรียนที่ไหนพี่"

"เบอร์ลิน"

"เมื่อไหร่" ใจก็อยากไปเรียนวันพรุ่งนี้เลยก็ได้

"เตรียมตัวตั้งแต่วันนี้ แล้วอีกหนึ่งเดือนถึงจะเดินทาง"

การเตรียมตัวเดินทางไม่ได้ยุ่งยากอย่างไร เริ่มจากฉันไปแจ้งกับเจ้าหน้าที่ของแผนกที่ฉันเรียนให้รับรู้ไว้ว่า ฉันขอพักการเรียนระยะหนึ่ง หลังจากนั้นจะกลับมาเรียนต่อเพื่อจะได้รับปริญญาหรือไม่ก็ว่ากันไป

ฉันมีเสื้อนอกอยู่แล้ว แต่เสื้อหนาวไม่มีก็ต้องขอหยิบขอยืมคนที่เขาเคยไปเรียนเมืองนอกเมืองนาที่ฉันรู้จักหลายคน ที่เขาเมตตาให้แถมกำชับว่าที่เยอรมันอากาศหนาวมาก

ส่วนกระเป๋าเดินทางเป็นปัญหาเพราะฉันไม่เคยเดินทางไปต่างประเทศไกล ๆ ครั้งเดียวที่ไปก็ตอนทำข่าวสงครามที่เวียดนาม

จึงต้องไปซื้อกระเป๋าเดินทางขนาดใหญ่ซึ่งเทอะทะมาก จากร้านขายกระเป๋ารองเท้าของจีนแคะแถวถนนตะนาว

ส่วนที่จะต้องใช้อย่างอื่น ๆ ก็ไปหาเอาที่เยอรมัน

แม้ว่าตลอดระยะเวลาที่นิดเดินทางไปเรียนที่อังกฤษ ฉันจะเขียนจดหมายถึงเธอ และนิดก็เขียนจดหมายถึงฉันโดยเฉลี่ยอาทิตย์ละฉบับ แต่การจะไปเรียนที่เยอรมันฉันไม่ได้เขียนบอกเธอ

เหตุผลที่ฉันแอบเก็บไว้ในใจก็คือ อยากให้เธอตื่นเต้นดีใจเพราะฉันเตรียมแผนการไว้ว่า

สักวันหนึ่ง จะบินไปหานิดถึงลอนดอนและมันคงจะเป็นวันที่มีความสุขอย่างที่สุด แล้วฉันจะกระซิบบอกเธอในตอนนั้นว่า

"เห็นมั้ยว่าเราก็ได้พบกัน โดยไม่จำเป็นต้องรอถึงร้อยพันปี"

การเดินทางไปเรียนที่เยอรมัน นับว่าเป็นการเดินทางไปต่างประเทศครั้งที่สอง และเป็นการเดินทางที่ไกลถึงยุโรป ไม่ใช่ครั้งแรกเพียงแต่เวียดนาม

ท่านผู้อำนวยการ **"ไชยยงค์ ชวลิตร"** ท่านแสดงความยินดีกับฉันด้วยการเขียนจดหมายไปถึงสถาบันนักหนังสือพิมพ์แห่งกรุงเบอร์ลิน เยอรมัน แนะนำฉันและขอบคุณสถาบันที่รับฉันไว้

สำหรับผู้ช่วยบรรณาธิการ ที่ท่านคงจะไม่ชอบฉันสักเท่าไหร่ ท่านบอกกับเพื่อน ๆ ในสำนักงาน **"นสพ.พิมพ์ไทย"** สั้น ๆ ว่า

"ไอ้ติมันฟลุ๊ค"

แต่คนที่ตื่นเต้นมาก ๆ ก็คือแม่ ทุกวันท่านจะพาฉันไปพบกับเพื่อน ๆ ของท่านรวมทั้งบรรดาผู้ใหญ่ที่มีชื่อเสียงเพียงบอกท่านว่า ลูกชายสอบชิงทุนไปเรียนหนังสือที่ประเทศเยอรมันได้

นี่เป็นครั้งแรกที่ฉันได้เห็นแม่ภาคภูมิใจในตัวฉัน ไม่ได้ดุด่าแช่งชักหักกระดูกสารพัดสารพันเหมือนอย่างที่เคย ความรู้สึกของฉันในตอนนั้นก็คือ ฉันเริ่มมีคุณค่าขึ้นบ้างแล้ว แต่ท่านจะทำไปด้วยความรักหรือความชังอย่างไรนั้น ก็ต้องบอกกันด้วยจริงว่า **ฉันยังไม่แน่ใจ?** วันเดินทาง...บรรยากาศที่สนามบินดอนเมือง ก็คล้ายกับวันที่ฉันเคยส่งนิดไปเรียนที่อังกฤษ แต่แตกต่างตรงที่นิดบินด้วยสายการบิน **"ปากีสถาน แอร์ ไลน์"** แต่ฉันบินด้วยสายการบิน **"ลุฟท์ ฮันซ่า"** ซึ่งเป็นของเยอรมันแต่เครื่องบินสมัยนั้นยังไม่ใช่

เครื่องไอพ่น เป็นเครื่องบิน 4 เครื่องยนต์ที่มีขนาดใหญ่ ใช้ระยะเวลาการบินประมาณ 14 ชั่วโมง คือออกจากสนามบินดอนเมือง ในตอนสี่ทุ่มจะไปถึง **“สนามบินกรุงเอเธนส์”** ตอนหกโมงเช้า

และจากสนามบินแห่งนี้เครื่องจะบินต่อไปถึง **“สนามบินแฟร์คเฟิร์ต”** ตอนสาย ทีนี้ฉันจะต้องเปลี่ยนเครื่องบินเป็นของอเมริกันคือเครื่องบิน **“แพน แอม”** บินเข้า **“กรุงเบอร์ลิน”** อีกที ที่เป็นเช่นนั้นก็เพราะว่า

สายการบินของเยอรมันไม่ได้รับอนุญาตให้บินเข้าอดีตเมืองหลวงเก่าในสมัยสงครามโลกครั้งที่ 2 เครื่องบินที่บินเข้าได้มีเฉพาะเครื่องบินของประเทศผู้ชนะสงคราม คือ **“แพนแอม”** ของอเมริกัน **“บริติช แอร์ เวย์”** ของอังกฤษ และ **“แอร์ ฟรานซ์”** ของฝรั่งเศสเท่านั้น

ซึ่งนับว่าเป็นการยุ่งยากสำหรับฉัน ซึ่งยังไม่สันทัดในเรื่องภาษาและ **“สนามบินแฟรงค์เฟิร์ต”** ก็ยังไม่ได้รับการซ่อมแซมบูรณะจากภัยสงครามซึ่งผ่านไปได้เพียงสิบกว่าปีนั้น

ระยะเวลาบินจาก **“แฟรงค์เฟิร์ต”** ไปถึง **“เบอร์ลิน”** เพียงครึ่งชั่วโมง ที่สนามบิน **“เทมเพิลฮอฟ”** มีประวัติใช้ในสงครามมากมาย อย่างบอลลูนใหญ่ที่สุดในโลกยุคนั้นชื่อ **“ฮินเดินเบิร์ก”** เป็นพาหนะทางอากาศของโลกที่มีชื่อเรียกว่า “เรือเหาะ” ที่เยอรมันสร้างขึ้นเป็นประเทศแรกของโลกก่อนที่จะมีเครื่องบินพาณิชย์ก็เริ่มทดลองที่สนามบินแห่งนี้

โฮสเต็ล (Hostel) หรือ หอพักนักศึกษาอยู่ที่บ้านเรียกว่า **“เวดติ้ง”** เป็นส่วนดูแลของอังกฤษ อยู่ทางเหนือเบอร์ลิน เป็นย่านที่อยู่อาศัยบรรยากาศจึงเงียบสงบ ถนน **“มูลเลอร์สตาเซ่”** (Muller Stase)

หน้าหอพักจะเป็นโบสถ์ที่ตรงหน้าห้องนอน ได้ยินเสียงระฆังตีบอกเป็นระยะ ๆ ฟังแล้ววังเวง

เจ้าหน้าที่สถาบันบอกว่า ฉันมีเวลาเตรียมตัวเข้าเรียน 1 เดือน เวลานี้จะทำอะไรก็ได้ แต่เมื่อเรียนแล้วจะต้องทำตามกฎของสถาบัน ลักษณะเช่นนี้เป็นแบบฉบับเยอรมันที่เข้มงวดมากในเรื่องการศึกษาและความประพฤติ

ข้อแนะนำของเจ้าหน้าที่ทำให้คิดถึง **“นิด”**

จากเบอร์ลินเราสามารถบินไปลอนดอนเพียงครึ่งชั่วโมง โดยไม่จำเป็นต้องขอวีซ่าเข้าเมือง เพราะอังกฤษถือว่าได้ยึดครองเยอรมันไว้อยู่ในความดูแล และความเป็นนักศึกษาฉันมีสิทธิ์จ่ายค่าเดินทางเพียงครึ่งราคาด้วย

ฉันตกลงจะเดินทางไปหา **“นิด”** ที่ลอนดอน ไปอย่างไม่บอกให้เธอรู้ เพราะฉันไม่เคยบอกนิดมาก่อนเลยว่า สอบชิงทุนมาเรียนที่เยอรมันได้

มันคงจะเป็นความสุขที่แปลก ๆ แตกต่างไปจากที่เราเคยพบกันในครั้งแรก พบกันไม่กี่วันก็ต้องจากกันแล้ว ไม่มีปัญหาในการเดินทางเพราะฉันมีที่อยู่จากจดหมายที่เธอเขียนมา

จากสนามบิน **“ฮีทโธรว์”** ไปถึงบ้านพักของเธอย่าน **“นอตติ้ง ฮิล”** ซึ่งเป็นย่านนอกเมืองที่มีนักศึกษาต่างประเทศนิยมไปเช่าบ้านอยู่ หรือเช่าอยู่กับเจ้าของบ้าน ย่านนี้จึงมีค่าครองชีพที่ไม่รุนแรง เหมือนในเมือง

ที่มุมถนนก่อนถึงตึกแบบอังกฤษที่เธอพัก มีร้านขายดอกไม้ซึ่งเป็นธรรมเนียมของคนยุโรปที่จะให้ความสำคัญกับสิ่งนี้

สำหรับคนอังกฤษจะชื่นชม “ดอกกุหลาบ” ถือว่าเป็นดอกไม้ประจำชาติ

ฉันซื้อกุหลาบสีชมพู เมื่อนิดได้รับเธอก็จะได้รู้ว่า...ฉันคิดอะไร

ฉันหอบกุหลาบสีชมพูช่อใหญ่ ไปกดกริ่งหน้าบ้านของเธอและคิดว่านิดจะออกมาเปิดประตู และคงจะตะโกนด้วยความแปลกใจที่ฉันมาถึงลอนดอน

“มาหาใคร”

คุณป้าวัยกลางคนพูดภาษาอังกฤษสำเนียงลอนดอนเนอร์ ไม่ใช่ภาษาอังกฤษแบบอเมริกันที่ฉันพูด ออกมาเปิดประตูและมองฉันด้วยสายตาแปลก ๆ

“มิสนิดา”

“ซอรี่ เธอย้ายไปแล้ว” เมื่อคุณย่าแหม่มบอกเช่นนั้น ฉันแทบจะช็อค!!

“ย้ายไปอยู่ที่ไหน”

“ย้ายไปอยู่ที่เยอรมัน”

อะไรเมื่อไม่กี่ชั่วโมงนี้ฉันยังอยู่เยอรมันอยู่เลย แต่นิดอยู่ที่นั้นแล้ว

“คุณมีที่อยู่ของเธอที่เยอรมันมั้ย”

“เห็นว่าเธอจะไปอยู่ที่เบอร์ลิน”

แหม่มบอกเช่นนั้น ฉันอยากจะตะโกนให้ลั่นถนน **“น็อตติ้งแฮม”** ทำไมชีวิตของเราจึงผิดพลาดได้เช่นนี้

เมื่อเดินออกจากสนามบิน **“ฮีทโธรว์”** เพื่อเดินทางกลับสนามบิน **“เทมเพิลฮอฟ”** ของเบอร์ลิน

สายตาก็เห็นป้ายขนาดใหญ่ใกล้ประตูออกเข้าเมือง ป้ายเขียนว่า

“LOST & FOUND”

ถ้าแปลเป็นไทยก็หมายถึง... **“หายแล้วพบ”**

...ฉันน่ะฉันพบแล้ว แต่สิ่งที่พบมันกลับอันตรธานหายไป ป้ายนี้ควรจะเขียนใหม่ว่า “FOUND & LOST”

...พบแล้วแต่หายไป... **จึงจะถูกต้องกว่า**

สันติ เศวตวิมล

: Passaponge Prerajirarat
: อัจรินทร์ ดวงแจ่มใส

THAI LACQUER PAINTINGS

ศิลปะกำมะลอที่รักจริง

• อาจารย์ สนั่น รัตนะ •

อาจารย์ สนั่น รัตนะ คือบุคคลสำคัญท่านหนึ่งในวงการศิลปะไทย ท่านเป็นราชบัณฑิต ประเภทวิชาวิจิตรศิลป์ สาขาจิตรกรรม สำนักศิลปกรรม เป็นศิลปิน อาจารย์ นักเขียน และจัดทำหนังสือเกี่ยวกับศิลปะไทยมากมาย

เราพบกับอาจารย์สนั่น รัตนะ ครั้งแรกที่กรมศิลปากร สำนักช่างสิบหมู่ ถนนพุทธมณฑลสาย 5 ขณะที่กำลังขะมักเขม้นทำงานภาพเขียน เพื่อใช้ในงานพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพของในหลวงรัชกาลที่ 9 โดยงานดังกล่าวมีศิลปินเข้าร่วมทำงานจำนวนมาก ซึ่งอาจารย์สนั่น ได้ให้เกียรติอธิบายความเป็นมาในการทำงาน รวมถึงเทคนิคต่าง ๆ อย่างคล่องแคล่ว จนเราได้รับข้อมูลไปมากพอสมควร แต่วันนั้นอาจารย์สนั่นกลับไม่เคยเผยงานของตัวเองออกมาแม้แต่น้อย ว่ามีความสำคัญอย่างไร

จนกระทั่งวันนี้ เรากลับมาพบอาจารย์สนั่นอีกครั้ง หลังจากที่ได้คุยกันไม่นาน ก็พบว่างานศิลปะที่ท่านทำอยู่นั้นทรงคุณค่า มีเพียงไม่กี่คนที่ยังทำงานศิลปะในแบบฉบับโบราณแบบนี้อยู่

“เบื้องต้นทุกคนคงเคยได้เห็นผม ในการทำงานพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพในหลวงรัชกาลที่ 9 ซึ่งเป็นภารกิจหนึ่งที่ผมได้รับ และนั้นก็คือประสบการณ์หนึ่งที่เป็นผลงานการันตีความรู้ความสามารถของผม ในการได้รับการโปรดเกล้าฯ เป็นราชบัณฑิต นะครับ

“ปัจจัยสำคัญจากงานของผม ซึ่งเป็นที่ประจักษ์ในสังคมในช่วงเวลาหนึ่ง แต่จริง ๆ แล้วการทำงานศิลปะของผมนั้นทำมายาวนานไม่น้อยกว่า 45 ปี ต่อเนื่อง เขียนรูปทุกวัน เป็นการทำงานที่หนักพอสมควร นั้นหมายถึงว่าทักษะและประสบการณ์นั้นค่อย ๆ สะสมเข้ามา แต่ทั้งหมดนี้เราทำเพื่อต้องการค้นหาปัญหาและหาคำตอบ เพื่อไปถ่ายทอดวิชาความรู้ให้แก่ลูกศิษย์ อะไรใช่อะไรไม่ใช่ไม่จำเป็นต้องให้ลูกศิษย์ค้นหาโดยความยากลำบากมากนัก ในเมื่อเราเคยผ่านจุดจุดนั้นมาแล้ว เราก็จะแนะนำในวิธีที่ถูกให้แก่พวกเขาไปเลย โดยไม่จำเป็นต้องไปลองผิดลองถูกเพื่อลูกศิษย์จะได้ดำเนินไปสู่เป้าหมายที่รวดเร็วมากขึ้น

HD ชมคลิปวิดีโอ

ความภูมิใจในราชบัณฑิต

“ราชบัณฑิตประกอบด้วยคำสองคำคือราชะกับบัณฑิตราชะคือพระราชาบัณฑิต คือ ผู้รู้ จึงเป็นผู้รู้ของพระราชา นักปราชญ์ของพระราชา คล้าย ๆ กับหนังจีนที่มีการสอบจอหงวน สอบเพื่อเป็นราชครูในทำนองนั้น เช่นเดียวกัน หน้าที่ของราชบัณฑิตนั้น จะมีโอกาสหรือเรียกได้ก็ต่อเมื่อมีการโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมแต่งตั้ง เพราะฉะนั้นในตัวผมเองได้รับการแต่งตั้งโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมมาตั้งแต่วันที่ 11 กันยายน พ.ศ. 2563 ครับ

“ตัวผมเองถ้าจะไปแสดงตัวที่ไหนก็จะเป็น“สนั่นรัตนะราชบัณฑิต”มี“ราชบัณฑิต” ห้อยท้ายเสมอ เพราะถือว่าเป็นตำแหน่งที่โปรดเกล้าฯ ติดตัวตลอดกาล ลาออกไม่ได้ มีอย่างเดียวคือถวายบังคมลาตาย เพราะฉะนั้นก็ถือว่าเป็นเกียรติสูงสุดของคนทำงานศิลปะคนหนึ่งที่ได้รับโอกาส ถือว่าเป็นนักปราชญ์ของแผ่นดิน สาขาจิตรกรรมไทย ที่ผ่านมติการพิจารณาคัดเลือกจากผลงานของผมแล้วว่ามีความเหมาะสม และเสนอขึ้นไปโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมแต่งตั้งลงมาครับ

“ซึ่งตอนนี้ผมทำหน้าที่เป็นประธานยกร่างศัพท์หัตถศิลป์ไทยของราชบัณฑิต เป็นปัจจัยที่ยากมาก ตรงที่เราไม่สามารถสืบสาวราวเรื่องให้ลงลึกในสิ่งที่เราต้องการ ไม่สามารถตอบคำถามในช่วงร้อย สองร้อยปีได้ ไม่มีหลักฐานปรากฏ ต้องไปอิงกับกฎหมาย อิงกับพงศาวดาร ไปอิงอยู่กับตำนานของชาติอื่น ๆ ไม่เหมือนกับจีน หรือยุโรป อย่างเช่นภาพวาด ที่เขาสามารถตอบได้เรื่องราวเป็นมาอย่างไร ใครวาด เกิดขึ้นเมื่อไหร่ สามารถตอบได้ แต่พอมองกลับมาที่ของไทยเราไม่ได้มีการบันทึก

“ดังนั้นการทำงานจะเป็นไปได้ค่อนข้างยาก ต้องอาศัยผู้รู้ในแต่ละแขนงมากศึกษาเพื่อเจาะลึกข้อมูล อ้างอิงข้อมูลต่าง ๆ มาปะติดปะต่อกัน จนได้ข้อมูลที่ถูกต้องในสารานุกรมไทย ผมรู้สึกว่าถ้าหากทำออกมาได้สัก 1 เล่มผมก็ภูมิใจ เพราะอย่างน้อยจะมีบันทึกเป็นลายลักษณ์อักษร ผมพูดอยู่เสมอว่าในวันข้างหน้าความรู้ต่าง ๆ ที่คนรุ่นใหม่เข้ามาศึกษาต่อจะสามารถรับรู้ และปะติดปะต่อเรื่องบางเรื่องในอดีตได้ นำไปสู่ปัจจุบัน ซึ่งผมมองว่าเป็นข้อดี”

รากเหง้าศิลปะไทย

“ศิลปกรรมของคนไทยนั้นมีมาแต่ตั้งเดิมแล้ว เรียกว่าช่างสิบหมู่ คือเรียกแทนช่างแต่ละสาขา ภายหลังอาจารย์ศิลป์ พีระศรี ท่านเข้ามารับราชการในประเทศไทย ท่านได้นำศิลปะแบบตะวันตกเข้ามาผสมผสานร่วมสมัยระหว่างของไทย เพราะฉะนั้นถ้าหากไม่มีอาจารย์ศิลป์ ก็จะไม่มีศิลปกรรมรูปแบบตะวันตกให้เราได้เรียนรู้เราก็จะมีศิลปกรรมไทยที่เป็นประเพณีดั้งเดิม เพราะฉะนั้นหากเปรียบเทียบตัวศิลปกรรมในกลุ่มเพื่อนบ้านอาเซียน หรือกลุ่มเอเชียก็ดี ถ้าเราจะเปรียบเทียบ เพราะตัวศิลปกรรมของเราค่อนข้างจะก้าวหน้ากว่ากลุ่มประเทศเพื่อนบ้าน นั้นหมายถึงว่าเราได้ประยุกต์ระหว่างตะวันตก และประเพณีของไทยเข้าไว้ด้วยกัน เราได้เปรียบที่มีครู

“ผมคิดว่านี่คือความฉลาดของคนไทย ที่สามารถผสมผสานให้ 2 ภูมิปัญญานี้เดินไปด้วยกัน เพราะคนไทยมีนิสัยกลมกลืนกับสิ่งใหม่ ๆ ที่เข้ามา ไม่ทำตัวแตกแยก ในช่วงต้นอาจรู้สึกแปลกแยก พอหลังจากนั้นมันจะเกิดความกลมกลืน ความจริงแล้วการนำวัฒนธรรมตกเข้ามาตั้งแต่สมัยก่อน ในช่วงยุคของสมเด็จพระนารายณ์ หรือแม้กระทั่งวัฒนธรรมของจีนเองก็ตาม ซึ่งเป็นไปในแต่ละยุค

“แต่พอมาเป็นในยุคปัจจุบัน เอกลักษณ์ของความเป็นไทย จึงได้มีการผสมผสานในแต่ละวัฒนธรรมเข้าด้วยกัน ทั้งไทยดั้งเดิม ตะวันตก จีน อินเดีย หรือชาติอื่น ๆ ที่ได้เข้ามาผสมผสานกลมกลืน ไม่เฉพาะตัวศิลปะอย่างเดียว ยังรวมถึงวัฒนธรรมอย่างอื่นด้วย

“ถ้าพูดโดยรวมเราพัฒนาไปในระดับหนึ่ง แต่ว่าการเดินออกไป เรามุ่งเน้นการออกไปสู่สากล โดยที่ส่วนใหญ่แล้วเราลืม และทิ้งความเป็นตัวตนแท้ ๆ ของเราความรู้ภูมิปัญญาไทยหลาย ๆ อย่างที่เราไม่ได้สืบทอด ไม่ได้ศึกษา ไม่ได้บันทึก นั้นคือการได้หน้าแล้วลืมหลัง เรามุ่งเน้นไปข้างหน้าอย่างเดียว ลืมความเป็นตัวตนไว้ข้างหลัง มุ่งสู่อารยธรรมใหม่ ๆ เพราะฉะนั้นในรุ่นใหม่ ๆ ถามว่าคนไทยรู้จักตนเองมากน้อยแค่ไหน ตอบได้เลยว่าไม่เยอะ เพราะว่าเราไม่ได้ใส่ใจกับตัวเราเอง ใครก็ตามที่ศึกษาจะมองว่าเป็นคนเชย ล้าสมัย ผมสังเกตได้จากลูกศิษย์นักศึกษาในปัจจุบัน ถามเรื่องของตัวเองที่เป็นความรู้ของชาติ ภูมิปัญญาตอบไม่ได้ แต่พอถามเรื่องคนอื่นกลับตอบได้ชัดเจนมากกว่า”

ศิลปะลายกำมะลอ

ภูมิความรู้ดั้งเดิมต่าง ๆ หายไปเยอะมากในสมัยอยุธยา กรมช่างสิบหมู่ คือศิลปะช่างที่จัดหมวดใหญ่ได้เป็นสิบหมู่ มีช่างกว่าร้อยช่าง จัดสรรออกมาได้ 10 กลุ่ม ปัจจุบันเหลือเพียงสำนักงานกรมช่างสิบหมู่ ของกรมศิลปากร ความรู้เรื่องช่างต่าง ๆ สูญหายไปเยอะมาก บางอย่างสามารถสืบข้อมูลปะติดปะต่อจากเพื่อนบ้าน อย่างเช่น “ศิลปะลายกำมะลอ” คำว่า ศิลปะกำมะลอ เป็นเทคนิคผสมระหว่างลายรดน้ำและจิตรกรรมรวมกัน หรือที่คนเอเชียเรียกว่า “LACQUER WORK” เป็นวัฒนธรรมร่วมของคนเอเชีย การนำสีฝุ่นผสมกับยางรัก ถ้าอธิบายให้สามารถเข้าใจง่ายก็คือ จิตรกรรมสีน้ำมันที่คนเอเชียคิดค้นขึ้นมาใช้เอง สืบทอดความรู้มาจากจีนต่อกันมายาวนานประมาณ 3,000 กว่าปีมาแล้ว

“อย่างที่ผมได้กล่าวว่าศิลปะนี้มีสืบทอดมาจากประเทศจีนยาวนานกว่า 3,000 ปี สำหรับประเทศไทยเองความจริงแล้วเริ่มใช้เทคนิคนี้มาไม่น้อยกว่า 700 ปี แฝงอยู่ในงานช่างอื่น ๆ ไม่ได้อยู่ในงานจิตรกรรมอย่างชัดเจน อย่างเช่น การนำสีฝุ่นสีแดงผสมยารัก เพื่อทารองพื้นพระพุทธรูปปิดทองคำเปลวในสมัยสุโขทัย นี่คือหลักฐานที่สามารถสืบค้นได้ แต่เมื่อสืบค้นลึกลงไป สีแดงที่นำมาใช้ในสมัยสุโขทัยมีสี 2 สี คือสีแดงชาด และสีแดงเสน (สีแดงส้ม) นี้คือปัจจัยที่สืบค้นได้ว่าไทยเรานั้นมีการใช้สีฝุ่นผสมยางรักมาตั้งแต่สมัยสุโขทัยตามหลักฐาน

“คำว่ากำมะลอ เป็นศัพท์ที่เรียกมาโดยสมเด็จครู สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ ท่านเรียกผลงานกิจกรรมแบบเอเชียที่มีลายทองปิดและเขียนสี ท่านเรียกว่า “กำมะลอ” หรือปลอม หมายถึงไม่แท้ไปทางใดทางหนึ่ง เป็นเทคนิคผสม เพราะท่านไม่สามารถระบุได้ว่าเป็นจิตรกรรม หรือ ลายรดน้ำ เพราะมันมีสีและทองปนกันอยู่

“ปลอมหรือไม่แท้ไม่ได้หมายถึงการไม่คงทน เพราะได้มีหลักฐานการค้นพบเทคนิคนี้พบเก่าแก่ที่สุดจากประเทศเวียดนาม ในเรือที่จมอยู่ในทะเลจีนใต้ อายุกว่าพันปี พบกว่าสภาพของงานยังคงเดิมไม่เสื่อมสภาพไปแต่อย่างใด

“ในนิยามของสมเด็จครูท่านบอกว่า จิตรกรรมกำมะลอ เมื่อมีการเขียนระบายสีเสร็จขัดเรียบร้อยแล้ว ขั้นตอนต่อมาคือการเอาจุลดินสีเหลือง (หินหรดาล) เขียนกันในส่วนที่ไม่ให้ทองติดแล้วเช็ดรักปิดทองรดน้ำออกมา ก็จะได้ลายทองออกมาบนพื้นสี ส่วนเส้นสีทองเอายางรักใสตัดเส้นขอบรอบนอกของรูปแล้วโรยผงทองคำ ผลงานทั้งหมดนี้จะมีเส้นนูนคือเส้นของยางรักที่โรยผงทองคำที่เหลือจะแบนราบเท่ากัน ถึงจะเรียกว่า “ลายกำมะลอ” ส่วนอื่น ๆ ที่ไม่ได้ใช้เทคนิคจิตรกรรมลายรดน้ำ จะเรียกว่า “จิตรกรรมรักสี” เพราะฉะนั้นในประเทศไทยมี 2 ชนิด แต่คนไทยจะเรียกรวมคำเดียวว่า “ศิลปะลายกำมะลอ” นั่นเอง”

คุณค่าที่ควรรักษา

“เมื่อครั้งสมัยผมเป็นนักเรียนช่างศิลป์ ได้พูดคุยกับอาจารย์ที่เป็นช่างรักช่างลายรดน้ำ วัสดุที่ท่านอาจารย์ได้ใช้หรือเอ่ยมา ท่านมีตัวอย่างให้ผมดูอย่างเช่น ไม้พายทารักที่ทำจากเขาควาย แปรงที่ทาทำจากเส้นผมคนเคยมีจำหน่ายหาซื้อได้ตามสำเพ็ง วงเวียนใหญ่ ในสมัยก่อน ต่อจากนั้นหายไป เพราะเราไปนิยมวัสดุทางยุโรป เมื่อช่างทำเป็นแต่ไม่มีวัสดุ ความรู้ต่าง ๆ ก็ค่อยเลือนหาย ลูกศิษย์รุ่นต่อไป ๆ ก็ไม่รู้จะเรียนได้จากอะไรเพราะไม่มีวัสดุให้ฝึก ครูที่มีความรู้ก็ได้ล้มหายตายจากไปไม่มีการจดบันทึก ยิ่งทำให้รุ่นใหม่ไม่ได้ศึกษาต่อ

“พอวันหนึ่งผมก็ค้นพบวัสดุเหล่านี้ที่ประเทศเพื่อนบ้าน จึงทำให้เราระลึกถึงครั้งสมัยที่ท่านอาจารย์เคยบอกเคยสอน ก็เอามาปะติดปะต่อ และเริ่มที่จะให้ความสนใจว่าถ้ามีวัสดุ ผมจะนำเทคนิคนี้กลับมาได้

“ในประเทศเวียดนามเขาสืบทอดศิลปะ เรียกว่าศิลปะประเพณีไม่น้อยกว่าพันปี ถึงแม้ว่าประเทศเวียดนามจะมีสงครามอยู่ตลอด แต่เทคนิคงานช่างนี้เขาสามารถสืบทอดได้ไม่สูญหาย วัสดุต่าง ๆ ที่เคยใช้เมื่อพันปีก่อน เดินทางมาจนถึงทุกวันนี้ก็ยังคงสืบทอดอยู่ไม่จางหาย แต่ในทางกลับกันไทยเองนั้นไม่มีสงครามแต่กลับสูญหายไปร้อยกว่าปี เป็นภาพสะท้อนว่า ทำไมวัฒนธรรมการสืบทอดแบบประเพณีของไทยที่ไม่มีสงคราม อยู่อย่างร่มเย็นเป็นสุขถึงได้ขาดหายตั้งแต่ ร.ศ.117 (พ.ศ.2441) จนถึงปัจจุบันหายไปกว่า 123 ปี ถึงตอนนี้ผมมองว่าผมเป็นผู้รู้คนที่ 1 ของพ.ศ. นี้

DID YOU KNOW

การศึกษาและตัวอย่างผลงานบางส่วน ของอาจารย์สนั่น รัตนะ

- ประวัติการศึกษา ปมช. (ศิลปศึกษา) วิทยาลัยช่างศิลป กรมศิลปากร (พ.ศ. 2523) กศ.บ. (ศิลปศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (ประสานมิตร) (พ.ศ. 2527)
- ประธานคณะบรรณาธิการจัดทำสารานุกร หัตถศิลป์ไทย ฉบับราชบัณฑิตยสภา
- กรรมการจัดทำพจนานุกรมศัพท์ลายไทย ฉบับราชบัณฑิตยสถาน
- ภาพประกอบหนังสือ พุทธประวัติสำหรับเยาวชน ของสำนักงานเอกลักษณ์ไทย สำนักนายกรัฐมนตรี (พ.ศ.2529)
- ภาพประกอบวรรณกรรม เรื่อง พระอภัยมณี ฉบับแปลเป็นภาษาอังกฤษ ของกระทรวง วัฒนธรรม - เขียนซ่อม ภาพจิตรกรรมและลวดลายฝาผนัง พระอุโบสถวัดเบญจมบพิตรดุสิตวนาราม ราชวรวิหาร (พ.ศ. 2527)
- เขียนภาพฉากบังเพลิงพระเมรุมาศ สมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี (พ.ศ.2539)

การศึกษากับงานศิลป์

"ผมคิดว่าการศึกษาในบ้านเรา มีเงื่อนไขว่าวิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยได้ จะต้องมีผู้รู้จบปริญญาโทไม่น้อยกว่า 3 คน ปัจจุบันนี้สาขาจิตรกรรมรักสี เทคนิคลายรดน้ำ เทคนิคหัวโขน หรือเทคนิคช่างปั้นที่จะเปิดในระดับปริญญาตรีสาขาโดยตรงเฉพาะไม่มีใครจบปริญญาโทเลยแม้แต่น้อย เพราะปริญญาตรียังไม่สามารถเปิดได้แล้วจะเรียนปริญญาโทได้จากที่ไหน

"เพราะฉะนั้นผมกล้าพูดว่า มหาวิทยาลัยหรือสถาบันการศึกษาทำลายความรู้ที่เป็นภูมิปัญญาไทยทิ้งทั้งหมดผมพูดในนามราชบัณฑิต สนั่น รัตนะ ตรงกันข้ามกับเวียดนาม มหาวิทยาลัยในฮานอย หรือ เว้เองก็ตาม เขาได้นำผู้รู้มาสอน เทคนิคที่เป็นภูมิปัญญา มีนักศึกษาเรียนอยู่ครึ่งมหาลัย เพื่อสืบต่อภูมิปัญญาแล้วเทคนิคจิตรกรรมที่เกิดขึ้นหนึ่งพันปีต่อเนื่อง เขานับเป็นจิตรกรรมแบบเวียดนามประเพณีที่เกิดขึ้นใหม่ทุกวันครับ ถามว่าความรู้ที่ผมรู้จะสามารถไปสอนในระดับปริญญาตรีได้ไหม ไม่ได้ เพราะผมไม่ได้จบปริญญาโท ความรู้ต่าง ๆ เหล่านี้ถ้าผมไม่บันทึกไว้ ถ้าผมไม่สอนต่อให้มีลูกศิษย์ สุดท้ายก็จะหายไปอีกครั้ง

"คนไทยนิยมคนที่มียศมีตำแหน่ง ไม่นิยมคนที่ไม่มีความรู้มีทักษะเยอะนี่คือความบกพร่องของคนไทย ดังนั้นผู้ที่จะมากำหนดทิศทางการศึกษา คือผู้ที่จบปริญญาเอกจากต่างประเทศ ดังนั้นเขาเรียนวัฒนธรรมมาจากทางฝั่งยุโรปหรือจากมหาวิทยาลัยที่เรียนมา ตราบใดที่ยังลอกฝรั่งมา เราก็ได้แต่ชื่นชมอดีตตามฝาผนังที่มันเริ่มจางหายไป แล้ววันหนึ่งก็สูญไปตามเวลา

"ในทุก ๆ ครั้งที่ผมสอนลูกศิษย์ผม หรือช่างต่าง ๆ ทุกสาขาอาชีพ ผมจะบอกเสมอว่าทำอะไรขอให้มีการจดบันทึกเทคนิควิธีการของตนเองไว้ให้เป็นมรดกความรู้ให้แก่ลูกหลานของตนเองก่อน เมื่อใดที่มีการนำความรู้เหล่านี้มาศึกษาสืบสานต่อถึงลูกหลาน ก็จะกลายเป็นมรดกของชาติต่อไป"

MADAME HENG

MADAME HENG

สบู่สมุนไพรกลั่น เมอรี่เบลล์

สบู่สมุนไพรโบราณต้นตำรับของแท้ มาดามเฮง

Madame Heng เป็นแบรนด์ที่ครองใจคนไทย และไปสู่ระดับสากล เป็นที่ยอมรับ และตอบรับจากผู้บริโภคมาตลอดกว่า 70 ปี และหนึ่งผลิตภัณฑ์ที่อยู่คู่แบรนด์ มาดามเฮง มาอย่างมั่นคง ยาวนาน นั่นก็คือ สบู่สูตรสมุนไพร สูตรโบราณ ต้นตำรับของแท้มาดามเฮง ผสมสารสกัดธรรมชาติ และตัวยาสมุนไพรเพื่อสุขภาพผิว

เลขที่แจ้ง 10-1-5201260

Madameheng1949

บริษัท มาเมซอง จำกัด

1213/120 ลาดพร้าว 94 วังทองหลาง กรุงเทพฯ 10310 โทร. 0-2934-5961-2

SCB PARK WEST PLAZA รัชโยธิน, SIAM PARAGON, UNION MALL ถ.ลาดพร้าว ซ.1, ม.เมืองทองธานี ถ.แจ้งวัฒนะ, THANIYA PLAZA ถ.สีลม, EMPORIUM, THE MALL งามวงศ์วาน, THE CRYSTAL PARK, ABAC ซ.รามคำแหง 24, TOWN IN TOWN @PARK ถ.ศรีวรา, CHINA WORLD วังบูรพา, PALIO KHAO YAI, THE MALL ท่าพระ, THE MALL บางกะปิ, จามจุรีสแควร์, PARADISE PARK ถ.ศรีนครินทร์, TERMINAL 21, THE CIRCLE ราชพฤกษ์, ALL SEASON ถ.วิทยุ, PROMENARD ถ.รามอินทรา, TONSOONG AVENUE ถ.เลียบทางด่วนเอกมัย รามอินทรา THANYA PARK ถ.ศรีนครินทร์, ตั้งฮั่วเส็ง ธนบุรี, ทองหล่อ สุขุมวิท 55, THE WALK เลียบทางด่วนเอกมัย รามอินทรา, Bee Hive เมืองทองธานี, THE MALL รามคำแหง, Vaniila Moon ถ.จันทน์, Grand Rama 9 ถ.พระราม 9

www.madameheng.com

SET GOALS AND GO GET IT

ตั้งเป้าหมาย (ที่ชัดเจน) แล้วไปให้ถึง

“ว่าน” พิรัลพัชร ลีลาเทพินทร์

“ว่านเป็นคนกำหนดเป้าหมายที่ชัดเจนตั้งแต่เด็ก และตั้งใจไปให้ถึงอาจมีแผนสำรองแต่จะคิดเสมอว่าเราต้องทำเป้าหมายแรกให้สำเร็จ ต้องทำให้ได้ไม่ได้กดดันตัวเอง แต่มันคือแรงผลักดันที่ทำให้ประสบความสำเร็จได้ง่ายกว่า”

MIND - SELF ฉบับเดือนพฤศจิกายน 2564 เราได้พูดคุยกับวีเจสาวสวยจากรายการมิวสิค Alert สังกัด Mono29 Music Station ว่าน พิรัลพัชร ลีลาเทพินทร์ นิสิตเอกภาษาสเปนคณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยไม่เพียงแค่ความสามารถ แต่ว่านยังให้แง่คิดที่เปี่ยมไปด้วยพลังทั้งด้านการเรียน และการใช้ชีวิต

จากผู้นำเชียร์คณะอักษรศาสตร์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยสู่วงการบันเทิงได้ยังไง

เริ่มตั้งแต่ช่วงมัธยมปีที่ 6 ค่ะ คาบเกี่ยวช่วงเข้าเรียนมหาวิทยาลัย ซึ่งจะมีช่วงเบรกพอประมาณ ตอนนั้นอยากทำงาน อยากได้รายได้เสริม เลยบอกคุณแม่ว่าจะไปสมัครทำงานพาร์ทไทม์ แต่คุณแม่แนะนำให้ไปสมัครเป็นเอ็กซ์ตร้าหรือตัวประกอบตามงานโฆษณาจะได้เงินมากกว่า จนมีโมเดลลิ่งชวนให้ไปแคสติ้งที่โมโนค่ะ ก็ผ่านและได้เซ็นสัญญาเป็นนักแสดงในสังกัด Mono 29 ตั้งแต่นั้นมา

คุณมีผลงานปัจจุบันอะไรบ้าง

ว่านเป็นวีเจ รายการ Music Alert ทาง Mono29 Music Station และกำลังมีผลงานแสดงเรื่อง The Cleaner ล่าล้างบาป ละครบู๊แอ็คชั่น ในเรื่องคาแรกเตอร์จะเป็นผู้หญิงสดใสนะคะ แต่ลึก ๆ ข้างในก็จะมีอะไรซ่อนอยู่ รับชมได้ทาง แพลตฟอร์มต่าง ๆ ในเครือ Mono เร็ว ๆ นี้

มองย้อนไปตอนเด็ก ๆ มีแววว่าจะมาสายบันเทิงบ้างไหม

มีช่วงเด็ก ๆ มีความคิดแว่บนึงที่ว่า การแสดงน่าจะเป็นอะไรที่สนุก ได้เล่นเป็นคนนั้นคนนี้ แต่พอโตขึ้นก็จะโฟกัสเรื่องการเรียน ไม่ได้คิดถึงงานในวงการเลย แต่ตอนเด็กว่านก็จะเรียนบัลเลต์ ทำการแสดงโชว์ที่โรงเรียน แต่ถ้ามาสายการแสดง สายเป็นพิธีกรจะไม่มีเลย

คุณเป็นคนวางแผนและวางเป้าหมายที่ค่อนข้างชัดเจนรึเปล่า

ใช่ค่ะ เป็นคนกำหนดอะไรชัดเจนว่าอยากได้อะไร อยากทำอะไร รู้สึกว่าถ้าเซทแบบนี้จะทำให้เราประสบความสำเร็จได้ง่ายกว่า เป็นมาตั้งแต่เด็ก อย่างเช่นช่วงมัธยมปีที่สาม ว่านตั้งใจไปเรียนแลกเปลี่ยน เราก็จะอ่านหนังสือเพื่อเตรียมสอบเลย เซทว่าเราต้องเรียนภาษาอังกฤษและสอบให้ผ่าน หรืออย่างตอนเรียนก็ตั้งใจจะเข้าคณะอักษรศาสตร์ จุฬาฯ ก็มุ่งมาทางนี้เลย ถามว่ามีทางเลือกอื่นมั๊ย ก็มีนะคะ ว่านอยากเข้าอักษรศาสตร์ก็จริง แต่ว่านก็เลือกเรียนสายวิทย์-คณิต เผื่อไว้ว่าเราจะเปลี่ยนใจ แต่ระหว่างทางก็จะบอกตัวเองตลอดว่า ยังไงอักษรศาสตร์ก็เป็นเรามากที่สุด แล้วเป็นแบบนี้ด้วยตัวเอง ทางบ้านไม่มีใครกดดันเรื่องการเรียน แค่ว่าอยากเข้าอะไร ทำอะไร ก็จะบอกคุณพ่อคุณแม่และถ้าเขามองว่ามันไม่ได้เลวร้ายก็จะไม่ว่าและสนับสนุน

ปกติเวลาอยู่ในหมู่เพื่อนมีนิสัยยังไงถ้ามีให้เลือกหมวดเด็กเนิร์ด , เด็กเรียน, เด็กกิจกรรม หรือเด็กหลังห้องว่านอยู่หมวดไหน

หลายคนอาจมองว่าว่านเป็นเด็กเนิร์ดนะคะ เพราะนั่งหน้าห้องตลอดและถ้าว่านไม่เข้าใจอะไรก็จะหลังไมค์ไปถามอาจารย์เลย นิสัยอาจจะโตกว่าคนอื่น ก็จะเป็นแม่ ๆ หน่อย ภายนอกดูเรียบร้อยแต่ไม่ขนาดนั้นค่ะ ก็เป็นเด็กเรียนใส่แว่น รักการเรียน รักกิจกรรมค่ะ

ทำไมถึงเลือกเรียนเอกภาษาสเปน

ว่านเริ่มชอบตั้งแต่ตอนไปเรียนแลกเปลี่ยนที่อเมริกา โฮสต์แฟมิลี่ที่ว่านอยู่เขาจะพูดภาษาสเปนเป็นภาษาที่สองกัน และเราก็ชอบเพลงสเปน ชอบหนังสเปน รู้สึกว่าสนุก เลยอยากลองเรียนแล้วภาษาสเปนเป็นอะไรที่เท่ อย่างนับตัวเลข ว่านจะชอบมาก มันทำให้บุคลิกเราเปลี่ยน อย่างภาษาไทยก็แบบหนึ่ง ภาษาอังกฤษว่านก็จะมีสำเนียงที่ซอฟต์หน่อย แต่ถ้าภาษาสเปนเราก็จะห้าว ๆ และคิดว่าการเรียนภาษาที่สามสำคัญเพราะเป็นโอกาสต่อยอดด้านการทำงาน

มีเคล็ดลับอะไรที่จะมาแชร์กับน้อง ๆ หรือเด็กรุ่นใหม่ในเรื่องของความมุ่งมั่นตั้งใจทั้งเรื่องการทำงานและเรียนบ้าง

อยากบอกน้อง ๆ ว่า วัยมัธยมปลายเข้าสู่มหาวิทยาลัยเป็นช่วงที่เหนื่อยมาก แต่อยากให้น้อง ๆ ตั้งใจ ฮึดสู้ ทำให้เต็มที่ เพราะผลตอบรับมันจะคุ้มค่ากับสิ่งที่เราเหนื่อย ว่านคิดว่าถ้าเราทำเต็มที่แล้วเราจะไม่เสียใจ

เคยออกนอกลู่นอกทางบ้างไหม

ถ้าเรื่องการเรียนไม่มีเลยค่ะ เพราะคุณแม่จะบอกตลอดว่า ถ้าจะโดดเรียนหรือไม่เข้าเรียนให้บอกแม่เลยนะ แม่จะได้ตรงไปส่งเลย (หัวเราะ) คือโดดเรียนต้องบอกว่าไม่เลยเพราะว่านขี้เกียจตามงาน ทำให้เสร็จไปเลยดีกว่า แต่ก็มีวีรกรรมเยอะเหมือนกันนะคะ เช่นเรื่องให้เพื่อนสอบวิชาพละแทนเพราะติดซ้อมเต้น ตอนนั้นก็กลายเป็นเรื่องใหญ่เหมือนกัน เพราะคุณครูเขามองว่าเป็นการทุจริต ด้วยความที่คิดน้อยของเรา

ถ้าอะไรที่ไม่เป็นดังหวังไม่ว่าเรื่องอะไรส่วนใหญ่ จะมีวิธีพูดกับตัวเองว่าอย่างไร

จะปลอบตัวเองอยู่เสมอนะคะว่าทุกอย่างมันถูกกำหนดแล้ว อะไรที่เป็นของเรามันก็คือของเรา ถ้ามันไม่ใช่มันอาจจะมีทางที่เหมาะกับเรามากกว่า ถ้าไม่เป็นดังหวังก็เสียใจได้แต่ต้องก้าวไปข้างหน้าให้ได้ด้วยและทำในสิ่งที่เราได้รับให้ดีที่สุดดีกว่า

ความตั้งใจในวงการบันเทิงของคุณคืออะไร

อยากแสดงละครค่ะ หลังจากที่ลองทำมาหลายอย่างเช่นการเป็นเกิร์ลกรุป วีเจ แต่รักงานแสดงมากที่สุด อยากมุ่งด้านนี้ค่ะ อยากไปให้ไกลด้านการแสดง

Music *Inspire*

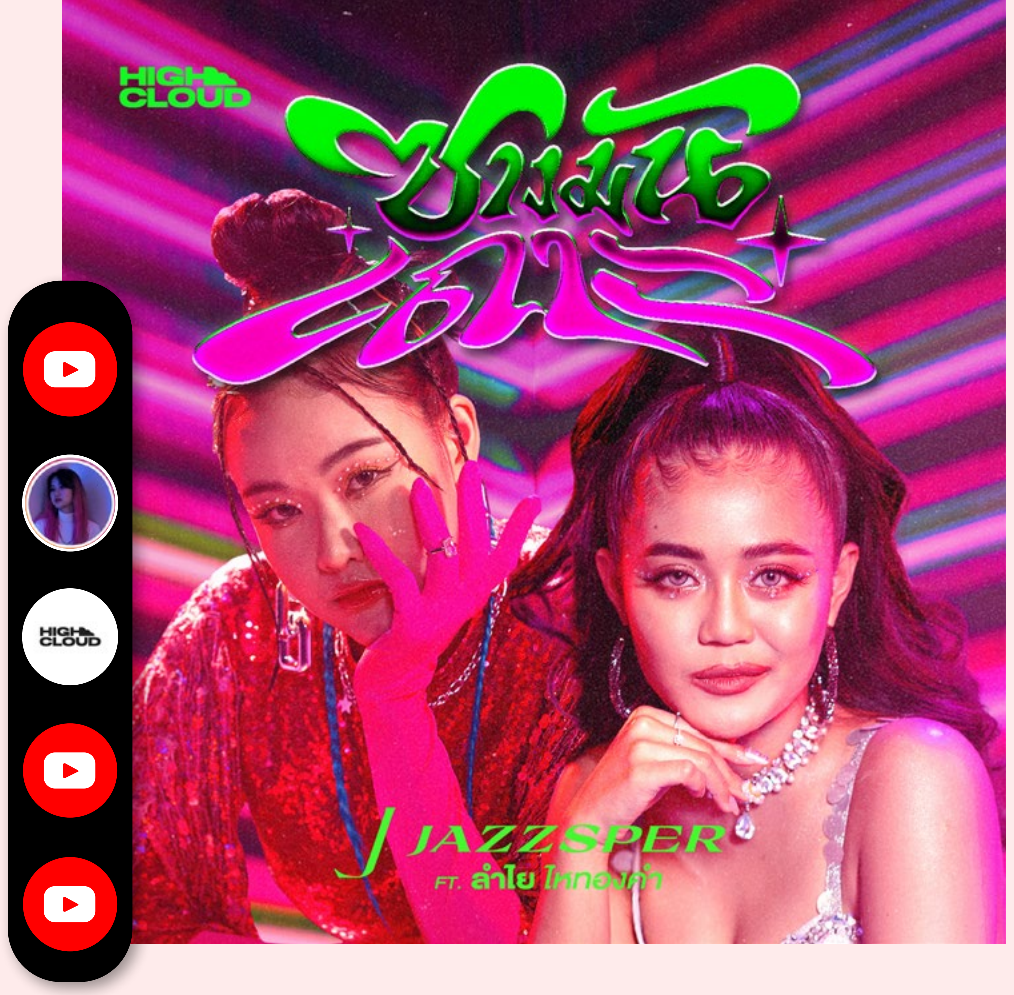
: Roekdee
: High Cloud Entertainment

J JAZZSPER

TRAP ESAN ON THE BEAT, THIS IS I'M A QUEEN (YEPP!)

อิหล่าหน้ามนคนเซ่อ สู่แร็ปเปอร์สาวมหัศจรรย์

"อิหล่าหน้ามนคนเซ่อ มื้อนี้ผันโตมาเป็น Rapper ความฝันต้องสำเร็จในจักมื้อ AKA นั้นกะคือ J JAZZSPER" หลังเปิดตัวได้อย่างน่าจดจำด้วยโฟลว์สุดTurnt ที่ทำให้เธอเป็นที่รู้จักในวงการฮิปฮอปตั้งแต่รอบออดิชั่นในรายการ The Rapper 2 ตอนนี้ก็ถึงเวลาที่ "เจนจ๋า จันทรลักษณ์บูรณ์ถาวรสม" หรือ "J JAZZSPER" ศิลปินสาวลูกอีสานจะหวนคืนสู่สังเวียนการแร็ปอีกครั้ง Represent ตัวตนและอัตลักษณ์บ้านเกิดผ่านผลงานเพลงสไตล์ "Trap อีสาน" พร้อมด้วยบทสัมภาษณ์ที่บอกเล่าเรื่องราวของสาวน้อยหน้ามนคนนี้ ผู้สร้างโอกาสให้ตัวเองด้วยการเก็บเกี่ยวประสบการณ์ผ่านการประกวดค่อย ๆ เติบโตผ่านการล้มลุก สู่การเป็นแร็ปเปอร์สาวมหัศจรรย์แห่งค่าย High Cloud Entertainment



INTRO

“พูดถึง J JAZZSPER คนส่วนมากก็จะแบบว่าหน้าเกาหลีแต่ทำไมร้องอีสาน แบบทำไมยูถึงเป็นอย่างนี้ มันไม่เข้ากันหรือเปล่านะ แต่หนูภูมิใจนะคะที่ทำเพลงแนวนี้เพราะหนูเป็นคนอีสาน ชอบเพลงอีสานแล้วก็รักบ้านเกิดมาก ๆ ค่ะ นอกจากนี้หนูก็ชอบเพลงฮิปฮอป ชอบเพลงที-ป๊อป มีการทำเพลงผสมผสาน มิกซ์กันเป็นสไตล์ใหม่ ๆ ในแบบของหนู”

ระหว่างที่ผมได้ทำการสัมภาษณ์เจนจ๋า หรือJ JAZZSPER เมื่อถึงบทสนทนาดำเนินมาถึงเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับตัวตนของเธอ เจนจ๋าก็มักจะพูดถึงความเป็นอีสานด้วยความภาคภูมิใจอยู่เสมอ แม้ว่าความเป็นจริงเธอเกิดที่กรุงเทพมหานคร บ้านเกิดของคุณพ่อ แต่ไม่นานหลังจากนั้นครอบครัวของเธอก็ได้ย้ายถิ่นฐานไปยังจังหวัดกาฬสินธุ์บ้านเกิดของคุณแม่ ซึ่งเป็นสถานที่ที่หล่อหลอมให้เธอเติบโตขึ้นมาเป็นคนอีสานแบบร้อยเปอร์เซ็นต์

นอกจากนี้ความเป็นเด็กต่างจังหวัด ก็ทำให้เจนจ๋าคุ้นชินกับบทเพลงแนวลูกทุ่งที่นิยมฟังกันในละแวกบ้าน ซึ่งกลายมาเป็นจุดเริ่มต้นที่ทำให้เธอสนใจเส้นทางสายดนตรี ควบคู่ไปกับสำนึกรักความเป็นอีสานบ้านเกิด

“หนูชอบฟังเพลงและชอบร้องเพลงมาตั้งแต่เด็ก ๆ ค่ะ ตอนนั้นฟังเพลงผ่านวีซีดีเพราะที่บ้านมีเยอะมาก มีเป็นคลังเลย ส่วนใหญ่ก็จะเป็นแนวลูกทุ่ง ฟังแผ่นของคุณแม่พุ่มพวง ดวงจันทร์ คุณแม่สุนารี ราชสีมา คุณแม่คัฑลียา มารศรี ฟังแนวนี้มาตลอดเลย”

TRACK 1 : สู่เวทีประกวดร้องเพลงลูกทุ่ง

“หนูเริ่มประกวดเวทีแรกตอนอายุประมาณ 8-9 ขวบ เป็นงานประกวดร้องเพลงลูกทุ่งของคลื่นวิทยุที่จัดขึ้นในภาคอีสานหนูเลือกร้องเพลง‘สยามเมืองยิ้ม’ ของคุณแม่พุ่มพวง ดวงจันทร์ ผลการประกวดหนูน่าจะได้ประมาณที่ 3 ตอนนั้นป่วยเป็นหวัดลงคอไม่มีเสียงเลย แต่ก็พยายามอย่างเต็มที่เท่าที่เด็กคนหนึ่งจะทำได้ ซึ่งเหตุการณ์ในครั้งนั้นจุดประกายให้หนูรู้สึกว่านี่ฉันก็ร้องเพลงได้นะ

“คุณแม่พาหนูไปประกวดตามงานวัด งานประจำอำเภอ งานประจำจังหวัดต่าง ๆ ในแทบภาคอีสาน เช่น จังหวัดกาฬสินธุ์ จังหวัดขอนแก่น พอประกวดได้สักระยะเราเริ่มรู้สึกว่าต้องขยับขยายแล้วนะ หนูก็เลยเข้าร่วมการประกวดตามรายการทีวี เช่น รายการชิงช้าสวรรค์ไมค์ทองคำ, รายการ The Voice Kids Thailand, รายการ Dream Come True Thailand ซึ่งทำให้หนูได้มีโอกาสไปเป็นเทรนด์ที่ประเทศเกาหลีค่ะ”

หลังเข้าร่วมรายการ Dream Come True Thailand เจนจ๋าได้รับเลือกให้เดินทางไปฝึกซ้อมและพัฒนาทักษะการร้อง การเต้น ปรับบุคลิกภาพ เทรนด์ความสามารถต่าง ๆ ที่ประเทศเกาหลี โดยมีศิลปินเกิร์ลกรุ๊ปวงG.Friend, วงBerry Good และบุคลากรผู้มีประสบการณ์คอยให้คำแนะนำ ก่อนบินกลับมาแสดงความสามารถที่ไทยในช่วง 3 เดือนให้หลัง

“สิ่งที่เป็นจุดเปลี่ยนหลังการเทรนด์ที่เกาหลีหนูคิดว่าน่าจะเป็นเรื่องของความมั่นใจค่ะ คือแต่ก่อนหนูเป็นคนที่ขาดความมั่นใจมาก ๆ เวลาขึ้นเวทีก็จะลนตลอดเวลา ไม่กล้าทำในสิ่งที่อยากทำ แล้วหนูมีปัญหาทางสุขภาพด้วย เป็นคนป่วยง่ายไม่ค่อยแข็งแรง เป็นโรคหอบหืด โรคภูมิแพ้ ไม่ว่าจะไปแข่งงานไหนก็ไม่สบายตลอด พอไปอยู่ที่นั่นมันมีออกกำลังกาย มีการซ้อมเต้นที่หนัก เราก็เลยแข็งแรงขึ้น ร้องเพลงได้แข็งแรงขึ้น ได้ฝึกฝนเรื่องของเทคนิคต่าง ๆ ความสามารถก็พัฒนาขึ้นมาเยอะเลยทำให้หนูเป็นคนที่มีความมั่นใจมากขึ้น กล้าที่จะทำในสิ่งที่อยากทำบนเวทีมากขึ้นค่ะ”

TRACK 2 : จุดเปลี่ยนสู่วงการแร็ป

“ความสนใจเกี่ยวกับแร็ปน่าจะเริ่มตอนที่หนูย้ายมาเรียนที่กรุงเทพฯ ตอนอยู่ต่างจังหวัดก็จะฟังเพลงลูกทุ่ง อีสาน อินดี้ ประมาณนี้ แต่พอมาอยู่ที่นี่เพื่อน ๆ เข้าฟังเพลงต่างไปจากเรา ฟัง Shawn Mendes, Justin Bieber, Post Malone แล้วพอเรามีโอกาสได้ฟังบ้างก็รู้สึกแบบ เอ๊ะ มีการแร็ปในเพลงด้วย น่าสนใจจัง เท่จัง อยากทำอย่างนี้ได้บ้าง แต่ว่าตอนนั้นเราแค่ฟัง ยังไม่ได้เริ่มเขียนแร็ป

“ทีนี้หนูมีโอกาสได้ดูรายการทีวีรายการหนึ่งของเกาหลี School Rapper ซีซั่น 1 ที่ Young B เป็นแชมป์ มันเริ่มจุดประกายฝันใหม่ให้กับหนูว่านอกจากนักร้องแล้วเราก็อยากจะเป็นแร็ปเปอร์ด้วยนะ เริ่มศึกษาเกี่ยวกับแร็ป นั่งดูรายการแร็ปไม่ว่าจะเป็น Show Me The Money ของเกาหลี,The Rap of China ของจีน แล้วก็ The War Is On ของ Rap Is Now ที่เป็นรายการอันเดอร์กราว ซึ่งตอนนั้นยังไม่มี The Rapper หรือ Show Me The MoneyThailand ระหว่างนั้นหนูก็เริ่มฝึกเขียนเพลงไว้บ้าง

“หลังจากที่หนูกลับมาจากการเทรนด์ที่เกาหลีโปรเจ็กต์นั้นก็คือไม่ได้ทำต่อโดนเคว้งไปแล้ว ตอนนั้นหนูเลิกร้องเพลงไปประมาณเกือบ 2 ปี ไม่มีความฝัน ไม่รู้จะทำอะไรต่อ พอมีรายการ The Rapper ซีซั่น 2 ก็เริ่มจุดประกายฝันใหม่ให้หนูอยากจะกลับมาชาเลนจ์ตัวเองอีกที

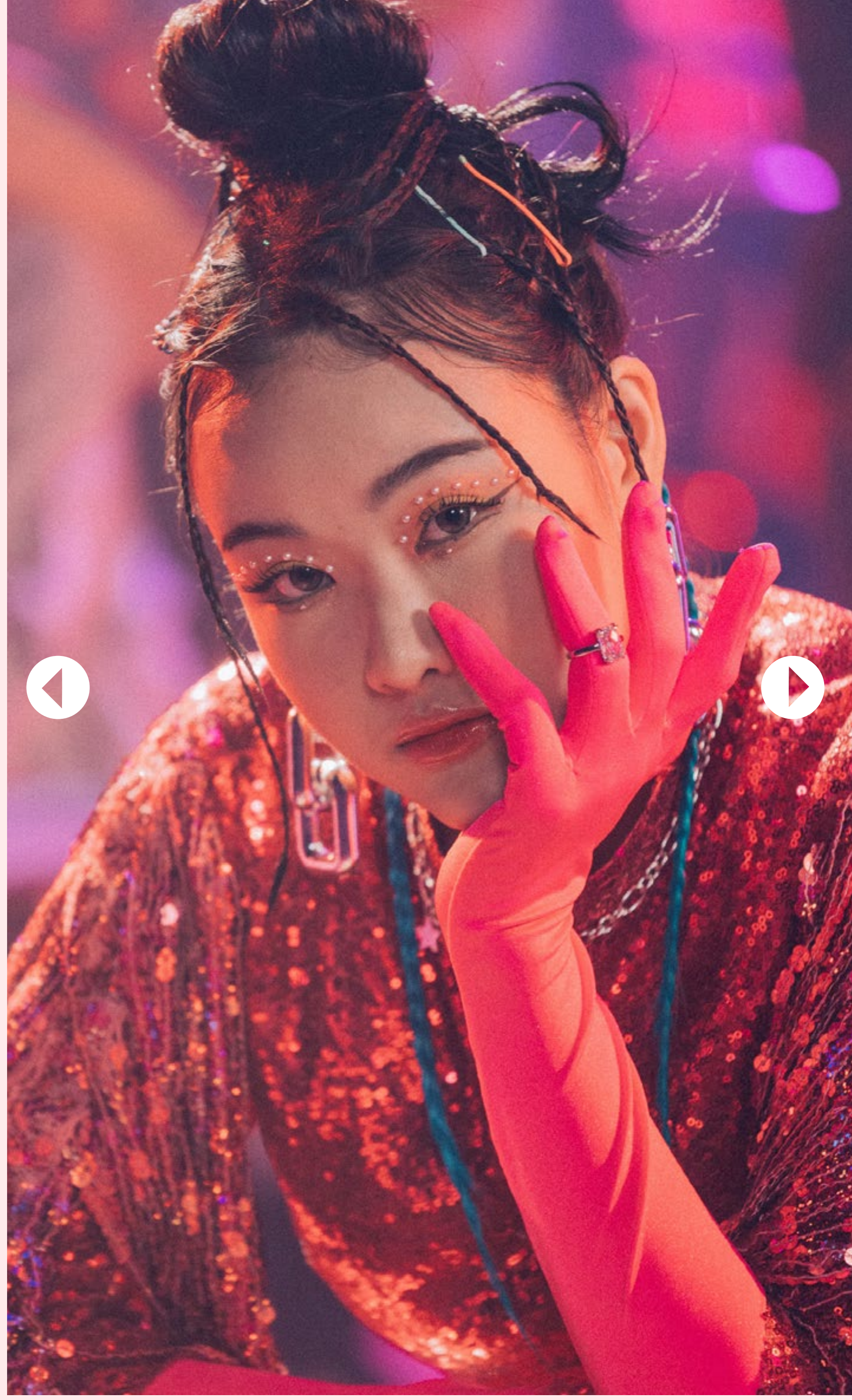
“หนูมาเริ่มฝึกแร็ปฝึกเขียนไรม์จริง ๆ ก็ตอนที่รายการเขาเปิดรับสมัคร คือเริ่ม ณ ตอนนั้นเลย ใช้เวลาประมาณ 1 อาทิตย์ในการเขียนไรม์แรกแล้วถ่ายคลิปส่งออดิชั่น มันเหมือนกับว่าเราแข่งไปฝึกฝนตัวเองไปในตัวซึ่งเราถือว่าเป็นผู้แข่งขันที่ค่อนข้างหน้าใหม่พอสมควร เพราะทุกคนที่ไปแข่งก็เป็นศิลปินแล้ว มีผลงานในวงการฮิปฮอปกันมาก่อนแล้ว ถือว่ากดดันมาก ๆ ในตอนนั้น แต่ก็พยายามทำออกมาให้ดีที่สุดค่ะ”

TRACK 3 : จากความฝันสู่การเป็นศิลปิน

“หนูใฝ่ฝันมาตลอดว่าอยากเป็นศิลปิน อยากมีซิงเกิล หนูพยายามที่จะเอาตัวเองเข้าไปประกวดตามเวทีต่าง ๆ ตอนนั้นด้วยความเป็นเด็กต่างจังหวัด คุณแม่ไม่มีทุนที่จะส่งไปเรียนหรือฝึกฝนทางด้านดนตรี หนูเลยใช้เวทีประกวดเป็นคุณครูฝึกสอนฝึกซ้อม เก็บเกี่ยวประสบการณ์นำมาปรับปรุงพัฒนา และศึกษาหาความรู้ด้วยตัวเองโตเริ่มขึ้นมาหน่อยก็เรียนรู้เพิ่มเติมจากคนรู้จักบ้าง จาก Youtube บ้าง ในตอนที่ประกวดก็มีแมวมองมาทาบทามหนูเข้าสังกัด ได้รับโอกาสเป็นศิลปินฝึกหัด ได้ทำเพลงสไตล์ลูกทุ่งด้วยแต่ไม่มีโอกาสได้ปล่อยผลงานออกมาค่ะ

“ช่วงที่เราเริ่มเป็นศิลปินอิสระ ด้วยความที่ยุคนี้แบบใคร ๆ ก็สามารถทำเพลงลงแชนแนลของตัวเองได้ และเราเคยอยู่ค่ายมาประมาณ 3 ค่ายแล้ว หนูเลยอยากที่จะลองทำเพลงเองดูบ้าง ทีนี้พอเราได้ลองแล้วก็รู้สึกว่ามันยากมาก ค่อนข้างหนักเลยค่ะ เราทำคนเดียวทุกกระบวนการ ทั้งเขียนเพลง ติดต่อประสานงาน ขอสปอนเซอร์ ซึ่งมันยากมาก ทั้งดูแลเรื่องการถ่ายเอ็มวี ติดต่อสถานที่ เรื่องงบประมาณ ซึ่งมีคุณแม่เข้ามาคอยช่วยอีกที หนูก็เลยคิดว่างั้นเราหาตัวกลางเข้ามาช่วยเราดีไหมแบบลองไปอยู่ค่ายดูเผื่อเขาสนับสนุนเราได้

“มีวันหนึ่งพี่กอล์ฟ F.HERO (ณัฐวุฒิ ศรีหมอก) ติดต่อมาบอกว่าเขาจะทำค่ายนะ อยากมาอยู่ด้วยกันหรือเปล่า ด้วยความที่หนูกับพี่กอล์ฟรู้จักกันอยู่แล้วจากรายการ The Rapper มีทำเพลงด้วยกัน มีคอนเสิร์ตที่เจอกันก็เลยได้รู้จักกันมากขึ้น ตอนนั้นหนูไม่ลังเลเลยค่ะที่จะมาอยู่ด้วย เพราะเชื่อมั่นในพี่กอล์ฟว่าเราจะต้องผลักดันเพลงไทยไปสู่สากลได้อย่างแน่นอนก็เลยได้มาอยู่ที่ High Cloud Entertainment ค่ะ



TRACK 4 : จากศิลปินเดี่ยว สู่สมาชิกวงBEAR KNUCKLE

หลังเปิดตัวเป็นศิลปินภายใต้สังกัด High Cloud Entertainment อย่างเป็นทางการในงานแถลงข่าวเปิดค่ายเพลง J JAZZSPER ร่วมด้วยสองแร็ปเปอร์หนุ่มมีชื่อแห่งวงการฮิปฮอปอันเดอร์กราว M-PEE และ DREAMHIGH ก็ได้รวมตัวกันฟอร์มวงทรีโอ้ที่มีชื่อว่า “Bear Knuckle” ที่มาพร้อมกับคอนเซ็ปต์วาไรตี้แดนซ์ และปล่อยผลงานเพลง “เอวติดไฟ (HIPS ON FIRE)” โชว์สเต็ปแดนซ์กันอย่างสนุกสนาน สร้างสีสันในกับวงการเพลงที-ป๊อปที่เริ่มมีชีวิตชีวามากขึ้นในบ้านเราเมื่อช่วงต้นปีที่ผ่านมา

“กระแสตอบรับของBear Knuckle มีหลายคนชอบหนูก็ดีใจค่ะ ล่าสุดมีคนบอกว่าเพลงติดหูมากเลยนะ แบบเราชอบฟังเพลงนี้มาก ๆ ตั้งแต่ที่ปล่อยออกมาทีแรกเลย ดีใจค่ะที่มีคนชอบและติดตามผลงานของพวกเรา อยากให้ติดตามฟังเพลงพวกเราต่อไปอีกเรื่อย ๆ จะไม่ทำให้ทุกคนผิดหวังนะคะ

TRACK 5 : หวนคืนสู่ TRAP อีสาน

“จริง ๆ แล้ว ‘ซางมันเถาะ’ คือเพลงแรกที่หนูมีโอกาสได้ทำร่วมกับค่ายเป็นการร่วมงานกับพี่มิกซ์ VKL (เพทาย วงษ์คำเหลา)กับพี่ Roony (รณชัย ตรีนุภาพ) ที่เป็นโปรดิวเซอร์ ก่อนหน้านั้นเราได้มีการพูดคุยกันว่าจะทำเพลงประมาณไหนดี ด้วยความที่ในรายการ The Rapper เราทำเพลงแนว ‘Trap อีสาน’ ใช่ไหมคะแล้วที่นี้ในรายการหนูเจอกระแสดราม่าค่อนข้างเยอะ เจอคอมเมนต์แย่ ๆ ด้วยเรื่องความสามารถ เรื่องหน้าตา เรื่องสไตล์ของเรา แต่ว่าเรายังอยากที่จะทำมันแบบใครจะว่ายังไง แม้ผิดหวังอีกหลายครั้งแต่ก็ยังจะทำมันต่อไป คืออยาก Represent ความเป็นตัวเอง ความเป็นอีสาน บอกเล่าเรื่องราวที่อยากจะเล่าลงไปในเพลงเนื้อหาของเพลงนี้ก็เลยให้กำลังใจคนที่ผิดหวังมีเขียนเกี่ยวกับเรื่องของความรักเข้ามาแบบถึงแม้จะอกหักก็ไม่เป็นไร อยากให้ทุกคนรักตัวเองมาก ๆ ซึ่งในเพลงไม่ได้เล่าแค่เฉพาะความฝันหรือความหวังอย่างเดียว

“คือ Trap ก็เป็นหนึ่งในสไตล์ของเพลงฮิปฮอปที่มี Old School มี Drill เราหยิบเอามันมาผสมผสานกับเครื่องดนตรีกับเมโลดี้อีสาน เหตุผลที่หนูเลือกทำเพลง Trap มาผสมเพราะหนูคิดว่าสิ่งที่โดดเด่นเพลงแนวนี้น่าจะเป็นเรื่องของโฟลว์ค่ะ แต่อันที่จริงหนูก็อยากลองทำทุกแนวดูนะคะถ้ามีโอกาส อยากลองชาเลนจ์ตัวเองในหลาย ๆ ด้านค่ะ”

TRACK 6 : รสนิยมและการสร้างงาน

“สมมุติว่าเรามีรสนิยมในการฟังเพลงที่แตกต่าง และหลากหลายเราก็จะมีไอเดียในการทำเพลงที่แปลกใหม่มากขึ้น หนูเป็นคนที่ฟังเพลงหลากหลายแนวมาก ๆ ไม่ว่าจะเป็นลูกทุ่ง อีสาน ไปตลอดจนเคป๊อป หรือว่าแจ๊ส ฮิปฮอป ฟังเกือบหมดเลยค่ะ ทำให้เวลาที่หนูแต่งเพลงก็จะสามารถแต่งได้ค่อนข้างหลากหลายค่ะ คือหนูนอกจากการเป็นศิลปินแล้ว หนูยังมีอีกหนึ่งจ๊อบคือเป็นนักแต่งเพลงเวลาทำงานมันก็จะมีโจทย์เพลงที่หลากหลายสไตล์เข้ามาให้เราได้ฝึกฝนประสบการณ์ ไม่ว่าจะเป็นแนวอีสาน ที-ป๊อปหรือว่าแนวอะไรก็ตาม หนูสามารถแต่งได้ค่ะ

TRACK 7 : “ความพยายามไม่เคยทำร้ายสักคนที่ตั้งใจ”

“หนูเชื่อมั่นในความพยายามของทุกคนนะคะ อย่าท้อค่ะ แล้วก็อย่าหยุดที่จะพยายาม มีหลายคนมักถามหนูตลอดว่า พี่หนูท้อจังเลยหนูจะทำต่อดีหรือเปล่า หนูคิดว่าสิ่งที่มันเป็นความฝันของเราอย่างน้อยก็ทำให้มันเต็มที่ เราจะได้ไม่เสียใจทีหลังที่ไม่ได้ทำในตอนนั้น เพราะว่าหนูเชื่อว่าทุกคนมีวันของตัวเอง แค่วันนั้นยังมาไม่ถึงเฉย ๆ เราก็ต้องทำความฝันของเราต่อไป มันต้องมีวันหนึ่งที่มันสำเร็จแน่นอนค่ะ

“สำหรับหนู หนูอยากจะทำวันนี้ให้ดีที่สุด หนูคิดว่ามันเป็นเรื่องของอนาคต เราทำให้เต็มที่กับทุกงานที่เราได้รับมันก็เต็มที่แล้วค่ะ ส่วนอนาคตก็ให้คุกกี้ทำนายกัน (ฮา ๆ)”

OUTRO

“ขอฝากด้วยนะคะ ผลงานของ J JAZZSPER เจนจ๋าเอง ‘ซางมันเถาะ’ ปล่อยออกมาเป็นที่เรียบร้อยแล้ว ไปฟังกันได้เลยที่สตรีมมิ่งของ Joox และสามารถดูเอ็มวีได้ที่ Youtube และในเร็ว ๆ นี้จะมีเพลงของ Bear Knuckle ที่เป็นโปรเจ็กต์พิเศษร่วมกับทาง Joox แล้วก็มีผลงานเพลงที่เขียนให้กับศิลปินอีกมายมากเลยค่ะ มีผลงานเบื้องหลังด้วย ไม่ขอสปอยแล้วกัน แล้วก็มีผลงานเพลงประกอบภาพยนตร์ด้วย อยากให้รอติดตามกันนะคะ มีอะไรมันส์ ๆ อีกแน่นอนค่ะในช่วงปลายปีนี้รวมไปถึงปีหน้าเลย

รวมถึงขอฝากติดตามผลงานของศิลปินในสังกัด High Cloud Entertainment ด้วยนะคะ เรามีผลงานดี ๆ อีกมากมายเลยคะ กดกระดิ่งกดติดตามได้ทุกช่องทางทั้ง Youtube, Facebook, Twitter, Instagram และ Tik Tok เรามีผลงานเพลงปล่อยผลงานให้ฟังกันแทบจะทุกอาทิตย์เลย ซึ่งศิลปินมาร่วมงานด้วยนั้นทุกคนต้องตื่นเต้นกันอย่างแน่นอนค่ะ รอฟัง รอเซอร์ไพรส์กันได้เลย

“สุดท้ายนี้ขอฝากกดติดตาม Youtube: J JAZZSPER ของเจนจ๋ากันด้วยนะคะ ตอนนี้ยังไม่มีผลงานเพลงใหม่ ๆ ลงให้ฟังแต่ว่าจะพยายามนะคะทุกคน (บ๊ายบาย)”

Roekdee

THE PURGE

JAY PARK, PH-1, BIG NAUGHTY, WOODIE GOCHILD, HAON, TRADE L และ SIK-K

RED TAPE สุดเดือดจาก H1GHR MUSIC พร้อมประกาศศักดากวาดเรียบทั้งวงการ

H1GHR MUSIC คือค่ายเพลงคุณภาพที่ก่อตั้งโดย Jay Park และ CHA CHA MALONE ศิลปินและโปรดิวเซอร์สองเพื่อนซี้จากทีมเต้นบีบอย AOM (Art of Movement) จากเมืองซีแอตเทิลที่ย้ายฝั่งมาเติบโตที่กรุงโซล รวมถึงยังเป็นผู้ก่อตั้ง AOMG (Above Ordinary Music Group) ค่ายเพลงฮิปฮอปชั้นนำของเกาหลีอีกด้วย โดยทั้งสองคนมีเป้าหมายในการผลักดันวัฒนธรรมฮิปฮอป-อาร์แอนด์บีของเกาหลี ให้กลายเป็นที่รู้จักในระดับโลก ผ่านผลงานคุณภาพจากเหล่าศิลปินคลื่นลูกใหม่ มากด้วยฝีมือและสไตล์ดนตรีที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว

โดย “The Purge”เป็นผลงานลำดับที่ 9 ในH1GHR : RED TAPEอัลบั้มรวมศิลปินจาก H1GHR MUSIC ที่ดร็อปออกมาในปี 2020 ประกอบด้วยศิลปินดาวรุ่งว่าที่ OG สายเค-ฮิปฮอปอย่าง pH-1หนึ่งในแร็ปเปอร์ที่โดดเด่นที่สุดแห่งยุค, BIG Naughty แร็ปเปอร์ผู้มีสไตล์แร็ปอันลื่นไหล, Woodie Gochild แร็ปเปอร์ผู้ใช้ออโต้จูน ผสานเข้ากับสไตล์การแร็ปได้ อย่างน่าสนใจ, HAON แร็ปเปอร์ผู้ใช้เวลาเพียงแค่หนึ่งปี ในการคว้ารางวัลจากวงการเพลงมาได้สำเร็จ, TRADE Lแร็ปเปอร์มักเน่ของค่ายกับสไตล์การแร็ปอันหนักหน่วง และ Sik-K แร็ปเปอร์ผู้ขึ้นชื่อในด้านความสามารถที่เก่งกาจ

สำหรับเนื้อหาของเพลงนั้นบอกได้คำเดียวว่าเดือดมากครับ ศิลปินทุกคนพร้อม Represent ความเก๋าเกมของคลื่นลูกใหม่ด้วยสกิลการแร็ปและโฟลว์ที่หลากหลายมากด้วยสไตล์และสัดส่วนโคตรแสบสัน โชว์ของกันแบบชนิดที่ว่าข้านี่แหละจะกวาดเรียบทั้งวงการ แสดงให้เห็นว่าพวกเขา H1GHR MUSIC คือค่ายเพลงที่พร้อมทลายทุกข้อจำกัดด้วยความสามารถที่อยู่เหนือกรอบและกฎเกณฑ์ใด ๆ พร้อมเป็น “The Purge” แห่งวัฒนธรรมฮิปฮอป-อาร์แอนด์บีจากฝั่งเกาหลีอย่างแท้จริง

KESHI

SOMEBODY

ซิงเกิล Lofi สไตล์คนคลั่งรัก ของหนึ่งในคลื่นลูกใหม่แห่งวงการดนตรีโลก

keshi หรือ Casey Luong คือศิลปินโปรดิวเซอร์ และนักแต่งเพลงชาวอเมริกันเชื้อสายเวียดนามสังกัด Island Records ผู้ริเริ่มสร้างสรรค์ผลงานภายในห้องนอนของตัวเองก่อนที่บทเพลงของเขาจะเคลื่อนย้ายไปสร้างปรากฏการณ์บนตารางชาร์ตเพลงต่าง ๆ ทั่วโลก ด้วยแนวดนตรีที่ผสมผสานระหว่าง Lo-fi Hiphop, Alterative, R&B และ Easy listening ควบคู่ไปกับเสียงร้องอันเป็นเอกลักษณ์ที่ช่วยขับเคลื่อนความรู้สึกอันเปลี่ยวเหงาให้ลอยฟุ้งไปในอากาศรอบ ๆ ถือเป็นสไตล์อันเฉพาะตัวที่สามารถครองใจผู้ฟังได้ภายในระยะเวลาเพียงแค่ไม่กี่ปี ถึงขั้นที่ NME นิตยสารดนตรีระดับโลกจัดให้เขาเป็น 1 ใน 100 ศิลปินที่น่าจับตามองที่สุดเลยทีเดียว

และเมื่อไม่นานมานี้ keshi ก็ได้ทำการปล่อยผลงานเพลงใหม่ของเขาในชื่อ“SOME-BODY” ซิงเกิลแรกจากอัลบั้มเต็มชุดแรกที่แพลนไว้ว่าจะปล่อยออกมาในเร็ว ๆ นี้ ซึ่งเขาได้เผยว่าเพลง SOMEBODY และเพลงอื่น ๆ ภายในอัลบั้มจะมีซาวด์ที่หลากหลายเพิ่มมากขึ้นรวมถึงองค์ประกอบในแง่มุมต่าง ๆ ที่แสดงให้เห็นถึงการเติบโตของเขาในฐานะศิลปิน

สำหรับ SOMEBODY ความเป็น Lo-fi Hiphop ในเพลงนี้ยังคงแข็งแกร่งดังเช่นที่ผ่านมาผสานด้วยซาวด์ฟังแล้วรู้สึกถึงความPop เจือด้วยกลิ่นอายความเหงาที่ปะปนอยู่บ้างเล็กน้อยเพิ่มเติมด้วยจังหวะเพลงที่เท่และเซ็กซี่มากขึ้น ช่วยขับเน้นและเพิ่มมิติให้กับเสียงร้องและเนื้อหาสไตล์คนคลั่งรักของ keshi ดูมีความเท่ เย้ายวนและเซ็กซี่ได้อย่างลงตัว ถือเป็นอีกหนึ่งเพลงที่เปิดฟังได้เพลิน ๆ เปิดวนซ้ำไปซ้ำมาได้โดยที่ไม่รู้สึกเบื่อเลยครับ

F.HERO

ONLY MONDAY - ได้แต่นึกถึง

เพลงร็อกบาดลึกของคนที่นึกถึงอดีตผลงานของศิลปินคลื่นลูกใหม่ที่น่าจับตามองจากห้องทดลองทางดนตรี Gene Lab

Only Monday วง Indie Rock อายุน้อยแต่มากด้วยฝีมือและชั้นเชิงทางดนตรี สมาชิกวงประกอบด้วย ธีร์ ทีปกร คำสุรีย์ (ร้องนำ, กีตาร์), โปรด วริศ สาระเขตต์ (เบส) และ เฟรม คฑาวุธ ขำทอง (กลอง) โดยพวกเขาทั้ง 3 คนคือหนึ่งในศิลปินรุ่นใหม่สังกัดค่าย Gene Lab ที่ผ่านโครงการ GMM Audition จากผู้สมัครจำนวน 2,419 ศิลปิน เปิดตัวอย่างเป็นทางการด้วย “สองมาตรฐาน” เพลงร็อกหนักแน่นที่ผสานกลิ่นอายอัลเทอร์เนทีฟและซาวด์ที่ร่วมสมัยได้อย่างกลมกล่อม มีความแสบและมันกระแทกกระทั้นเข้าถึงอารมณ์ ล่าสุดพวกเขาเพิ่งปล่อยผลงานเพลงซิงเกิลที่สองออกมาเมื่อไม่นานมานี้ กับเพลงที่มีชื่อว่า “ได้แต่นึกถึง”

ได้แต่นึกถึง ถือเป็นผลงานที่สานต่อความร็อกและตอกย้ำตัวตนของ Only Monday ได้อย่างชัดเจน แม้จังหวะของเพลงจะดร็อปให้ช้าลงแต่ยังคงไว้ซึ่งความหนักแน่นทางอารมณ์และความซับซ้อนทางดนตรีอย่างครบถ้วน ลดความเดือดพล่านจากสองมาตรฐาน ที่โคตรมันให้ซอฟต์ลงมานิดนึง และมุ่งเน้นไปมิติทางอารมณ์ของเพลงให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น เปิดโอกาสให้ผลงานของพวกเขาสื่อสารกับกลุ่มคนฟังในวงกว้างมากกว่าที่เคย

สำหรับพาร์ทเนื้อร้องของเพลงธีร์ได้หยิบยกเหตุการณ์ในชีวิตของตนมาขีดเขียนและเรียบเรียงมันออกมา ซึ่งนำไปสู่เนื้อหาที่ชวนเศร้า เมื่อสิ่งที่เกิดขึ้นในอดีตกลายเป็นเรื่องในวันวานที่ไม่อาจย้อนคืน สิ่งที่เราทำได้มีเพียงแค่การนึกถึง และถึงแม่ว่าภาพรวมของเพลงจะเอนเอียงไปทางเศร้าโดยเฉพาะมิวสิกวิดีโอที่เศร้าจนเราสามารถฟูมฟายไปกับมันได้เลย แต่ธีร์ก็ได้พูดถึงเพลงนี้เอาไว้ว่า “เพราะความจริงเราอาจไม่จำเป็นต้องลืมแต่แค่เลือกจดจำแต่สิ่งดี ๆ ไว้ในหัวใจ แล้วเดินหน้าต่อไปก็พอ” ซึ่งให้อารมณ์แบบ “พบพานเพียงครั้งหนึ่งคิดถึงตลอดกาล” สไตล์หนังหว่องกาไว อารมณ์แบบติดอยู่ในห้วงความคิดคำนึงถึงวันเก่าแต่สุดท้ายเราก็ต้องดำเนินกันต่อไป

และจากสิ่งที่ได้กล่าวเอาไว้ในข้างต้น ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของฝีมือทางด้านดนตรี ผลงานที่ได้ปล่อยออกมาเพียงแค่ 2 เพลงเท่านั้นรวมไปถึงผลงานการ Cover ต่าง ๆ บนช่อง Youtube ของ Only Mondayทั้งหมดนี้แสดงให้เห็นแล้วว่าพวกเขาคือของจริง ถือเป็นอีกหนึ่งวงดนตรีคุณภาพที่น่าจับตามอง เป็นแสงที่ปิดยังไงก็ไม่น่าจะปิดได้ไหว รอคอยเพียงแค่ให้คนหมู่มาก เดินผ่านเข้ามาพบเห็นก็เท่านั้นครับ

THE DARKEST ROMANCE

เคย FEAT. PAT KLEAR

ยอมรับอดีตที่เคยดีว่าปัจจุบันนี้มันไม่มีอีกแล้ว ผ่าน 4.51 นาทีที่อัดแน่นไปด้วยอารมณ์ของ TDR วงดนตรีคุณภาพแห่งค่าย Gene Lab

“The Darkest Romance” คือกลุ่มศิลปินจากค่าย Gene Lab ที่ส่องแสงอย่างแรกกล้าและออกโลดแล่นอยู่บนเส้นทางสายดนตรีมากว่า 10 ปี พวกเขาคือศิลปินที่โดดเด่นด้วยฝีไม้ลายมือและงานเพลงคุณภาพโดยเฉพาะผลงานจำนวน 5 แทร็กความยาวกว่า 50 นาทีจากอัลบั้มเต็มชุดที่ 4 (WORDS) การันตีด้วย 3 รางวัลใหญ่บนเวที คมชัดลึก อวอร์ด ครั้งที่ 17 และตอนนี้ก็ถึงเวลาที่ TDR พร้อมปรากฏตัวทักทายแฟนเพลงของพวกเขาอีกครั้งผ่าน “เคย” ผลงานเพลงความยาวเพียงแค่ 4.51 นาทีที่อัดแน่นไปด้วยคุณภาพตั้งแต่ต้นจนจบ

เคย คำสั้น ๆ หนึ่งพยางค์แต่เปี่ยมด้วยสัจธรรมอันล้ำลึกที่แม็กธิติวัฒน์ รองทอง ร้องนำ, มือเบสแห่ง TDR นำมาใช้เป็นคอนเซ็ปต์ตั้งต้นในการเขียนและเรียบเรียงผ่านเรื่องราวความสัมพันธ์ที่เมื่อทุกอย่างสิ้นสุดลง กาลเวลาจะคอยตอกย้ำให้เรารู้ตัวอยู่เสมอว่า ภาพความทรงจำในวันวานคือหลักฐานของการเคยมีอยู่ เป็นเพียงสิ่งที่เกิดขึ้นในอดีตแต่ไม่คงอยู่ในปัจจุบัน ซึ่งเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นได้ในชีวิตของเราทุกคน เป็นสัจธรรมของการตั้งอยู่และดับไป

สำหรับภาพรวมของเพลงนี้ เริ่มต้นด้วยเสียงอะคูสติกกีตาร์อย่างเรียบง่ายควบคู่ไปกับการเซ็ทอัพเรื่องราวทีละเล็กละน้อยผ่านเสียงร้องและเสียงเครื่องสายจากวงออเคสตร้าที่ช่วยเพิ่มมิติทางด้านอารมณ์ได้อย่างไพเราะในช่วงฮุคแรก ตามมาด้วยเสียงกีตาร์ เบส กลอง ที่ค่อย ๆ เพิ่มเข้ามา และเสียงร้องของแพท วง KLEAR แขกรับเชิญที่ร่วมถ่ายทอดเรื่องราวในอีกแง่มุมของความสัมพันธ์และช่วยเติมเต็มมิติของเรื่องราวได้เป็นอย่างดี

ปิดท้ายด้วยท่อนโซโล่กีตาร์ที่นำพากราฟของเพลงพุ่งทะยานไปถึงขั้นสุด เคียงคู่ไปกับเสียงเบส กลอง และกองทัพเครื่องสายที่พร้อมระเบิดอารมณ์แบบไม่มีกั๊กในท่อนฮุคสุดท้าย ปิดฉากบทเพลงนี้ได้อย่างงดงามน่าประทับใจ และคงไว้ซึ่งลายเซ็นของ TDR ที่ผสานจุดกึ่งกลางระหว่างขั้วตรงข้ามอย่างความหนักหน่วงและไพเราะของดนตรีได้อย่างลงตัว นับเป็นอีกหนึ่งผลงานคุณภาพของวงที่อยากให้ทุกคนได้ลองเปิดฟังกันดูครับ

: Jin
: Nissan Thailand

HD ชมคลิปวิดีโอ

TOYOTA HILUX REVO GR Sport

วันนี้ผมจะพามาชมรถกระบะยอดนิยมกับเจ้าตัว Totota Hilux REVO GR Sport ยกสูงขับเคลื่อน 4 ล้อ Hi-Floor (4x4) ได้รับแรงบันดานใจจากรถแข่งระดับโลกที่เข้าร่วมการแข่งขันในรายการ World Rally Championship ซึ่งถือได้ว่าเป็นรายการแข่งขันรถยนต์ระดับต้น ๆ ของโลก โดยรถยนต์รุ่นนี้เหมาะสำหรับลูกค้า ที่มีความชื่นชอบรถกระบะดีไซน์ GR Sport ที่เพียบพร้อมด้วยสมรรถนะการขับขี่ที่ยอดเยี่ยม มาพร้อมกับโช้คอัพแบบโมโนทูบเพิ่มประสิทธิภาพในการควบคุมการขับขี่ให้สนุกมากยิ่งขึ้นพร้อมกับลุยไปได้ทุกสภาพถนน

Totota Hilux REVO GR Sport มิติใหม่ของรถกระบะที่ได้รับการพัฒนาตามเทรนด์ของตลาดโลกในขณะนี้ โดยแนวคิดของ GR Sport มีจุดเริ่มต้นจากการที่โตโยต้าเข้าร่วมการแข่งขันทดสอบสมรรถนะยานยนต์ในสนามแข่งทั่วโลก อาทิ WRC และSport GT ผ่านทีมแข่งระดับโลกของโตโยต้า “TOYOTA GAZOO RACING” ซึ่งเป็นการเปิดประสบการณ์ใหม่ให้กับรถยนต์ และทีมวิศวกรออกแบบ เพื่อนำความรู้สึกที่ได้จากการขับขี่ มาพัฒนาให้ลงตัวที่สุดกับ Totota Hilux REVO GR Sport

เรามาเริ่มจากด้านหน้ารถกันก่อนเลยครับปรับเปลี่ยนกระจังหน้าใหม่ พร้อมตัวอักษร TOYOTA และโลโก้ GR มีกล้องมองรอบคันติดตั้งมาให้เรียบร้อยที่กระจังหน้ารถ ไฟหน้า LED เปิด-ปิดไฟหน้าอัตโนมัติ ปรับระดับสูงต่ำอัตโนมัติล้ออัลลอยขอบ 18 นิ้วยางบริสโตน 265/60R18 ดีไซน์การปรับเซตช่วงล่างมาให้นุ่มมากขึ้น แน่นมากขึ้น พร้อมลุยทุกสภาพถนนครับ

กระจกมองข้างสีดำเมทัลลิก ปรับและพับเก็บด้วยไฟฟ้า มาพร้อม Blind Spot มือจับเปิดประตู Smart Kry สีเดียวกับตัวรถ ติดสติ๊กเกอร์ลาย GR Sport พร้อมบันไดขึ้นลงมีความแข็งแรงมาก สปอร์ตบาร์สีดำเมทัลลิก ไฟท้ายเป็น LED กันชนมาพร้อมเซนเซอร์ถอยและกล้องมองหลังมาให้ดูลงตัวดีครับ

มาต่อกันที่ภายในห้องผู้โดยสารด้านหลังกันต่อครับ เบาะหนังสังเคราะห์ มีเนื้อที่ใช้สอยเยอะ นั่งโดยสารระยะไกลได้สบาย ๆ มีแอร์ด้านหลัง 2 ช่อง มีที่พักแขนตรงกลางพร้อมที่วางแก้วน้ำ 2 ช่อง

ตำแหน่งคนขับกันต่อครับ เบาะคู่หน้าเป็นหนังสังเคราะห์เดินด้ายสีแดงมีโลโก้ GR มีทั้ง 2 เบาะ ดูสปอร์ตขึ้น ดูสวยขึ้น โอบรับสรีระได้ดีขึ้น ขับทางไกลไม่ปวดเมื่อย เบาะคนขับปรับด้วยไฟฟ้าได้ตำแหน่งเดียว พวงมาลัยดีไซน์สปอร์ตมาพร้อมกับ Paddle Shift ที่พวงมาลัย พวงมาลัยสามารถปรับได้ 4 ทิศทาง และระบบสตาร์ทอัจฉริยะ Push Start พร้อมสัญลักษณ์ GR

หน้าจอสัมผัสขนาด 8 นิ้ว สามารถเชื่อมต่อ Apple CarPlay ได้มีลำโพง 6 ตำแหน่ง ระบบแอร์อัตโนมัติปรับอิสระแยกซ้าย - ขวา มาพร้อมปลั๊กไฟ 220 โวลต์มาให้ 1 ตำแหน่ง และช่องเสียบ USB 2 ตำแหน่งและที่วางแก้วน้ำ 2 ช่อง

สรุปราคากับเจ้าตัว Totota Hilux REVO GR Sport ยกสูงขับเคลื่อน 4 ล้อ Hi-Floor (4x4) อยู่ที่ 1,299,000 บาท

: ศ.ดร.เกรียงศักดิ์ เจริญวงศ์ศักดิ์

รูปภาพที่ 1 ส่องธุรกิจขนส่งสินค้าทางอากาศ United Airlines รายได้โต 2 เท่าช่วงโควิด แหล่งรายได้ใหม่ในอนาคต
ที่มา : https://brandinside.asia/united-airlines-success-in-freight-business/

นักบริหารกับแนวทาง

จัดการวิกฤต เพื่อฟื้นกิจการอย่างยั่งยืน

วิกฤตโควิดที่ยาวนานตั้งแต่ปี 2019 ส่งผลกระทบอย่างรุนแรงต่อภาคธุรกิจ แต่เนื่องจากภาครัฐ ภาคธุรกิจ และภาคประชาชน มีประสบการณ์ในการรับมือกับโควิดมาแล้วทำให้มีความรู้ที่สามารถรับมือกับสถานการณ์ได้ดีขึ้น ความตื่นตระหนกลดลงประกอบกับประชาชนได้รับการฉีดวัคซีน ทำให้ผู้คนเกิดความหวังว่าวิกฤตจะจบลงได้อย่างรวดเร็ว จึงเป็นช่วงเวลาแห่งการเตรียมการเพื่อฟื้นกิจการ

แต่อย่างไรก็ตามการฟื้นกิจการในสถานการณ์ปัจจุบัน มีความท้าทายมาก เพราะธุรกิจเผชิญความขาดแคลน ธุรกิจจำนวนมากได้รับผลกระทบอย่างรุนแรงจากวิกฤตโควิดที่ผ่านมา ทำให้เกิดการลดลงของกำลังการผลิต หรือหยุดดำเนินการ ลดชั่วโมงการทำงานของแรงงาน ยอดขายตกต่ำเพราะหนี้ครัวเรือนเพิ่มขึ้นกำลังซื้อลดลง จึงทำให้การฟื้นกิจการในขณะที่บริบทการดำเนินธุรกิจในปัจจุบันกับหลังโควิดแตกต่างจากเดิม เพราะสถานการณ์มีความผันผวน มีความเสี่ยงที่จะเกิดการระบาดระลอกใหม่ไวรัสกลายพันธุ์ระบาดได้ง่ายขึ้น และหลังโควิดก็ยังมีโอกาสที่จะเกิดโรคระบาดมากขึ้น (Pandemic New Normal) ซึ่งจะส่งผลกระทบต่อธุรกิจ ผมจึงได้เสนอแนวทางการจัดการสำหรับนักบริหาร เพื่อฟื้นกิจการให้ได้อย่างยั่งยืน ภายใต้สถานการณ์ปัจจุบันดังนี้

ประการที่ 1
บริหารทิศทาง ด้วยเป้าหมายที่ชัดเจน

หลังจากที่ธุรกิจต้องหยุดการดำเนินการ ลดกิจกรรม หรือเปลี่ยนกิจกรรมชั่วคราว การพยายามฟื้นกิจการจากวิกฤตจำเป็นต้องมีการกำหนดเป้าหมายที่ชัดเจน และมีตัวชี้วัดความสำเร็จของการฟื้นกิจการ โดยพิจารณาความเสียหายจากวิกฤตว่ามีโอกาสในการฟื้นฟูกิจการมากน้อยเพียงใดเพื่อการตัดสินใจว่าควรฟื้นฟูบางส่วน เลิกกิจการ หรือเปลี่ยนกิจการ ที่สำคัญธุรกิจควรจัดลำดับความสำคัญของกิจกรรมต่าง ๆ ที่จะฟื้นฟู โดยวิเคราะห์ความต้องการของตลาดต่อสินค้าบริการขององค์กร และประเมินความพร้อมขององค์กรทั้งด้านบุคลากร ทรัพยากร การเงิน การสนับสนุนความช่วยเหลือจากภายนอก การจัดหาเงินทุน สำหรับการฟื้นกิจการ โดยใช้ประโยชน์จากนโยบายโครงการกระตุ้นเศรษฐกิจของรัฐบาล นอกจากนี้ยังต้องพิจารณาการจัดการทำกลยุทธ์แผนการฟื้นกิจการ โดยการสื่อสารแผนการฟื้นกิจการเพื่อสร้างความตระหนัก ความเป็นเจ้าของ การมีส่วนร่วม ความรับผิดชอบให้แก่พนักงาน ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย สร้างการรับรู้แก่ลูกค้า สื่อสารมวลชน และ ซัพพลายเออร์อีกด้วย

รูปที่ 2 การบินไทย สามารถฟื้นกลับมากำไร (ปลดพนักงาน-ขายอาคาร ตัวแปรสำคัญ)
ที่มา : https://brandinside.asia/thai-airways-1h2021/

ประการที่ 2
บริหารอย่างครบถ้วนด้วยแนวคิด "อารยาภิวัฒน์"

การบริหารเพื่อฟื้นกิจการ ผู้บริหารอาจมองเห็นช่องทางที่จำกัดแต่ในความเป็นจริง มีหลายรูปแบบในการฟื้นกิจการให้เติบโตอย่างยั่งยืน ผมได้เสนอแนวคิด "อารยาภิวัฒน์" เป็นกรอบแนวคิดในการพัฒนาประเทศ ไปสู่ความเป็นอารยะอย่างครบถ้วนทุกด้าน ทุกมิติ ทุกองค์ประกอบซึ่งสามารถประยุกต์ใช้ในการฟื้นกิจการได้ ประกอบด้วย 4 ระยะ ได้แก่ ระยะที่ 1 ปฏิวัฒนา คือ การแก้ปัญหา(จาก ลบ เป็น ศูนย์) ระยะที่ 2 อภิวัฒนา คือ การทำให้เจริญรุ่งเรืองขึ้น (จาก ศูนย์ เป็น บวก) ระยะที่ 3 ธรรมวัฒนา คือ การทำให้เจริญรุ่งเรืองอย่างยั่งยืนและครบถ้วนโดยใช้คุณธรรม ความถูกต้องดีงาม เป็นตัวกำกับ (จาก บวก เป็น คูณ) และระยะที่ 4 อารยวัฒนา คือ การทำเกิดการทวีคูณความเจริญรุ่งเรืองที่ยั่งยืน ครบถ้วน (จาก คูณ เป็น ยกกำลัง) แต่ละระยะ ยังประกอบด้วย 4 องค์ประกอบ รวมทั้งหมด 16 แนวทางการฟื้นกิจการ ยกตัวอย่าง "ปฏิวัฒนา" ประกอบด้วย

ปฏิสังขรณ์ (restoration) ซ่อมแซมของเดิมที่ดีอยู่แล้ว ให้กลับมาใช้การได้ เช่น การปรับปรุง ซ่อมแซมกิจการเดิม ที่ถดถอยหรือต้องหยุดกิจการ เพราะมาตรการ lockdown หรือ ปิดประเทศ แต่ยังเป็นกิจการที่มีอนาคต เพื่อให้กลับมาดำเนินการได้

ปฏิรังสรรค์ (reinvention) นำองค์ประกอบเดิมที่ดีอยู่แล้ว มาจัดเรียงต่อกันใหม่ เช่น นำบริการจัดเลี้ยงอาหาร (catering) สายการบินมาให้บริการอาหาร ตามสั่งและเดลิเวอรี่ นำพนักงานทำความสะอาด และซักรีดในโรงแรม มารับจ้างทำงานบ้าน นำมอเตอร์ไซค์วิน มาให้บริการเดลิเวอรี่ ปรับโรงแรม (เช่าระยะสั้น) ให้กลายเป็นอพาร์ทเมนต์ (เช่าระยะยาว)

ปฏิรูป (reform) เปลี่ยนแปลงรูปแบบ แต่ยังคงหลักการเดิมที่ดี เช่น การเปลี่ยนจากการดูภาพยนตร์ในโรง โดยสามารถเข้าชมในรถได้ (drive-in) หรือ home entertainment (เช่น Netflix) บริการทางไกลต่าง ๆ

ปฏิวัติ (revolution) เปลี่ยนถอนรากถอนโคน เปลี่ยนหลักการไปเลย เช่น การเลิกกิจการเดิม และเปลี่ยนเป็นกิจการใหม่เปลี่ยนโมเดลทางธุรกิจ (business model) เป็นต้น

ประการที่ 3
บริหารระยะสั้น ด้วยวัตถุประสงค์ระยะยาว

การบริหารเพื่อฟื้นกิจการ ไม่ใช่การแก้ปัญหาเฉพาะหน้าเท่านั้น เพราะการแก้ปัญหาเฉพาะหน้าอาจจำเป็นสำหรับวิกฤตที่เกิดฉับพลัน แต่การฟื้นกิจการต้องทำควบคู่ระหว่างการแก้ปัญหาระยะสั้น และยังส่งผลถึงระยะยาวด้วย ทั้งนี้ในสถานการณ์การฟื้นกิจการ องค์กรอาจมีความจำกัด เพราะเพิ่งผ่านพ้นวิกฤต และผลกระทบของวิกฤตยังส่งผลต่อเนื่อง องค์กรยังคงมีปัญหาระยะสั้น โดยเฉพาะยอดขายตกต่ำ ความเสี่ยงด้านสุขภาพและมีงบประมาณ และทรัพยากรที่จำกัด ดังนั้นในการฟื้นกิจการต้องบริหารการใช้งบประมาณและทรัพยากรต่าง ๆ ให้ใช้ได้อย่างคุ้มค่ายิงปืนนัดเดียว ต้องให้ได้นกทุกฝูง คือ ได้ทั้งระยะสั้น และระยะยาว เช่น โมเดลธุรกิจเซเว่น อีเลฟเว่น เร่งนำเทคโนโลยีทางดิจิทัล (Digital transformation) เข้ามาใช้ภายใน 2 เดือน จากแผนเดิมที่จะใช้เวลาถึง 5 ปี อาทิ ขายสินค้าออนไลน์ ผสมผสานกับออฟไลน์ (online to offline),7-11 เดลิเวอรี่, เก็บเงินปลายทาง, รับสินค้าได้ที่สาขา เป็นต้น

ประการที่ 4
บริหารการตัดสินใจ ด้วยข้อมูลหลักฐาน

ในบริบทที่มีความไม่แน่นอน ความซับซ้อน และความไม่รู้ การตัดสินใจเชิงการบริหารต้องอยู่บนหลักฐาน (evidence-based management) ของข้อมูลข่าวสาร ความรู้ และการใช้ปัญญา ผู้บริหารต้องมีความสามารถในการคิดเพื่อทำความเข้าใจสถานการณ์ มีการขยายช่องทางการเข้าถึงข้อมูลข่าวสารโดยการเชื่อมต่อ และสื่อสารกับผู้มีส่วนได้ส่วนเสียอย่างสม่ำเสมอทั้งกับพนักงาน ผู้ถือหุ้น ลูกค้า ซัพพลายเออร์ หุ้นส่วน เจ้าหนี้ นักลงทุน และหน่วยงานกำกับดูแลส่งเสริม การแลกเปลี่ยนข้อมูลข่าวสารที่ถูกต้อง โดยการสื่อสารต้องมีความชัดเจน โปร่งใส และตรงเวลาเพื่อสร้างความน่าเชื่อถือ และทำให้ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียยินดีแบ่งปันข้อมูลที่ถูกต้อง และทำให้องค์กรได้รับการสนับสนุนอย่างต่อเนื่อง องค์กรต้องพัฒนาความสามารถในการจัดการข้อมูลข่าวสาร จัดหาเทคโนโลยีช่วยในการรวบรวม จัดระบบ และประมวลผลข้อมูล สรรหาและฝึกอบรม บุคลากรด้านการจัดการข้อมูลข่าวสาร พัฒนากระบวนการวิจัยและการคิดในองค์กรเพื่อทำให้เกิดการแปลงข้อมูลข่าวสาร เป็นการจัดระบบที่เอื้อต่อการคิด และประยุกต์ความรู้ เช่น เปิดกว้างให้พนักงาน และ ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียเสนอข้อมูล ความคิดเห็น สร้างบรรยากาศการแบ่งปันและแลกเปลี่ยนความรู้ สร้างแรงจูงใจให้พนักงาน ประยุกต์ใช้ความรู้ และพัฒนานวัตกรรม

ประการที่ 5
บริหารการเปลี่ยนแปลง ด้วยความยืดหยุ่น

ภายใต้สถานการณ์ที่อาจเปลี่ยนแปลงได้ตลอด และคาดการณ์ได้ยาก การบริหารเพื่อฟื้นกิจการจำเป็นต้องมีความยืดหยุ่นสูง ความคล่องตัวทำให้ปรับตัวได้เร็วเพื่อตอบสนองต่อสถานการณ์ ที่อาจเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา แนวทางการบริหารด้วยความยืดหยุ่นยอมรับความไม่แน่นอนว่าเป็นความปกติใหม่ และยอมรับความเปลี่ยนแปลงการจัดโครงสร้างองค์กรและลำดับขั้นการบังคับบัญชาให้สั้น จัดโครงสร้างที่เอื้อต่อการบูรณาการ ประสานงานข้ามฝ่ายพัฒนา (cross-functional teams) ที่มีอำนาจตัดสินใจที่หน้างานเชื่อมต่อกับองค์กรภายนอก เพื่อให้เข้าถึงข้อมูลข่าวสาร ทรัพยากร สามารถติดตามและเรียนรู้จากข้อมูล

ควรปรับองค์กรให้สอดคล้องกับข้อมูล ลดกระบวนการหรือขั้นตอนที่ไม่จำเป็นในยามวิกฤต โดยการจัดให้มีช่องทางด่วน (fast track) ในกรณีจำเป็นปรับปรุงกฎระเบียบ เพื่อลดอุปสรรคจากกฎระเบียบลดขนาดองค์กร (rescale) หรือกระจายอำนาจตัดสินใจในภาคปฏิบัติ ลดขอบเขตการดำเนินงาน (refocus) ลดหรือเลิกบางกิจกรรม ลดภาระผูกพัน หรือต้นทุนคงที่ในระยะยาว เช่น การจ้างงานภายนอกแก่บุคคล (outsource to individual) เพื่อลดภาระผูกพันและต้นทุนการจ้างงาน มีการทำงานจากบ้าน ทำงานทางไกล เพื่อลดภาระผูกพัน ต้นทุน และสถานที่รวมทั้งต้องจัดคนที่เหมาะสมกับบทบาทหน้าที่ในแต่ละสถานการณ์ ระบบงบประมาณ ทรัพยากร บุคลากรต้องมีความยืดหยุ่นสามารถโยกไปในที่ที่เหมาะสมได้ ปรับกระบวนการในห่วง โซ่อุปทาน (supply chain) เพื่อให้ส่งมอบได้เร็วขึ้น ลดต้นทุนในการสต๊อก (Stock) วัตถุดิบ และสินค้าเพื่อลดความเสี่ยงจากความผันผวนของราคา มีการประเมินผลการทำงาน ทบทวนกลยุทธ์องค์กรอย่างสม่ำเสมอ องค์กรพัฒนาความสามารถในการเรียนรู้ของพนักงาน ให้เป็นองค์กรแห่งการเรียนรู้เพื่อรักษาความสามารถในการแข่งขันขององค์กร และสามารถนำเสนอคุณค่าใหม่ ๆ เสมอ

หากนักบริหารกำหนดแนวทางการบริหารองค์กรที่สามารถดำเนินงานต่อเนื่องได้ทั้งยามปกติ และวิกฤต ธุรกิจจะมีโอกาสในการฟื้นจากวิกฤตอย่างทันท่วงที สามารถเตรียมพร้อมรับมือกับความท้าทายใหม่ ๆ ที่จะเกิดขึ้น โดยการบริหารจัดการที่ดีย่อมทำให้เกิดผลลัพธ์ที่เลอค่ายั่งยืนยาวนานครับ

: Praykasib

ชาวจีนโพ้นทะเลในอาเซียน

คนจีนอพยพไปยังประประเทศต่าง ๆ ทั่วโลกเป็นเรื่องปกติ ในสมัยก่อนคนจีนอพยพเพื่อแสวงหาสิ่งที่ดีกว่าในชีวิต ไปยังประเทศต่าง ๆ ทั่วโลกในทวีปยุโรป อเมริกา ในส่วนของประเทศอาเซียนนั้นมีคนจีนอพยพมามาก เนื่องจากมีพื้นที่ติดกับชายแดนจีนในหลายประเทศ

ตามสูตรของคนจีนที่อพยพมาในยุคแรก ส่วนใหญ่มาด้วยเสื่อผืนหมอนใบ ก่อนจะมาทำงานก่อร่างสร้างตัวในหลายสาขาอาชีพ กลายเป็นคนมีฐานะได้ในระยะเวลาไม่นาน ด้วยสามารถด้านธุรกิจการค้า ถ้าไม่นับชนชั้นปกครองของแต่ละประเทศ จะเห็นได้ว่ามหาเศรษฐีในอาเซียนล้วนแต่เป็นคนเชื้อสายจีนด้วยกันทั้งนั้น

เรามาดูกันว่าคนจีนที่เข้ามาอาศัยอยู่ในอาเซียน แต่ละประเทศมีเรื่องราวที่น่าสนใจมากน้อยเช่นไร

เริ่มตั้งแต่ประเทศใกล้เคียงอย่างเวียดนาม ประเทศจีนเข้ามาปกครองเวียดนามมากกว่าพันปี แถมมีชายแดนติดกัน ความสนิมชิดเชื้อรวมถึงวัฒนธรรมของชาวเวียดนามเชื้อสายจีนนั้นจึงแทบแยกกันไม่ออก ด้วยหน้าตาประเพณีรวมถึงวัฒนธรรมต่าง ๆ ใกล้ชิดกันมากที่สุด ปัญหาด้านเชื้อชาติจึงไม่มีให้เห็น

ประเทศฟิลิปปินส์ จากการสำรวจมีประชากรเชื้อสายจีนเพียง 1.8% คนจีนอพยพมาตั้งแต่ฟิลิปปินส์ยังเป็นอาณานิคมของสเปน ด้วยการใช้แรงงาน ทำให้มีไชน่าทาวน์เก่าแก่ที่สุดในโลกตั้งอยู่ในเมืองมนิลา แต่ตอนนี้พวกเขาสามารถควบคุมธุรกิจส่วนใหญ่ในประเทศ แม้ว่าฟิลิปปินส์จะเปิดกว้างด้านวัฒนธรรม แต่คนเชื้อสายจีนของที่นี่ยังอยู่ในกลุ่มของตัวเอง แยกออกจากคนท้องถิ่น

อินโดนีเซีย ตอนที่ชาวจีนอพยพเข้าไปในกลุ่มของชาวมุสลิม ในช่วงแรกไม่ได้มีปัญหาอะไรมากนัก แต่การที่อยู่ในประเทศที่มีประชากรติดอันดับโลก แถมเป็นประเทศอิสลามที่มีประชากรมากที่สุดในโลก ทำให้เกิดปัญหา ตั้งแต่ยุคคอมมิวนิสต์ที่ถูกกวาดล้างทำให้ชาวจีนที่อาศัยอยู่พลอยได้รับผลกระทบไปด้วย มีการละเมิดสิทธิ์ ปล้น ฆ่า ข่มขืน กีดกันสารพัด แม้ภายหลังจะมีการปรับเปลี่ยนกฎหมายให้เท่าเทียมกัน แต่ก็ยังไม่ดีมากนัก

ประเทศมาเลเซีย มีชาวจีนอพยพมามากเป็นอันดับ 2 ของอาเซียน แต่ด้วยความที่เข้ากันไม่ได้ของชาวมุสลิมในพื้นที่ทำให้รัฐบาลออกกฎหมายภูมิบุตรที่ให้อภิสิทธิ์ชาวมลายูมากกว่าในหลายเรื่อง ทำให้คนเชื้อสายจีนกลายเป็นบุคคลชั้นสองของประเทศ เป็นเหตุให้คนรุ่นใหม่ไม่พอใจสมองไหล คนเก่งแห่หนีออกจากประเทศจำนวนมาก ส่วนที่อยู่ในประเทศก็มีความรู้สึกว่าไม่ได้รับความเป็นธรรมเท่าที่ควร

ประมาณ 50 ปี ก่อน สิงคโปร์เป็นประเทศที่แยกตัวออกมาจากประเทศมาเลเซีย เนื่องจากปัญหาด้านเชื้อชาติ ซึ่งคนส่วนใหญ่ในประเทศเป็นชาวจีน ตรงนี้เองทำให้ชาวสิงคโปร์ต้องดิ้นรนทุกวิถีทาง พัฒนาตัวเองจนกลายเป็นประเทศพัฒนาแล้วติดอันดับต้น ๆ ของโลก ด้วยพลังขับเคลื่อนของที่คนเชื้อสายจีนนั่นเอง

แม้ว่าพม่าเองจะเป็นประเทศที่มีชนกลุ่มน้อยอยู่จำนวนมาก และอยู่ภายใต้การควบคุมของเผด็จการทหาร แต่ก็มีพม่าเชื้อสายจีนอยู่ราว 3 % แม้การเข้ามาในประเทศจะถูกต่อต้านบ้างแต่ไม่มากนัก โดยที่พม่านี้เองยังมีไชน่าทาวน์แหล่งค้าขายและธุรกิจ คล้ายประเทศไทยอีกด้วย

กัมพูชา ในอดีตประเทศแห่งนี้มีการฆ่าล้างเผ่าพันธุ์ทำให้ผู้มีการศึกษารวมถึงคนเชื่อสายจีน ต้องอพยพออกไป ปัจจุบันรัฐบาลกัมพูชากับรัฐบาลจีนร่วมมือกันในหลายด้าน ทำให้คนจีนจำนวนมากเข้ามาทำธุรกิจควบคุมเศรษฐกิจในประเทศแย่งอาชีพคนท้องถิ่น คล้ายที่ทำกับประเทศลาว แม้จะมีการต่อต้านจากคนในพื้นที่แต่ดูเหมือนว่าไม่มีประโยชน์เนื่องจากเจ้าหน้าที่รัฐของกัมพูชาไม่ขอยุ่งเรื่องดังกล่าว

ประเทศไทยเป็นประเทศที่มีชาวจีนโพ้นทะเลอพยพเข้ามาเป็นอันดับ 1 ของโลก หรือราว 14% ของประชากรทั้งหมดในประเทศ ด้วยวัฒนธรรมประเพณีที่หล่อหลอมให้คนจีนนั้นเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งของสังคม ทำให้ชาวจีนรุ่นที่ 2 และ 3 ที่มีเชื้อสายจีน แต่ไม่ได้รู้สึกว่าตนเป็นคนจีนแผ่นดินใหญ่ จึงไม่มีปัญหาด้านเชื้อชาติเหมือนประเทศอื่น และเหมือนเดิมไทยเชื้อจีนมักควบคุมด้านการค้าและเศรษฐกิจของประเทศ

ปัจจุบันประเทศจีนจะมีการพัฒนาขึ้นมาเทียบเท่ายุโรปและอเมริกา มีเศรษฐกิจที่แข็งแกร่งอันดับต้น ๆ ของโลก ประชากรอยู่ดีกินดีมากขึ้น แต่คนจีนส่วนหนึ่งก็เลือกที่จะออกไปแสวงหา สิ่งที่ดีกว่านอกประเทศ แต่ไม่ใช่การหอบเสือผืนหมอนใบ ล่องเรือ ไปใช้แรงงานอย่างเช่นสมัยก่อนแล้ว

พวกเขาพกเอาเงินเข้าไปลงทุนอย่างในเหมืองทองของแอฟริกา ไปศีลังกา ไปทำกาสิโนและค้าขายในกัมพูชา บางส่วนยอมทิ้งสัญชาติของตัวเองในระบบคอมมิวนิสต์แปลงสัญชาติมาเป็นประเทศที่ตัวเองไปลงทุนก็มี สิ่งนี้สะท้อนให้เห็นว่า การมีชีวิตใหม่ที่ดีกว่าเดิมนั้นย่อมเหนือกว่าความลำบากหากต้องกลับไปประเทศของตัวเอง ที่ไม่รู้ว่าวันดีคืนดีทรัพย์สินที่หามาได้จะตกอยู่กับรัฐในวันไหน

บริบททางสังคมของชาวจีนโพ้นทะเลที่อพยพไปในประเทศต่าง ๆ ในอาเซียนก็เหมือนการผจญภัย ต้องสู้กับความลำบากยากจน ความไม่เป็นธรรมด้านเชื้อชาติ บางประเทศโชคร้ายถูกกดขี่ข่มเหง บางประเทศเปิดโอกาสให้แสดงความสามารถได้เต็มที่จนค้าขายร่ำรวยเป็นจำนวนมาก

ซึ่งนอกจากความมานะบากบั่นสู้ชีวิตและความสามารถแล้ว ยังต้องพกโชคดีติดตัวไปด้วย เพราะถ้าขึ้นเรือผิดลำนอกจากจะแย่กับตัวเองแล้วครอบครัวในรุ่นต่อไปยังต้องลำบากตามไปด้วย

สัมผัสประวัติศาสตร์ภาพในและนอกอาเซียน

: ชุติมา เสวิกุล

ขอบคุณภาพจาก : ละครบุพเพสันนิวาส
ซีรีส์ Doctor Stranger อัจฉริยะหมอ 2 แผ่นดิน.

เกาหลี - ไทย เบื้องหลังแวดวงการแสดง (ตอน1)

ไม่ว่าจะเป็นภาพยนตร์ โขน ลิเก หรือละคร ทั้งละครทีวี และละครเวที สิ่งที่คนดูได้เห็นคือความเป็นไปของเรื่องราวที่มีตัวละครหรือสิ่งหนึ่งสิ่งใดมานำเสนอ ด้วยฉากแรกที่เปิดเรื่องจนกระทั่งนำไปสู่จุดจบของเรื่องราว ซึ่งมีทั้งแบบสุข เศร้าและโศกสลด แต่สิ่งที่คนดูไม่ได้เห็นก็คือเบื้องหลังของผู้คนอีกมากมายที่ทำให้ภาพเหล่านั้นมาปรากฏเป็นเรื่องราวที่ต้องการนำเสนอได้สำเร็จ

ในช่วงที่ต้องเผชิญหน้ากับการเฝ้าระวังเรื่องโควิด-19 เกิดกระแสการกักตัว ผู้คนต้องอยู่กับบ้านมากขึ้น จากที่เคยใช้ชีวิตนอกบ้าน ไม่ว่าจะไปเรียน ไปทำงาน หรือ อะไรก็ตาม เป็นภาวะที่อึดอัดสำหรับมนุษย์ในยุคสมัยปัจจุบันที่ไม่เคยมีเวลาได้อยู่กับบ้าน โดยเฉพาะเป็นการอยู่บ้านแบบถูกบังคับ แรก ๆ ก็ยังไม่เท่าไหร่ แต่เมื่อโควิด-19 ยังสนุกกับการแพร่กระจายและขยายวงออกไปจนผู้คนทั่วโลกปั่นป่วน ไม่ว่าประเทศที่เจริญมากแค่ไหนก็ยังต้องยอมสยบ ต้องออกมาตรการขอร้องแกมบังคับให้ผู้คนอยู่แต่ในบ้าน กิจการต่าง ๆ พลอยต้องหยุดไปด้วย นั่นเป็นผลมาตั้งแต่ปลายปี 2019 ตามที่ มี 19 กำกับอยู่หลัง โควิด-19 ที่เราจำต้องคุ้นเคยจนล่วงมาถึงขณะนี้ ปลายปี 2021 แล้วแต่สถานการณ์และผลกระทบต่อพลเมืองโลกยังคงแทบจะไม่แตกต่างจากระยะแรกที่โควิด-19 ถูกปล่อยออกมา

และจากการถูกบังคับให้ต้องอยู่ในบ้าน ทำให้ต้องอยู่กับตัวเองมากขึ้นอย่างที่ไม่เคยเป็นกันมาก่อน ส่งผลทั้งดีและร้าย ทั้งสุขและทุกข์ บางบ้านรักกันมากขึ้น ได้ใกล้ชิดดูแลทะนุถนอมกันมากขึ้น แต่บางบ้านถึงขั้นอึดอัด ขัดแย้ง ไม่มีความเป็นส่วนตัว หลายคนค้นพบความสามารถที่ซ่อนเร้นอยู่ในตัว หลายคนกลายเป็นพ่อครัวแม่ครัวที่ทำอาหารทำขนมเก่งอย่างที่ไม่เคยทำมาก่อน

สำหรับตัวผู้เขียนเอง จากเดือนกรกฎาคมที่ผ่านมา เกิดสถานการณ์ที่ไม่สามารถรับข่าวสารจากช่องที่เคยรับได้ตามปกติ เหลือทางเลือกอยู่ 2 ทางคือ ยูทูปหรือเน็ตฟลิกซ์ ยูทูปมักจะเปิดชมนกชมไม้ปล่อยจอให้มีภาพเคลื่อนไหวของนกสวย ๆ ชนิดต่าง ๆ พร้อมดนตรีคลอไปเรื่อย ๆ จนกลายเป็นแฟนประจำของ Tim Janis ช่วยให้เพลินไปได้เป็นสิบกว่าชั่วโมงทุกครั้งที่เปิด

เมื่อทางเลือกเหลือน้อยลง ในที่สุดก็เข้าเน็ตฟลิกซ์ หลังจากที่ไม่ได้เข้ามาหลาย ๆ ปี แล้วสุ่มเลือก ซีรีส์เกาหลี เลือกดูโปสเตอร์ไปเรื่อย ๆ มาสะดุดตาที่ หมออัจฉริยะ 2 แผ่นดิน หรือ Doctor Stranger โดยไม่มีพื้นความหลังใด ๆ เกี่ยวกับเรื่องนี้ แต่แล้วเมื่อเริ่มดูความรู้สึกก็ค่อย ๆ ซึมซับบางสิ่งบางอย่างที่ละครส่งออกมา จบลงด้วยความทึ่งและติดใจในตัวนักแสดงนำ Lee Jung Suk เป็นอย่างมาก และตามด้วย ทึ่งกับบท ทึ่งกับการกำกับ และอื่น ๆ

สรุปคือจากเรื่องนี้ ก็ดูซีรียส์เกาหลีต่อไป ต่อไป ...จนรู้สึกว่าชักไม่ได้การแล้ว เริ่มสงสัยตัวเองว่าทำไมถึงได้อินได้ถึงขนาดนี้ นอกจากค้นข้อมูลของนักแสดง ผู้เขียนบท ผู้กำกับฯ แล้วก็เริ่มคิด แทนที่จะดูไปเรื่อย ๆ ในฐานะที่ตัวเองก็อยู่ในวงการนี้และที่เกี่ยวข้องมานาน ก็เปลี่ยนความตั้งใจแค่ดูเฉย ๆ ไปเป็นการดูเพื่อศึกษา เริ่มดูรายละเอียดมากขึ้น ตั้งแต่ฉากแรกที่เปิดเรื่อง ด้วยความที่ผู้เขียนเป็นหนึ่งในนักเรียนการแสดงของ สถาบันศิลปะการแสดงของ ไทยทีวีสี ช่อง 3 เป็นรุ่นที่ 3 ซึ่งเป็นยุคแรกของการก่อตั้ง โดยมี อาจารย์สดใส พันธุมโกมล เป็นผู้อำนวยการและเป็นผู้วางหลักสูตร อาจารย์สุนันทนีย์ จันทร์ทิพย์ เป็นคุณครูใหญ่พร้อมด้วยคณาจารย์และผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์ หนัง ละคร รำไทย การกำกับ ฉาก ศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัว การแต่งหน้าทั้งปกติและเอฟเฟค จาก คัฟเวอร์มาร์ค และ เอ็มทีไอ ฯ

นอกจากอาจารย์คนไทยแล้ว ยังมีอาจารย์ฝรั่งที่รักเพลงไทยและวัฒนธรรมไทย อย่างอาจารย์บรูซ แกสตัน มาสอนเรื่องการร้องเพลง อาจารย์ฮาน มาสอนเรื่องท่าเต้น นักแสดงมีชื่อ และอาจารย์ดัง ๆ อีกมากมายในวงการด้านต่าง ๆ มาให้ความรู้ ถ่ายทอด สอนให้กับพวกเราที่ต้องสมัครเข้าไปและสามารถฝ่าด่านอรหันต์ผ่านการทดสอบ มาได้เท่านั้นถึงจะได้ชื่อว่าได้เป็นนักเรียนการแสดงของช่อง 3 ซึ่งเป็นการเรียนฟรีเต็มวันทุกวัน

ด้วยระยะเวลา 10 เดือนเต็ม มีอาหารกลางวันเลี้ยงอีกต่างหาก แต่ที่น่าทึ่งสุด ๆ คือไม่มีข้อผูกมัดใด ๆ ทั้งสิ้น ขอเพียงให้ตั้งใจเรียน และนำความรู้ที่ได้ไปใช้ให้เป็นประโยชน์ ไม่ว่าจะอยู่เบื้องหน้าหรือเบื้องหลังก็ตาม และด้วยวัตถุประสงค์ที่มุ่งสร้างบุคลากรคุณภาพให้กับวงการแสดงนี่เอง นักเรียนการแสดงของช่อง 3 ที่มีด้วยกัน 11 รุ่น ปัจจุบันจึงกลายเป็นบุคลากรคุณภาพที่ได้ใช้ความรู้ความสามารถตามที่ได้รับการอบรมสั่งสอนมา กระจายอยู่ในหลายวงการที่เกี่ยวข้อง

หันมาดูเรื่องความทึ่งในซีรีส์เกาหลีกันต่อนะคะ เมื่อเริ่มเปลี่ยนความคิดการดูเพื่อความบันเทิงมาเป็นดูเพื่อศึกษา และยอมรับว่าตัวเองได้กลายเป็นติ่งเกาหลีไปด้วยแล้วโดยปริยาย สิ่งที่ได้มาคือ เห็นถึงความกล้าของนักเขียนบท ที่กล้าเขียนเรื่องที่ฉีกไปจากเรื่องราวทั่วไป กล้าที่จะเขียนถึงหลาย ๆ แนวหลากหลายอาชีพ กล้าที่จะตีแผ่พูดถึงสิ่งที่ดี และไม่ดี กล้าที่จะใส่สิ่งเล็ก ๆ น้อย ๆ เพื่อเป็นการจูงใจให้ผู้ชมทำตามโดยไม่รู้ตัว

สิ่งเล็ก ๆ น้อย ๆ เหล่านั้น ถ้าไม่สังเกตก็แทบจะไม่รู้สึก แต่แทบทุกเรื่องเราจะได้เห็น การบอกให้ตัวละครไปล้างมือก่อนกินข้าว จะเห็นการแปรงฟันในตอนเช้า จนเป็นเรื่องปกติ ทั้งนี้เพื่อเป็นการปลูกฝังให้ผู้ดูผู้ชมรักษาฟันให้แข็งแรงโดยไม่รู้ตัว อีกเรื่องหนึ่งที่จะเห็นมีในแทบทุกเรื่องก็คือ เชือกผูกรองเท้านางเอกหลุด และพระเอกจะสังเกตเห็นและย่อตัวลงนั่งผูกให้

เรื่องนี้กินใจผู้เขียนมาก เพราะตอนลูกชายคนโตยังเล็ก ๆ อายุสัก 3 ขวบ เคยเจอปัญหาขึ้นบันไดเลื่อนแล้วเชือกผูกรองเท้าข้างหนึ่งหลุดยาวไปติดขอบซี่บันได โชคดีที่คุณภัสสรเห็นและกระชากออกมาได้ทันเมื่อลงมาถึงพื้นล่าง ก่อนที่คนที่ตามหลังลงมาจะเกิดชนกันขึ้น ตั้งแต่นั้นมา จุดหนึ่งที่เราคอยมองอยู่ก็คือที่รองเท้าลูก ถ้าเมื่อไหร่ที่เดิน ๆ อยู่แล้วเชือกผูกรองเท้าหลุด เราจะรีบบอกให้หยุดเดินและผูกให้เรียบร้อยก่อน แต่ตามประสาเด็ก ยังไม่รู้ถึงภัยที่จะมาถึงได้ยังคงเดินไปวิ่งไปตามประสา เราก็จะเตือนอีกครั้ง และถ้าลูกยังไม่ทำตาม

ครั้งที่สามของเราก็คือการเดินไปเหยียบชายเชือกที่หลุดไว้ ทันที แน่นอนที่ลูกจะหน้าคะมำหรือเกือบล้ม แต่นั่นเป็นคำตอบและผลลัพธ์ที่ดีที่สุดที่เราสามารถให้บทเรียนของจริงกับลูกได้ ถ้ายังไม่ยอมแก้ไข..... (อ่านต่อฉบับหน้า)

MERIGIN PRECIOUS SET สุดพิเศษ!

ให้คุณได้ดูแลเส้นผมและหนังศีรษะไปพร้อมผิวหน้าและผิวกาย ทุกวัตถุดิบที่เราใช้ผ่านการคัดสรรมาเป็นอย่างดี ผสมผสานด้วยธรรมชาติอย่างลงตัว เพื่อให้แน่ใจว่าผลิตภัณฑ์ของเรามีประสิทธิภาพและปลอดภัยกับผู้ใช้มากที่สุด

MERIGIN ALWAYS POSSIBLE เป็นไปได้เสมอกับเมอริจิ้น

MERIGIN HAIR TONIC

"ลดผมหลุดร่วง บาง ขาว"

ผลิตภัณฑ์เพื่อการฟื้นฟูสภาพเส้นผมและหนังศีรษะ ให้สัมผัสเป็นน้ำบางเบาไม่เหนียวเหนอะหนะ กลิ่นหอมละมุนจากสมุนไพรเป็นเอกลักษณ์เฉพาะ กระตุ้นความรู้สึกสดชื่นได้เป็นอย่างดี ฟื้นฟูสภาพเส้นผมและหนังศีรษะอย่างเป็นธรรมชาติ

- ผลิตภัณฑ์สารสกัดจากธรรมชาติ
- กลิ่นหอมละมุนจากสมุนไพร
- เพื่อการฟื้นฟูพร้อมการบำรุง
- เนื้อบางเบาทุกการสัมผัส

- กระตุ้นโลหิตบริเวณหนังศีรษะทำให้เกิดเส้นผมใหม่
- รากผมแข็งแรง เส้นผมสุขภาพดี
- หนังศีรษะชุ่มชื้น ลดอาการคันต้นเหตุของโรคผิวหนังบริเวณหนังศีรษะ ทำให้ไม่เกิดผมหลุดร่วง
- ยืดวงจรอายุของเส้นผม
- เส้นผมเงางาม มีวอลลุ่มไม่พันกัน

MERIGIN VELVETY SOAP

"ผิวนุ่มลื่น ดุจแพรไหม"

ผลิตภัณฑ์เพื่อการดูแลผิวหน้าและผิวกาย ให้ผิวเนียนนุ่มลื่น คงไว้ซึ่งความชุ่มชื่น ดูแลผิว ไปพร้อมกับกลิ่นหอมอโรมาที่ละเมียดละไมในการอาบน้ำ

- ผิวเนียนนุ่มน่าสัมผัส
- ผิวคงความชุ่มชื้นตลอดวัน
- ผิวสะอาดปราศจากสารตกค้าง
- มีส่วนผสมจากวิตามินอี ช่วยบำรุงผิวในขณะอาบน้ำ
- เนื้อฟองละมุนเป็นพิเศษ ล้างออกง่าย ช่วยให้ผิวสะอาดล้ำลึก
- กลิ่นหอมอโรม่ากระตุ้นความสดชื่น

WWW.MERIGIN.IN.TH
@MERIGIN
@MERIGINHAIR
MERIGINHAIRTONIC

จัดจำหน่ายโดย : บริษัท มิตรมายา จำกัด
366/35-36 ซ.เจริญนคร 62 ถ.เจริญนคร
ดาวคะนอง ธนบุรี กรุงเทพมหานคร 10600
TEL : 02 460 1534-5 FAX : 02 460 1536

"เลอค่าประดุจทองคำ"

www.misslily.com

THE CLASSIC WHITE.

BUY NOW ▶