OCTOBER
2021

I MAGAZINE I BE SMART IN EVERYTHING I

MiX

ISSUE
178

PROUD
TO BE
THAI

Proud To Be Thai

ภูมิใจ
ในความเป็นไทย

Pearypie

THE TURNING POINT IN LIFE

ความสุขที่ตามหา
อมตา จิตตะเสนีย์

MADAME HENG
Since
1949
MADAME HENG
SINCE 1949
HIGH PERFECT
COMBINATION
HYALURONIC ACID
ALOE VERA
LIPOPROTEIN
HYALOE
SERUM
MADAME
HENG 1949
MADAME HENG
SINCE 1949

マダム・ヘン
1949

HIGH PERFECT COMBINATION
HYALURONIC ACID
ALOE VERA LIPOPROTEIN

HYALOE

HYDROPOWER

Original Brand Guarantee
Certificate of Madame Heng

มอบ MERIGIN สุดพรีเมียม

"แทนคำพูดและความรู้สึกเพื่อคนสำคัญ"

ผลิตภัณฑ์ที่เราใส่ใจ
ทุกขั้นตอนของการผลิต
เพื่อให้ได้ผลิตภัณฑ์**สุดเลอค่า**
คุ้มค่าทั้งผู้ให้และผู้รับ
โดยคำนึงถึงประสิทธิภาพ
และความ**ปลอดภัยกับผู้ใช้มากที่สุด**

MERIGIN PRECIOUS SET สุดพิเศษ!!

ส่งมอบสุขภาพของเส้นผม และหนังศีรษะที่แข็งแรง ลดอาการผมหลุดร่วง บาง ขาว ไปพร้อมผิวหน้าและผิวกายที่เนียนนุ่มน่าสัมผัสดุจแพรไหม

ราคา 1,500 บาท จากมูลค่ากว่า 3,000 บาท

Velvety Soap 150 กรัม
จำนวน 2 กล่อง

Hair Tonic ขนาด 120 มล.
จำนวน 1 ขวด

Hair Tonic ขนาด 60 มล.
จำนวน 1 ขวด

MERIGIN PREVENT SET สุดคุ้ม!!

ดูแลสุขอนามัยที่ดีให้คนที่คุณรักด้วยประสิทธิภาพการทำความสะอาดอย่างล้ำลึก พร้อมกับการบำรุงผิวหน้าและผิวกายให้เนียนนุ่ม คงไว้ซึ่งความชุ่มชื่นตลอดวัน

ราคา 800 บาท จากมูลค่ากว่า 1,400 บาท

Velvety Soap 150 กรัม
จำนวน 4 กล่อง

สั่งซื้อ MERIGIN สุดพรีเมียม ชุดใดก็ได้จำนวน 1 ชุด รับเพิ่มทันที

- Merigin Cleansing Soap Hand and Body ผลิตภัณฑ์ช่วยปกป้องอนามัยปราศจากเชื้อโรค แก้ปัญหาสภาพผิวหนังที่มีปัญหา ผื่น และคัน ขนาด 50 กรัม จำนวน 2 ก้อน

สั่งซื้อ วันนี้ - 28 ก.พ. 64

www.merigin.in.th | @MeriginHair | @merigin

TEAMS

MiX MAGAZINE

OWNER
บริษัท มิตรมายา จำกัด
MITMAYA CO.,LTD

EXECUTIVE EDITOR/ GENERAL MANAGER
ชโลทร ศิวารัตน์
CHALOTORN SIVARATANA

EDITOR
ผัศพงศ์ พีรจิรารัตน์
PASSAPONGE PRERAJIRARAT

ACCOUNTANT/ HUMAN RESOURCE
อรณิชชา รอดเดช
ONNITHCHA RODDEJ

CHIEF OF INFORMATION TECHNOLOGY
อานนท์ ทิพวรรณ์
ARNON TIPPAWAN

CHIEF OF MEDIA
ยุทธพิชัย หอมเจริญพานิช
YOOTTAPICHAI HOMCHARONEPANIT

PUBLIC RELATIONS
ปิยวรรณ กาญจนา
PIYAWAN KANJANA

SUBSCIPTION OFFICER
พิชญ์ณัชชา รักมั่น
PITCHNATCHA RAKMAN
จิรายุทธ จันทรศรี
JIRAYUT CHANTARASRI
อัจรินทร์ ดวงแจ่มใส
AJARIN DUANGCHAEMSAI

CREATIVE CONTENT
อชิรเวชช์ สุพรรณเภสัช
AJIRAVEDH SUBARNBHESAJ

PRODUCER
พรรษิษฐ์ นาคราช
PHANSIT NAKHRACH

GRAPHIC DESIGNER
อภิชาติ อักษรศรี
APICHART AKSORNSRI
อัษฎาวุธ เสาวภาคสุนทร
AUSDAWUTH SAOWAPAKSOONTRON

VIDEO EDITOR
อารียา มะพันธ์
AREEYA MAPHAN

MOTION GRAPHIC DESIGNER
ภากร ภู่ประดิษฐ์
PAGORN PUPRADIT

MARKETING ONLINE
พนิดา ภูพานไร่
PANIDA PUPANRAI
ฤกษ์ดี เสนาะดนตรี
ROEKDEE SANODONTREE
ชวนากร สุนทรพิทักษ์
CHAWANAKORN SUNTHORNPITHAK
สิริอร ตุงใย
SIRION TOONGYAI

WEB MASTER
ธัช ศิวารัตน์
TAT SIVARATANA
ณภัทร รอดเดช
NAPHAT RODDEJ

ประธานที่ปรึกษากิตติมศักดิ์
พล.ต.อ.อชิรวิทย์ สุพรรณเภสัช

ที่ปรึกษากิตติมศักดิ์
พล.ต.อ.จักรทิพย์ ชัยจินดา
วรรณชัย สุรอมรรัตน์

ที่ปรึกษากฎหมาย
ชโลทร ศิวารัตน์

HOW TO USE
E-MAGAZINE

แตะเพื่อ เข้าชมเว็บไซต์

แตะเพื่อ ชมภาพถ่าย — ชมภาพเพิ่มเติม

แตะเพื่อ เข้าชมอินสตาแกรม

แตะเพื่อ ชมภาพเคลื่อนไหว — HD ชมคลิปวิดีโอ

สำนักงาน: บริษัท มิตรมายา จำกัด
เลขที่ 366/35-36 ซอยเจริญนคร 62 ถนนเจริญนคร ดาวคะนอง ธนบุรี กรุงเทพฯ 10600
โทร. 0-2460-1534-5, 08-7794-2111, 08-7795-2111 **โทรสาร.** 0-2460-1536

www.mixmagazine.in.th
mixmagazinethailand
@mixmagazinethai
@mixmagazinethai

EDIFIER
e255
Home theatre luxury
"...Shows like The Walking Dead and Game of Thrones sound marvelous in surround. The e255 system makes Ramin Djawadi's iconic soundtrack even more impactful and mesmerizing."
Review by: Tin Salamunic @thegamescouts
400 watts
R.M.S
TOTAL POWER OUTPUT
<<<
Wireless subwoofer.
optical input
AUX
DSP
TONE CONTROL
dts
Digital Surround
DOLBY
DIGITAL
DOLBY
PRO LOGIC II
>>>
...Independent amps in each speaker, calibreted for eletronic crossovers.
<<<
...Adjust your listening experience with the sleek remote accompanying the 5.1 sound system.
EDIFIER
LNT
จัดจำหน่ายโดย บ.แอลเอ็นที(ประเทศไทย)
โทร 02-945-4509-12
นำเข้าโดย บ.ไฟว์-เดซิเบล จำกัด

CONTENTS

OCTOBER

ISSUE 178

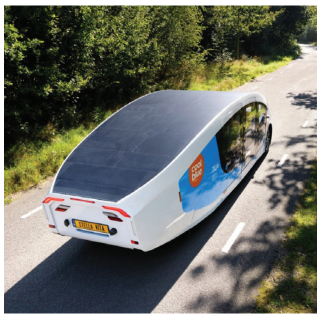
6 MIX TEAM
รู้จักทีมงาน

10 EDITOR'S PAGE
บทบรรณาธิการ

12 SOCIETY
ข่าวสังคม

18 INTERVIEW
อมตา จิตตะเสนีย์

25 SCOOP OF THE MONTH
Proud To Be Thai



34 SPECIAL SCOOP
เชื่อมั่นในพลังธรรมชาติ เชื่อมั่นในเมอริจิ้น

36 DESIGN
Solar Powered campers

40 LIFE POET
สันติ เศวตวิมล

44 THE ARTIST
วิโรจน์ วีระวัฒนานนท์

54 MUSIC INSPIRE
Jaylerr X Ice Paris

58 MUSIC SPOTLIGHT
เพลงเพราะน่าฟัง

60 AUTO
NEW NISSAN Almera Sportect

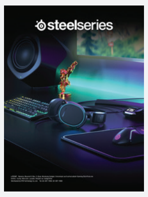
64 ON GREEN
พลตำรวจเอก อชิรวิทย์ สุพรรณเภสัช

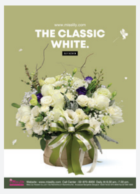
66 ECONOMIC VISION
ศ.ดร. เกรียงศักดิ์ เจริญวงศ์ศักดิ์

68 THE PERSPECTIVE OF AEC
Praykasib

70 สัมผัสประวัติศาสตร์ ภาพในและนอกอาเซียน
ชุติมา เสวิกุล

CONTENTS AD





steelseries
หาซื้อได้ที่ : Banana, Beyond D-Box, E-Quip, Munkong Gadget, Envisimple และร้านจำหน่ายสินค้า Gaming ชั้นนำทั่วประเทศ
Online : Gump, Mercular, Lazada, Shopee และ Gadgetthai
Distributed by RTB Technology Co.,Ltd.   Tel. 02-287-1599, 02-287-1988

EDITOR'S *Page*

ปัจจุบันต้องยอมรับความจริงว่า ประเทศไทยต้องประสบกับปัญหามากมาย อาทิเรื่องของเศรษฐกิจ สังคม การเมือง ศาสนาฯลฯ ทุกครั้งที่เปิดดูข่าว ส่วนหนึ่งจะพบเรื่องในแง่ลบมากกว่าข่าวดีที่จรรโลงใจ นี่จึงเป็นอีกเหตุผลหนึ่งที่คนรุ่นใหม่บางคนอยากย้ายตัวเอง ออกไปหาโอกาสในต่างประเทศ เพราะคิดว่ามองไม่เห็นแสงสว่างที่ทำให้ชีวิตดีขึ้น ทั้ง ๆ ที่ยังมีสิ่งดี ๆ อีกมากมายที่กลับมองไม่เห็นและถูกนำเสนอ

ถ้าไม่อคติจนเกินไป ทุกประเทศก็มีปัญหาเหมือนกันหมด จะมากหรือน้อยก็แล้วแต่สถานการณ์ของประเทศนั้น ประเทศไทยเป็นประเทศที่มอบความสำเร็จสำหรับคนที่มองเห็นโอกาสและขยันอยู่เสมอ ซึ่งเห็นได้จากในอดีตมีคนจีนโพ้นทะเลสามารถสร้างตัวเป็นเศรษฐีจำนวนมาก หรือแม้กระทั่งตอนนี้ก็ยังสามารถประกอบกิจการได้โดยง่ายกว่าบางประเทศที่เจริญแล้ว มีชาวต่างชาติเข้ามาลงทุนในประเทศ มียอดการส่งออกสินค้าในเกณฑ์ดี แม้กระทั่งโครงสร้างพื้นฐานที่กำลังพัฒนาอยู่ทุกปี อาจไม่ดีที่สุดก็ไม่ได้แย่จนเกินไป

โดยสิ่งที่เรามีดีไม่แพ้ต่างประเทศ ก็คือความเป็นไทยนั่นเอง แม้จะมีการถกเถียงกันว่าไทยแท้จริงแล้วคืออะไรแน่ แต่สรุปโดยรวมมันคือสิ่งที่บรรพบุรุษได้สร้างมรดกรากเหง้าทางวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณี วิถีชีวิตสืบสานกันมารุ่นต่อรุ่น ซึ่งมีมากมายหลายแขนงเรียกว่าเรียนรู้แทบไม่จบ ในขณะที่บางชนชาติอาจไม่ได้มีมรดกทางวัฒนธรรมของตัวเองจำต้องไปหยิบยืมบ้านใกล้เรือนเคียงมาปรับใช้

เมื่อต้นปีที่ผ่านมา นิตยสาร CEOWORLD ซึ่งเป็นนิตยสารด้านธุรกิจระดับโลก ได้จัดให้ประเทศไทยเป็นประเทศยอดเยี่ยมของโลกที่มีอิทธิพลด้านมรดกทางวัฒนธรรมอันดับที่ 5 โดยอันดับ 1 ได้แก่ ประเทศอิตาลี กรีซ สเปน และอินเดีย ตรงนี้เองแสดงให้เห็นว่า ความเป็นไทยในสายตาคนต่างชาตินั้นมีความสำคัญมาก เราจึงควรหันมาใส่ใจในคุณค่าที่บรรพบุรุษเรามอบไว้

ในฐานะที่เกิดมาเป็นคนไทย เติบโตบนผืนแผ่นดินไทย จงภูมิใจในความเป็นไทยดีกว่าจะมาดูถูกเหยียบย่ำกันเองเถิดทุกท่าน

ชโลทร ศิวารัตน์
บรรณาธิการบริหาร

ตราไว้ในดวงใจตราบนิจนิรันดร์
๗๐ เรื่องราว ๘๙ เรื่องเล่า ในแผ่นดินรัชกาลที่ ๙
MIX
หนังสือที่รวบรวม ๗๐ เรื่องราว ๘๙ เรื่องเล่า
ในแผ่นดินรัชกาลที่ ๙ ของ
พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
ที่ยังจารึกในดวงใจปวงชนชาวไทย
ตราบนิจนิรันดร์
ตราไว้ในดวงใจตราบนิจนิรันดร์
สั่งจองหนังสือล่วงหน้าได้แล้ววันนี้ ในราคาเพียง ๙๙๙ บาท เท่านั้น
ติดต่อ บริษัท มิตรมายา จำกัด โทร. ๐-๒๔๖๐-๑๕๓๔ กด ๐,
E-mail: mix@mixmagazine.in.th, FB: MiXMagazineThailand หรือ Line Official : @mixmagazinethai

BMW 320LI LUXURY 2022

บีเอ็มดับเบิลยู ประเทศไทย เสริมทัพรถยนต์สปอร์ตซีดานตระกูล ซีรีส์ 3 เผยโฉม บีเอ็มดับเบิลยู 320Li Luxury ใหม่ รุ่นฐานล้อยาว เป็นอีกหนึ่งทางเลือกมอบประสบการณ์ที่เหนือระดับอย่างรอบด้าน บีเอ็มดับเบิลยู 320Li Luxury ใหม่ ราคาจำหน่าย 2,469,000 บาท (พร้อมโปรแกรมบำรุงรักษา BSI Standard) สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับรถยนต์ บีเอ็มดับเบิลยู 320Li Luxury ใหม่ ลูกค้าสามารถสอบถามเพิ่มเติมได้ที่ผู้จำหน่ายอย่างเป็นทางการของบีเอ็มดับเบิลยู หรือติดต่อศูนย์ BMW Contact Center ได้ที่เบอร์ 1397

NISSAN

นิสสัน อัลเมร่า แนะวิธีเตรียมรถพร้อมเดินทาง หลังจอดนานช่วงล็อกดาวน์ จึงขอแนะนำการดูแลรถ หลังจอดทิ้งไว้ที่บ้านเป็นเวลานาน เพื่อเตรียมตัว เตรียมรถให้พร้อมออกเดินทาง ปลอดภัยตลอดทริป นอกจากการเช็กสภาพรถเบื้องต้นด้วยตัวเองแล้ว อย่าลืมนำรถมาตรวจเช็กสภาพรถยนต์จากผู้เชี่ยวชาญโดยตรงหรือการบำรุงรักษาตามระยะทางเมื่อครบกำหนดเวลา สำหรับลูกค้านิสสัน สามารถนำรถเข้าตรวจเช็กที่ศูนย์บริการนิสสัน ทั่วประเทศ ซึ่งทางนิสสันได้มีการผ่อนผันนโยบายการรับประกันรถยนต์ และการบำรุงรักษาตามระยะในช่วงที่มีสถานการณ์โควิด-19 เพื่อช่วยเหลือลูกค้าที่ต้องลดการเดินทางและการใช้รถยนต์อีกด้วย เมื่อวันที่ 27 กันยายน 2564 ที่ผ่านมา

VOLVO CARS THAILAND

คุณคริส เวลส์ กรรมการผู้จัดการ บริษัท วอลโว่ คาร์ (ประเทศไทย) จำกัดเดินหน้าโปรแกรมการพัฒนาบุคลากรช่างเทคนิคระดับสูงเต็มรูปแบบ "VOLVO Apprentice Program" ผ่านการทำข้อตกลงความร่วมมือกับวิทยาลัยอาชีวะ 3 แห่ง ได้แก่ วิทยาลัยเทคโนโลยีสยาม วิทยาลัยเทคโนโลยีช่างฝีมือปัญจวิทยา และวิทยาลัยอาชีวศึกษาเทคนิควิทยา เพื่อสนับสนุนทุนการศึกษาจนจบหลักสูตรให้แก่นักศึกษาอาชีวะระดับ ปวช. และ ปวส. รวม 18 ทุน รวมถึงโอกาสการฝึกงานและการว่าจ้างเป็นช่างเทคนิคของศูนย์บริการรถยนต์วอลโว่ในอนาคต เมื่อวันที่ 24 กันยายน 2564 ที่ผ่านมา

BMW MOTORRAD THAILAND

ปีเอ็มดับเบิลยู มอเตอร์ราด ประเทศไทย เปิดตัวโปรเจกต์ BMW R18 Custom จับมือสำนักแต่งรถวินเทจ ลุยจุดประกายให้วงการนักแต่งมอเตอร์ไซค์สไตล์คลาสสิก บีเอ็มดับเบิลยู R18 เป็นมอเตอร์ไซค์ครูซเซอร์ดีไซน์คลาสสิกที่นำเอาดีเอ็นเอจากรถต้นแบบอย่าง บีเอ็มดับเบิลยู Concept R5 ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจมาจากบีเอ็มดับเบิลยู R5 รุ่นเดิมจากเมื่อกว่า 80 ปีที่แล้ว กลับมาชุบชีวิตใหม่อีกครั้งได้อย่างลงตัว เมื่อวันที่ 27 กันยายน 2564 ที่ผ่านมา

OR BRIC SUPERBIKE CHAMPIONSHIP 2021

ศึกซูเปอร์ไบค์สุดยิ่งใหญ่ของไทย “โออาร์ บีอาร์ไอซี ซูเปอร์ไบค์ แชมเปี้ยนชิพ” เปิดฉากสนามแรกภายใต้มาตรการป้องกัน “โควิด-19” อย่างเข้มข้น เกมทุกรุ่นดวลสุดมันส์ “ติ๊งโน๊ต” ฐิติพงศ์ วโรกร จาก คาวาซากิ ไทยแลนด์ เรซซิ่ง ทีม คว้าชัยรุ่นใหญ่ ซูเปอร์ไบค์ 1,000 ซีซี เจ้าของโพลต้องการทวงความยิ่งใหญ่ให้กับตัวเองอีกครั้ง หลังเสียแชมป์ให้กับ “แสตมป์” อภิวัฒน์ วงศ์ธนานนท์ คู่แข่งคนสำคัญจาก ยามาฮ่า ไทยแลนด์ เรซซิ่ง ทีม “ฟอง” คณาทัต ใจมั่น จาก ยามาฮ่า ไฮสปีดผงาด ซูเปอร์สปอร์ต 600 ซีซี ขณะ “เจมส์” ชานนท์ ชุ่มใจ จาก ยามาฮ่า พีทีที บริดจสโตน อาร์ซีที เข้าวิน ซูเปอร์สต็อก 1,000 ซีซี เมื่อวันที่ 19 กันยายน 2564 ที่ผ่านมา ณ สนามช้าง อินเตอร์เนชั่นแนล เซอร์กิต จ.บุรีรัมย์

TOYO TIRES RACING CAR THAILAND

การแข่งขันรถยนต์ทางเรียบ Toyo Tires Racing Car Thailand ได้กลับมาระเบิดศึกอีกครั้งหลังจากศูนย์บริหารสถานการณ์แพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ไฟเขียว ประกาศปลดล็อคให้นักแข่งตบเท้าร่วมทำการแข่งขันชิงแชมป์ประจำปี 2564 โดยสำหรับในสนามที่ 2 นี้ เบนซ์ ปพน จรรยาศักดิ์ โชว์ฟอร์ดเด็ดควบ Honda Civic EG พร้อมด้วยยาง TOYO R888R โชว์สมรรถนะเต็มประสิทธิภาพทุกโค้ง คว้าที่ 1 รุ่น F3S ตลอดทั้ง 2 RACE และ รางวัลอื่น ๆ รวม 6 รางวัล ณ สนามพีระ พัทยาเซอร์กิตเมื่อวันที่ 29 กันยายน 2564 ที่ผ่านมา

CARSOME

คุณปภัสสินทร์ สิริบรรลือยศ Country Head ของ Carsome ประเทศไทย เดินหน้าขับเคลื่อนแผนการขยายธุรกิจในประเทศไทย ด้วยการเปิดศูนย์บริการรัชโยธิน เพื่อตอกย้ำศักยภาพตลาดรถยนต์มือสองในประเทศไทยที่กำลังเติบโต ด้วยบริการที่โปร่งใสและไว้ใจได้ ศูนย์บริการแห่งใหม่นี้จะช่วยรองรับและให้บริการลูกค้าได้มากขึ้น ตอบสนองทุกความต้องการไม่ว่าจะเป็นการซื้อหรือขายรถ งานนี้จัดเมื่อวันที่ 30 กันยายน 2564 ที่ผ่านมา

PTT STATION

พีทีที สเตชั่น เพิ่มพื้นที่สำหรับรถใหญ่ รถบรรทุก กับสถานีบริการน้ำมันรูปแบบใหม่ "พีทีที สเตชั่นทรัคส์ พาร์ค เติมเต็มให้รถใหญ่ สบายใจทุกการเดินทาง" ที่ออกแบบมาเพื่อความอำนวยความสะดวกเป็นจุดแวะพักสำหรับชาวรถใหญ่โดยเฉพาะ กับบริการน้ำมันดีเซลคุณภาพเยี่ยม ด้วยหัวจ่ายน้ำมันแบบ Hi-Flow เติมเต็มถังไวภายใน 2 นาทีสะดวกมากขึ้นด้วยพื้นที่กว้างขวางกว่า กับช่องจอดรถขนาดใหญ่ให้รถบรรทุกตีวงเข้าเติมน้ำมันได้ง่าย พร้อมนำเสนอสิ่งอำนวยความสะดวกครบครันสำหรับคนขับรถใหญ่ รถบรรทุก พร้อมเคียงข้างคุณทุกการเดินทางใกล้ไกลแค่ไหน แวะพักอย่างสบายใจที่ พีทีที สเตชั่นTruck Park

SHELL THAILAND

บริษัท เชลล์แห่งประเทศไทย จำกัด นำโดย คุณปนันท์ ประจวบเหมาะ ประธานกรรมการ ดร.ศรีรัชต์ ธนะรัชต์ กรรมการบริหารฝ่ายรัฐกิจ และองค์กรสัมพันธ์มอบเงินจำนวน 1,000,000 บาท แก่ครัวหอการค้าไทย โดยมี คุณสนั่น อังอุบลกุล ประธานกรรมการหอการค้าไทย และสภาหอการค้าแห่งประเทศไทย เป็นผู้รับมอบเพื่อสนับสนุนโครงการ "ครัวหอการค้าไทย และหน่วยความร่วมมือบริการฉีดวัคซีนโควิด-19 กรุงเทพมหานคร – หอการค้าไทย" ซึ่งมีวัตถุประสงค์ในการจัดส่งอาหารปรุงสุกจากครัวชุมชนให้กับบุคลากรทางการแพทย์ เจ้าหน้าที่ และอาสาสมัคร ประจำหน่วยความร่วมมือบริการฉีดวัคซีนโควิด-19 เมื่อวันที่ 28 กันยายน 2564 ที่ผ่านมา

FOREMOST THAILAND

คุณราชเทพ นฤหล้า ผู้อำนวยการฝ่ายการตลาด บริษัท ฟรีสแลนด์คัมพิน่า (ประเทศไทย) จำกัด (มหาชน) เผยความสำเร็จของโครงการ "โฟร์โมสต์ส่งต่อรอยยิ้มให้เด็กไทยสู้ภัยโควิด-19" โดยความร่วมมือกับ "มูลนิธิกระจกเงา" ซึ่งได้ส่งมอบนมโคคุณภาพดี จำนวนกว่า 1,030,000 กล่อง จากการสนับสนุนของคนไทยและพนักงานบริษัทฯ ไปถึงมือครอบครัวเด็กไทยในชุมชนต่างๆ ทั่วประเทศที่ได้รับผลกระทบจากโควิด-19 เมื่อวันที่ 29 กันยายน 2564 ที่ผ่านมา

CHEVRON

คุณพรสุรีย์ กอนันทา ผู้จัดการฝ่ายกิจการองค์กร บริษัท เชฟรอนประเทศไทยสำรวจและผลิต จำกัด เป็นตัวแทนบริษัทฯ มอบเครื่องวัดออกซิเจนปลายนิ้ว รุ่น LK87 และรุ่น LK88 รวม 900 เครื่อง แบ่งเป็นการบริจาคของพนักงาน 400 เครื่อง และส่วนที่บริษัทฯ สมทบ 500 เครื่อง รวมมูลค่าทั้งสิ้นประมาณ 200,000 บาท แก่เจ้าหน้าที่ให้คำปรึกษาของมูลนิธิสถาบันเพื่อการวิจัยและนวัตกรรมด้านเอชไอวี เพื่อสนับสนุนอุปกรณ์ที่จำเป็นการดูแลผู้ป่วยโควิด-19 ที่เข้าระบบดูแลที่บ้านในโครงการ Com COVID-19 ซึ่งเป็นความร่วมมือระหว่าง IHRI ราชวิทยาลัยแพทย์เวชศาสตร์ครอบครัว และบุคลากรด่านหน้าจิตอาสา ให้เพียงพอต่อความต้องการ เมื่อวันที่ 24 กันยายน 2564 ที่ผ่านมา

NINJAVAN THAILAND

นินจาแวน ประเทศไทย ให้ความสำคัญคือ การหาผู้เชี่ยวชาญที่มีทักษะสูงมาร่วมงานระดับเฟิร์สคลาส สิ่งนี้ใช้ได้กับพนักงานทุกคนในธุรกิจของเรา ตั้งแต่ทีมผู้บริหารระดับสูงที่กำหนดกลยุทธ์และตัดสินใจด้านการดำเนินงาน ไปจนถึงทีมในคลังสินค้าที่รับรองว่าพัสดุจะถูกต้องจะถูกส่งไปยังผู้รับอย่างถูกต้อง และที่สำคัญที่สุดคือพนักงานไรเดอร์ของเรา ซึ่งเปรียบเสมือนหน้าตาของนินจาแวน ที่ทำหน้าที่จัดส่งสินค้าให้กับลูกค้าหลายล้านรายทั่วประเทศไทยเมื่อวันที่ 30 กันยายน 2564 ที่ผ่านมา

CENTRAL PATTANA

บริษัท เซ็นทรัลพัฒนา จำกัด (มหาชน) ร่วมกับพันธมิตรธุรกิจ บริษัท ไทยเทพรส จำกัด (มหาชน) และบริษัท แดรี่ พลัส จำกัด ผู้ผลิต และจัดจำหน่ายผลิตภัณฑ์นมถั่วเหลืองดีน่าจัดแคมเปญ “Thailand J Food Festival 2021” อิ่มบุญ สุขใจ ได้สุขภาพ ที่ศูนย์การค้าเซ็นทรัล 33 สาขาทั่วประเทศ ตอกย้ำการเป็นผู้นำเดสติเนชั่นของเทศกาลกินเจอย่างแท้จริง จัดเต็มอาหารเจกว่า 5,000 เมนูมาร่วมอิ่มบุญ สุขใจ ได้สุขภาพ ตลอดเทศกาลกินเจ ที่งาน Thailand J Food Festival 2021 ตั้งแต่วันที่ 5 – 14 ตุลาคม 2564 นี้

EMMA by AXA

นางแซลลี่ โอฮาร่า ประธานเจ้าหน้าที่ บริหารบริษัท กรุงไทย-แอกซ่า ประกันชีวิต จำกัด (มหาชน) เป็นผู้นำเปิดตัวแอปพลิเคชัน “EMMA by AXA” แอปพลิเคชันที่เพิ่มความสะดวก รวดเร็ว และบริการที่หลากหลาย ทั้งด้านสุขภาพ ข้อมูลกรมธรรม์ แบบครบวงจรในแอปพลิเคชันเดียวแก่ลูกค้าคนสำคัญ โดยเป็นการยกระดับการเข้าถึงบริการด้านสุขภาพ และการบริการกรมธรรม์ประกันชีวิต ซึ่งจะนำคุณก้าวสู่โลกของการมีผู้ช่วยส่วนตัวดิจิทัล ที่ห่วงใยคุณกว่าที่ เคย เพียงปลายนิ้วสัมผัส

การกีฬาแห่งประเทศไทย

การกีฬาแห่งประเทศไทย ฝ่ายกีฬาภูมิภาค นำโดย ดร.ก้องศักด ยอดมณี ผู้ว่าการการกีฬาแห่งประเทศไทยและรองประธานคณะอนุกรรมการด้านการพัฒนาลานกีฬาในพื้นที่สาธารณะและสุขภาพ จัดงานเปิดตัวโครงการสร้างกระแสความตื่นตัวในการเล่นกีฬาในส่วนภูมิภาค เชิญชวนคนไทยหันมาใส่ใจสุขภาพ สร้างภูมิต้านทานในรูปแบบ Live Streaming โดยมุ่งหวังให้ประชาชนในพื้นที่มีสุขภาพที่ดี แข็งแรงและปลอดภัยจากการแพร่ระบาด ทั้งยังสนับสนุนให้เยาวชนที่มีใจรักในการเล่นกีฬา งานนี้จัดขึ้น ณ อาคารเฉลิมพระเกียรติ 7 รอบพระชนมพรรษา การกีฬาแห่งประเทศไทย เมื่อวันที่ 26 กันยายน 2564 ที่ผ่านมา

OPPO THAILAND

ออปโป้ไทยแลนด์ เปิดตัวสมาร์ทโฟน เอาใจสายพอร์ตเทรตด้วย OPPO Reno6 5G รุ่นล่าสุด ที่มาพร้อมสโลแกน “อารมณ์ไหน ก็พอร์ตเทรต” โดดเด่นด้วยงานออกแบบที่กำลังเป็นที่นิยมแบบ Ultra-slim Retro Design ให้ความบางเบาและพรีเมี่ยม และยังชาร์จเร็วขั้นสุดกับเทคโนโลยีอันเป็นเอกลักษณ์จากออปโป้ด้วย 65W SuperVOOC2.0 และรองรับ 5G ให้เติมเต็มทุกไลฟ์สไตล์ พร้อมนำเทรนด์การถ่ายวิดีโอพอร์ตเทรต และถ่ายภาพพอร์ตเทรตให้กระหึ่มบนโซเชียลมีเดียอีกครั้ง ในงาน “OPPO Reno6 5G Video Portrait Awards Night”วางจำหน่ายในราคา 17,990 บาท เมื่อวันที่ 16 กันยายน 2564 ที่ผ่านมา

RED SUN

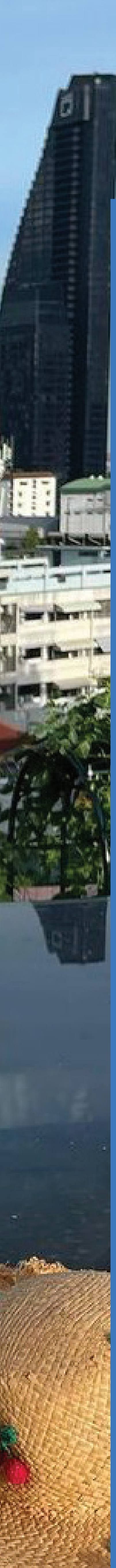
เรดซันเปิดทางสู่เส้นทางเป็นผู้นำร้านอาหารเกาหลีในประเทศไทย ด้วยรสชาติเมนูอาหารเกาหลีต้นตำรับระดับแชมป์เปี้ยน และบรรยากาศร้านที่จะเปิดประสบการณ์ การรับประทานอาหารเกาหลี ด้วยโปรโมชั่นสุดคุ้ม “RED SUN BUFFET FAN MEET” มีมาให้เลือก 3 แบบ 3 สไตล์ เอาใจ สายเกา ภายใต้คอนเซ็ปต์ “แฟน มีท” เพื่อเปิดพื้นที่ให้ชาวด้อมมาแฟนชานท์ ปั่นวิว กันได้เต็มที่ พร้อมฟินไปกับอาหารรสชาติแบบเกาหลีแท้ๆ และฟังเพลงฮิตติดเมลอนชาร์ต เหมือนไปดูคอนเสิร์ตทิพย์ที่เกาหลี ช่วงโปรโมชั่นตั้งแต่วันที่ 27 กันยายน – 31 ตุลาคม 2564 ณร้านเรดซัน ทุกสาขา

UNIQLO THAILAND

มร.โยชิทาเกะ วากากุวะ ประธานเจ้าหน้าที่บริหาร บริษัท ยูนิโคล่ (ประเทศไทย) จำกัดแบรนด์เครื่องแต่งกายระดับโลกจากญี่ปุ่นฉลองครบรอบ 10 ปี ในประเทศไทย เพื่อขอบคุณคนไทยทุกคนที่ให้การต้อนรับและสนับสนุนยูนิโคล่อย่างดีมาโดยตลอด โดยแต่งตั้ง ญาญ่า - อุรัสยา เสปอร์บันด์ เป็นแบรนด์พรีเซนเตอร์คนแรกของเมืองไทย เมื่อวันที่ 29 กันยายน 2564 ที่ผ่านมา

Inter*view*

: Passaponge Prerajirarat



HD ชมคลิปวิดีโอ

The TURNING POINT IN LIFE

ความสุขที่ตามหา

อมตา จิตตะเสนีย์

“เมื่อก่อนแพรเหนื่อยทุกอย่าง มันเหมือนคนทำงานแล้วก็เครียด ๆ งก ๆ เงินก็อยากได้ Project ก็อยากทำ จนรู้สึกว่าสิ่งที่เรากำลังพรีเซนต์อยู่มันคือความสวย แต่ไม่ได้รู้สึกสวยจากข้างใน มันเป็นความสวยจากข้างนอก และพอมีโอกาสได้กลับไปดูวิดีโอที่ตัวเองทำ เห็นได้ว่าไม่ได้มีความสุขทั้ง ๆ ที่เรายิ้ม ไม่รู้ว่าสิ่งที่เราต้องการมันอยู่ตรงไหน”

เรารู้จัก แพร อมิตา จิตตะเสนีย์ หรือ “แพรี่พาย” ในฐานะ Make up Artist บิวตี้กูรูชื่อดัง รวมถึงการเป็นแฟชั่นไอคอนที่มีคนติดตามใน Instagram มากกว่า 1.4 ล้านคน ในช่วงเวลาหนึ่งเธออาจมีความฝันหลายอย่าง เช่นการสร้างแบรนด์เครื่องสำอางของตัวเอง หรือแม้แต่การเปิดโรงเรียนสอนแต่งหน้า แต่เมื่อเวลาผ่านไปเธอได้เรียนรู้สิ่งต่าง ๆ มากมาย เข้าใจถึงชีวิตความสุขในปัจจุบันที่เธอกำลังทำ นั่นคือการอยู่กับธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม รวมถึงรากเหง้าทางวัฒนธรรมของไทย

ย้อนกลับไปในอดีต แพร อมิตา เติบโตในครอบครัวจิตตะเสนีย์ โดยมีคุณแม่ภัสรา จิตตะเสนีย์ นักธุรกิจผู้มีชื่อเสียงคอยให้คำปรึกษาในหลายเรื่อง ด้วยความที่แพรเป็นคนที่ชอบเรื่องศิลปะมาตั้งแต่เด็ก หลังจากเรียนจบ มัธยมที่โรงเรียนมาแตร์เดอีวิทยาลัย ก็บินลัดฟ้าไปเรียนต่อประเทศอังกฤษ ที่ St. Mary’s School Cambridge ด้วยความที่ชอบศิลปะจึงได้เข้าศึกษาต่อระดับปริญญาตรีที่มหาวิทยาลัยสอนศิลปะ University of Arts, London, Central Saint Martins ก่อนจะเรียนต่อจนจบระดับปริญญาโทสาขา Global Management ที่ Regent’s Business School

โดยการแต่งหน้านั้นเธอชอบมาตั้งแต่วัยรุ่น ศึกษาการแต่งหน้าจนเชี่ยวชาญ แบ่งปันไอเดียต่าง ๆ ผ่านช่องทางออนไลน์ กลายเป็นเมกอัพกูรูชื่อดัง เป็นไอดอลด้านศิลปะความงามท่านหนึ่ง ที่มีผู้ติดตามจำนวนมากของประเทศไทย หลังจากนั้นเธอก็ทำงานอยู่กับเรื่องงานแฟชั่นความงาม การแต่งหน้า รวมถึงเรื่องของศิลปะในแบบฉบับของคนเมือง ที่ดูเก๋งสวยรวยทันสมัย แต่วันหนึ่งการเปลี่ยนแปลงในชีวิตก็เกิดขึ้นเมื่อเธอได้ค้นพบอะไรบาง

จุดเปลี่ยนของชีวิต

“สมัยก่อนแพรทำงานเยอะแล้วเหนื่อยมาก จนมาตั้งคำถามกับตัวเองว่า เราจะต้องเป็นแบบนี้ไปตลอดหรือเปล่า หรือเป้าหมายของชีวิตคืออะไร เห็นคุณค่าของตัวเองอยู่ตรงไหน แล้วมันมีจุดหนึ่งที่เรารู้สึกว่าเราบินไปไกล แต่ไม่รู้ว่าไปทางไหน เราเหมือนคนหลงทาง ไม่รู้เลยว่าต้องเดินไปข้างหน้าหรือเดินถอยหลัง มันมีความรู้สึกว่ามันไม่ใช่

“ข้างในใจอยากจะพักสิ่งที่เราทำอยู่ตรงนี้ โดยที่ไม่รู้หรอกว่าเราจะไปทางไหนต่อ จนกระทั่งคืนหนึ่งเรารวบรวมความกล้าและพูดกับตัวเองว่า ขอพักสิ่งที่ทำอยู่ตอนนี้ พอเรามีโอกาสได้เคลียร์กับตัวเอง ยอมรับกับตัวเองเราไม่อยากได้ตรงนี้แล้วนะ แต่ก็ยังไม่รู้ว่าจะไปยังไงต่อ

“อาจจะเป็นด้วยโชคหรือเปล่าไม่แน่ใจ ที่ได้มีโอกาสเข้ามาเรียนรู้เรื่องของผ้าไหมไทย มีอาจารย์เขาให้ผ้ามาเซตหนึ่ง แต่ตอนนั้นก็ไม่ได้สนใจว่าผ้าไหมไทยคืออะไร แล้วได้มีโอกาสลงไปที่ตัวชุมชนเองที่หมู่บ้านแห่งหนึ่ง มันเป็นวันที่มีความสุขมาก แพรมีความรู้สึกว่ามันสัมผัสได้ถึงความรักจากคุณแม่ หรือคนในหมู่บ้าน ตอนนั้นเขาให้โอกาสเราได้เรียนรู้ พาเราไปสอนว่าบ้านนี้เลี้ยงไหม บ้านนี้ปลูกใบหม่อน บ้านนี้สาวไหม บ้านนี้เก่งทำสีธรรมชาติ มันเป็นการรวมตัวกันของคนที่รู้สึกว่าเขามีเมตตาและน่ารักมากเลย

“นอกจากคนที่ประทับใจแล้วยังได้เห็นความยิ่งใหญ่ของผ้าไหม 1 ผืน มันมีเรื่องราว เหมือนมันเป็นอะไรที่เรา Missing Piece ที่แพรรู้สึกว่ามันหายไป มันถูกกลับมาต่อโดยอัตโนมัติ วันนั้นรู้สึกว่าแพรมีความสุขมาก ยิ้มจากใจอีกครั้ง เหมือนกับเรานอนหลับไปแล้วอิ่ม รู้สึกประทับใจและดีใจมาก ที่เรากลับไปสัมผัสกับสิ่งที่มันโคตรจะธรรมดา ชีวิตความเป็นอยู่ก็ธรรมดา ไม่ต้องพยายามแต่งตัวแต่งหน้า หรือจะต้องมาพยายามแข่งขันกัน เหมือนในสังคมเมืองใหญ่ของโลก

“ด้วยสังคม ณ ปัจจุบัน บางส่วนมีการหลอกลวง มีความน่ากลัวค่อนข้างเยอะ ทำไมเธอไม่แต่งหน้า ถ้าฉันไม่แต่งหน้าฉันไม่กล้าออกจากบ้านหรอก แต่ฉันก็ต้องดูดีตลอดเวลาใน Social Media หรืออะไรแบบนี้ มันกลายเป็นลัทธิหรือระบบความคิดที่เราถูกครอบงำไปแล้ว แล้วแพรก็กลับมาคิดใหม่ได้เห็นการย้อมสีธรรมชาติ แล้วคำว่าสีธรรมชาติ มันก็เหมือน Backup ที่แพรแบบชอบในเรื่องของสีสัน แต่อันนี้มันเป็นเซตใหม่ เซ็ตสีใหม่ที่มันมาจากธรรมชาติ มันเป็นอะไรที่ตื่นเต้นแล้วเป็นอะไรที่อยากค้นหา เหมือนเป็นประกายเล็ก ๆ ช่วยต่อลมหายใจให้ตัวเอง

“หลังจากนั้นก็เลยเดินทางไปจังหวัดต่าง ๆ มากขึ้นโดยเฉพาะภาคอีสานคือตื่นเต้นมากกว่าประเทศเรามีถึงขนาดนี้ เรื่องราวรากเหง้าที่ไม่เคยได้สัมผัสทั้งเรื่องราวของอาหารพื้นถิ่น อาหารพื้นบ้าน การแต่งตัวที่มันเหมาะสมกับภูมิประเทศที่เขาอยู่ วัฒนธรรมตรงไหนมันมีอะไรบ้าง อย่างเรื่องสมุนไพร เรื่องของต้นไม้ท้องถิ่นอีกมากมาไม่รู้จบ”

Chang

สัมผัสสิ่งแวดล้อม

"4 ปีที่ผ่านมาแพรเพลา ๆ ลงในเรื่องของการแต่งหน้า แล้วมีโอกาสได้ไปเดินป่ามากขึ้น ได้รู้จักชุมชนที่เขาทำการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม ได้รู้จักกลุ่มคนที่เขาทำงานจริง ๆ ในเรื่องความยั่งยืนทางด้านอาหาร ในเรื่องของเกษตรอินทรีย์ เรื่องการกินอาหารเป็นยา มันเป็นการต่อยอดขึ้นมาเรื่อย ๆ ด้านในเรื่องของกลุ่มคน แม่ ๆ ที่เขาสอนสีย้อมผ้าที่จังหวัดสุรินทร์ พอเราเข้าไปแล้วก็เข้าใจวิถีชีวิตอยู่คู่ธรรมชาติ วิถีชีวิตที่อยู่คู่ป่า เรื่องไร่หมุนเวียน ไฟป่า ในเรื่องของระบบทุนนิยม ในเรื่องของอะไรหลาย ๆ อย่างที่มันก็ตามมาเรื่อย ๆ เหมือนกับเราได้เข้าไปมีโอกาสเรียนรู้ในตรงนี้มากขึ้น

"จากนั้นได้มีโอกาสไปอยู่เชียงดาว ไปอยู่ในที่ที่เป็นเกษตรกร ได้เรียนดำนา ปลูกข้าว เกี่ยวข้าว เก็บลำไย ขึ้นมอเตอร์ไซค์เอาไปขายในที่ล้ง มันเป็นอะไรที่ Amazing เราได้กลับไปอยู่ที่รากเหง้า แล้วได้กลับมาเชื่อมโยงกับตัวเองและได้กลับมาเป็นคนอีกครั้งหนึ่ง คือเหมือนเราจะได้ใช้ชีวิตแบบธรรมชาติ มันมีเรื่องราวที่มีแต่รอยยิ้ม พอเรามีโอกาสได้เริ่มเดินเข้าไปในป่า ก็มีสมาธิมากเหมือนชีวิตมันกลมขึ้น เข้าใจในเรื่องของเกิดแก่เจ็บตายเข้าใจชีวิตมากขึ้น

"นอกจากนี้ยังได้เรียนรู้ระบบร่างกายกับธรรมชาติ ที่ผ่านมาการกินอยู่เราอาจถูกควบคุมด้วยตลาดทุนนิยม ในวิธีการต่าง ๆ ความจริงสิ่งที่ควรจะทำคือ Research รื้อขึ้นมาใหม่ตั้งแต่การกินอาหารเป็นยา เช่นอย่างเรากินน้ำเย็นเกินไป ทำให้เกิดความไม่สมดุลของร่างกาย กินสิ่งไม่ดีอาจเกิดแก๊สในท้อง คือมันเป็นอะไรที่ควรเรียนรู้ แพรคิดว่าถ้าตัวเองยังดำเนินชีวิตแบบคนเมืองแบบนี้ไปเรื่อย ๆ คิดดูว่า อีก 20 ปี 30 ปี เราก็ต้องกลับไปอยู่ในโรงพยาบาล ใช้ยาที่บริษัทเดียวกันกับที่อาจทำลายสิ่งแวดล้อมก็ได้ มันเป็นวงจรที่แย่ แพรไม่อยากจบตรงนั้น อยากที่จะยอมรับความจริงตรงนี้ เราคิดว่าสิ่งตรงนี้ที่เราทำอยู่มันดีต่อตัวเอง แล้วแชร์ตรงนั้นเผื่อมันจะเป็นประโยชน์ให้กับคนอื่นไปด้วยดีกว่า

เปลี่ยนตึกให้มีต้นไม้

“ตั้งแต่มีโควิด-19 ทำให้แพรต้องหยุดทำค่ายการเรียนรู้ ก็กลับมาอยู่ในกรุงเทพฯ ทุกอย่างมันเร่งรีบ ทุกอย่างมันสะดวกสบายเราสามารถเดินเข้าห้างซื้อของกินได้เลย กินเสร็จก็ทิ้งถุงอะไรแบบนี้ ก็มานอนคิดกับตัวเองว่าปัจจุบันที่เคยอยู่เราแทบจะไม่รู้จัก Informal วัตถุดิบที่เราใช้ ทุกอย่างหน้าตามันมาจากที่ไหน หรือว่าเราชินสิ่งที่มันมีอยู่แล้ว

“การล็อกดาวน์ที่ผ่านมาจึงได้อยู่กับพ่อแม่ ตอนแรกแพรมีความคิดว่าไม่อยากอยู่กรุงเทพฯ รู้สึกว่ามันดูดพลัง คือพอได้เสพเรื่องราวเรื่องของสิ่งแวดล้อมทำให้หัวสมองเปิด บางทีเรามีความหงุดหงิดจนไม่อยากอยู่ในกรุงเทพฯ พอดีครอบครัวของแพรย้ายที่อยู่ขึ้นมาบนตึก ทั้งที่ใจจริงไม่อยากย้าย คือเวลาแพรไปเดินป่า ต้องถอดรองเท้าเดิน มันมีความรู้สึกดีมาก ๆ เวลาเดินไปสัมผัสธรรมชาติตรงนั้น แต่พอย้ายออกมาที่ตึกนี้ โอ้ว ...แบบ My God มาอยู่กับป่าคอนกรีต ก็มีความขัดแย้งกับตัวเอง ที่นี่ก็คุยกับที่บ้าน แม่ก็บอกว่าแพรก็ขึ้นไปทำสวนบนดาดฟ้าสิ ก็มีงอนแม่นิดหน่อยว่าทำไมให้เราขึ้นมา

“แต่เหมือนเป็นโอกาส เพราะช่วง 4 เดือนที่ผ่านมา เราเปลี่ยนจากพื้นที่ที่มันร้อนและแห้งแล้ง ดูแล้วมีแต่ความท้อแท้ ให้มันกลายเป็นป่าที่เราอยากไปให้มาอยู่ที่บ้านเราแทน ซึ่งมันเป็น 4 เดือนที่เราทำงานค่อนข้างหนัก อารมณ์ตอนนี้คือถ้าได้เห็นตัวจริงของแพร มันเป็นอะไรที่ผิวกระดำกระด่างกระด้าง ที่ทำงานอยู่ตลอดเวลา เช้าถึงเย็น และกลางคืน แต่มันก็สอนเราอีกมุมหนึ่งว่าเฮ้ย! เราได้พูดในเรื่องของความยั่งยืนในอนาคต มันถึงเวลาที่ทุกคนต้องควรหันมาใส่ใจ

“ในเรื่องของการปลูกพืชบนดาดฟ้า ตอนแรกว่าจะปลูกแค่ต้นไม้ธรรมดา ให้มีความร่มรื่นก็เลยเปลี่ยนเป็นปลูกพืชอาหาร แล้วก็จะเปลี่ยนพื้นที่ตรงนี้ให้มันกลายเป็น Theme Community ที่เราจะปลูกฝังให้ลูกบ้านของเราได้เรียนรู้อยู่ใกล้ตัวอยู่กับสิ่งแวดล้อม เช่นถ้ามีเด็ก ๆ มาก็สอนให้เขาหัดคัดแยกขยะ บางอย่างสามารถนำมาทำเป็นปุ๋ยได้ ขยะทุกอย่างมันมีค่าหมด มันไม่ใช่ว่าเราใช้แล้วเราทิ้งมันอย่างเดียว

“ที่นี่ในส่วนของตัวดาดฟ้า มันก็มีมากกว่าผัก ก็เริ่มมีดอกไม้หอมโบราณ ที่อยากปลูกเอามาทำน้ำอบน้ำปรุง พอเราใส่ใจในเรื่องของรากเหง้า เราก็เลยอินในภูมิปัญญาของคนสมัยก่อนด้วย เช่นเรื่องการทำความสะอาดจากมะกรูด น้ำยาล้างจานที่ทำมาจากมะนาวเข้ามา หรืออะไรหลาย ๆ มีดอกไม้โบราณมีเรื่องของพืชให้สี ที่สามารถนำมาสกัดเป็นสีวาดรูปได้ หรือครามเอามาย้อมผ้าได้สีน้ำเงิน ดาวเรืองย้อมผ้าด้วยสีฟ้า คือปลูกให้พอใช้

“ตอนนี้เราเห็นแล้วว่าสถานการณ์โควิด-19 ที่มันเกิดขึ้น แล้วถ้าเรากลับมามองในตัวของพวกเราจริง ๆ อาจเพราะคนเราเยอะเกินไป เราใช้ทรัพยากรธรรมชาติอย่างไม่รู้ตัว แล้วก็ระบบนายทุนและระบบนู่นนี่นั่นความเห็นแก่ตัวของความเป็นคนมันค่อนข้างเยอะ ความมั่นคงทางอาหารในอนาคตแพรคิดว่าถ้าเราจะยิ่งพึ่งอะไรที่มันอยู่ในระบบของนายทุนมันก็จะยิ่งแย่ลง”

การเปลี่ยนแปลงของคนเดิม

“คนที่ติดตามแพรมีหลายกลุ่ม อย่างแฟนคลับที่เขาโตมากับทุกช่วงเวลาของแพรก็มี เช่นแพรไปช่วยดับไฟป่า ก็จะมีกลุ่มคนที่เขาดูทุกสตอรี่ ทุกไลค์ทุกโพสต์ เขาเห็นการเปลี่ยนแปลง เช่นหนูติดตามพี่มาตั้งแต่ ป. 5 ตอนนี้หนูแต่งงานแล้วค่ะ น้องคนนี้จะเป็นคนที่รู้เรื่องราวแทบทุกอย่าง บางคนติดตามแค่ช่วงที่สอนแต่งหน้า หรือดูเฉพาะการพาดหัวข่าวเช่นฉันอินกับผ้าไทย ช่วงที่แพรปลูกผักสมุนไพร หรืออาจจะมีคนที่ติดตามช่วงแรกและมาพบช่วงหลังจากขาวมาเป็นดำ ก็มีหลายคน

“4 ปีที่ผ่านมา ก็ใช้เวลาค่อนข้างนาน บางทีเราไม่ได้ออกสื่อเยอะ ไม่ได้ทำวิดีโอมาว่าฉันเข้าป่ามาทำแบบนี้ หลายสถานที่แพรให้เกียรติ บางครั้งไปสถานที่ที่เราไม่ได้ไปถ่ายวิดีโอหรือ Social Media เพื่อเอามาโชว์ความดีว่าเราไปทำอะไรมาบ้าง อย่าง 4 ปีที่มันไม่ค่อยมีอะไรออกมาขนาดนั้นก็คือ มันจะต้องตกผลึกอย่างแท้จริง ก่อนที่เราจะมาพูดถึงมัน แล้วเรื่องของความยั่งยืน มันเป็นอะไรที่ระยะยาวนิดหนึ่ง ก็เลยต้องใช้เวลาที่เราเข้าใจแน่ ๆ จริง ๆ ทำได้ก่อนที่เราจะมาพูด

“ส่วนการทำสวนลอยฟ้าก็ยังงู ๆ ปลา ๆ อยู่ ลองผิดลองถูก มันก็ยังไม่ได้กล้าออกมา บอกว่าฉันอะไรอย่างนี้ขนาดนั้นด้วย แล้วอันนี้มันเป็นสิ่งใหม่ของแพรอย่างแรกที่แพรเล่าให้ฟังในเรื่องการค้นหาตัวเองในเรื่องสนุกสนานกับ Passion แต่เรื่องนี้มันเป็นเรื่องของคุณค่าในชีวิต ที่เรามอบให้กับตัวเอง แล้วที่นี้แพรอยากจะเป็นคนเล็ก ๆ ที่มีประโยชน์ ให้กับคนอื่นด้วย

“ตอนนี้มันไม่ได้ซ่าเหมือนเมื่อก่อน เป็นแบบ Chill Chill เฟรนลี่มากขึ้นเปลี่ยนไปอีกแนวหนึ่งแต่สุดท้ายแพรรู้สึกว่า เดี๋ยวนี้เวลายิ้มมันเป็นการยิ้มมาจากใจจริง ๆ เรา Cut Off Activity ที่มันอยู่รอบข้างเราไปหมด ไม่อยากทำงานกับใครก็ไม่ต้องไปทำมันไม่ได้เหมือนเมื่อก่อนที่เรากลัวว่าเราจะพลาดโอกาส ถ้าเราไม่ได้ทำงานกับคนนี้ เราต้องต่อยอดโอกาสของเราข้างหน้านี้ ตอนนี้เราสงบนิ่งอยู่กับชีวิตที่มันไม่ต้องเยอะและเรียบง่ายมากขึ้น มีความปล่อยวาง มีความโตขึ้นและต้องขอบคุณหลาย ๆ เรื่อง ที่ทำให้เราได้ไปสัมผัสมาและมันทำให้เราเปลี่ยนเป็นแบบนี้

สานต่อทอสิ่งฝัน

"ปัจจุบันแพรยังอยู่ยังหมุนเวียนอยู่กับเรื่องราวธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม แพรไม่อยากมองไกล เพราะว่ายังไม่รู้อะไรมาก อนาคตเรื่องค่ายธรรมชาติก็อยากให้มันทำมันเป็นหลักสูตร คืออยากให้ทุกคนกลับมามีโอกาส มาสัมผัสตรงนี้ แล้วมันตอบคำถามที่อยากรู้ พอได้มาสัมผัสมันได้เชื่อมโยงตัวเองกับธรรมชาติจริง ๆ ย้อนกลับมาใส่ใจตัวเอง ในเรื่องความมั่นคงของอาหารอย่างที่สวนลอยฟ้าของแพรทำ มันเหมือนที่นิวยอร์ก หรือฮ่องกง ที่เขาสามารถเลี้ยงผึ้งและก็มีการทำเกษตรบนพื้นสูงได้ หวังว่าวันหนึ่งกรุงเทพจะกลายเป็น Green City ได้เหมือนกัน

"ถ้าในอนาคต เราสามารถพึ่งพาตัวเองได้ อาจจะเป็นเรื่องของโมเดล Green Community ที่เรารู้สึกว่าสามารถทำได้กับพื้นที่จำกัดตรงนี้ Place Design สามารถออกแบบให้มันทำได้ นี่ก็คือสิ่งหนึ่งที่มองและได้คุยกับเกษตรกร เขาก็บอกว่าเฮ้ย! จริง ๆ ในกรุงเทพฯ สิ่งที่แพรทำอาจจะเป็นที่แรก ๆ ก็ได้ ที่มีเมล็ดพันธุ์พืชพื้นบ้านมารวมอยู่ แล้วสามารถไปแจกจ่ายให้กับในครอบครัวอื่น คือแพรไม่ได้มองในภาพยาว ว่าฉันต้องเป็นเกษตรกรอะไรอย่างนี้ แต่อาจจะเป็นโมเดลที่คนอื่นทำตามได้ในอนาคต

"ในส่วนของรากเหง้าทางวัฒนธรรม ถ้าให้พูดจริง ๆ แพรรู้สึกว่ามันก็ต้องขึ้นอยู่กับคนรุ่นใหม่แล้วล่ะ ที่เขาจะหันมาสนใจหรือเปล่า แต่ส่วนตัวแพรให้ความสนใจกับสิ่งที่มันกำลังจะเกิดขึ้น และสิ่งที่มันเคยเกิดขึ้นแล้ว แต่ก็ต้องดูว่าแต่ละคนหยิบจับตรงไหนมาใช้ได้บ้าง บางคนหยิบจับในเรื่องของเสื้อผ้า บางคนหยิบจับในเรื่องของยารักษาโรค บางคนหยิบจับในเรื่องของอาหารการกิน บางคนหยิบจับในเรื่องของที่อยู่อาศัย แต่อย่างน้อยให้มันอยู่ในเรื่องของปัจจัย 4 และต่อยอดไปให้ได้ อารมณ์มันจะเหมือนประเทศญี่ปุ่น ที่มีความปัจจุบันและโมเดิร์น มันมีรากเหง้าที่เหมือนโคตรจะชัดเจน มันมีความภูมิใจในสิ่งที่เราเป็นนั่นเอง

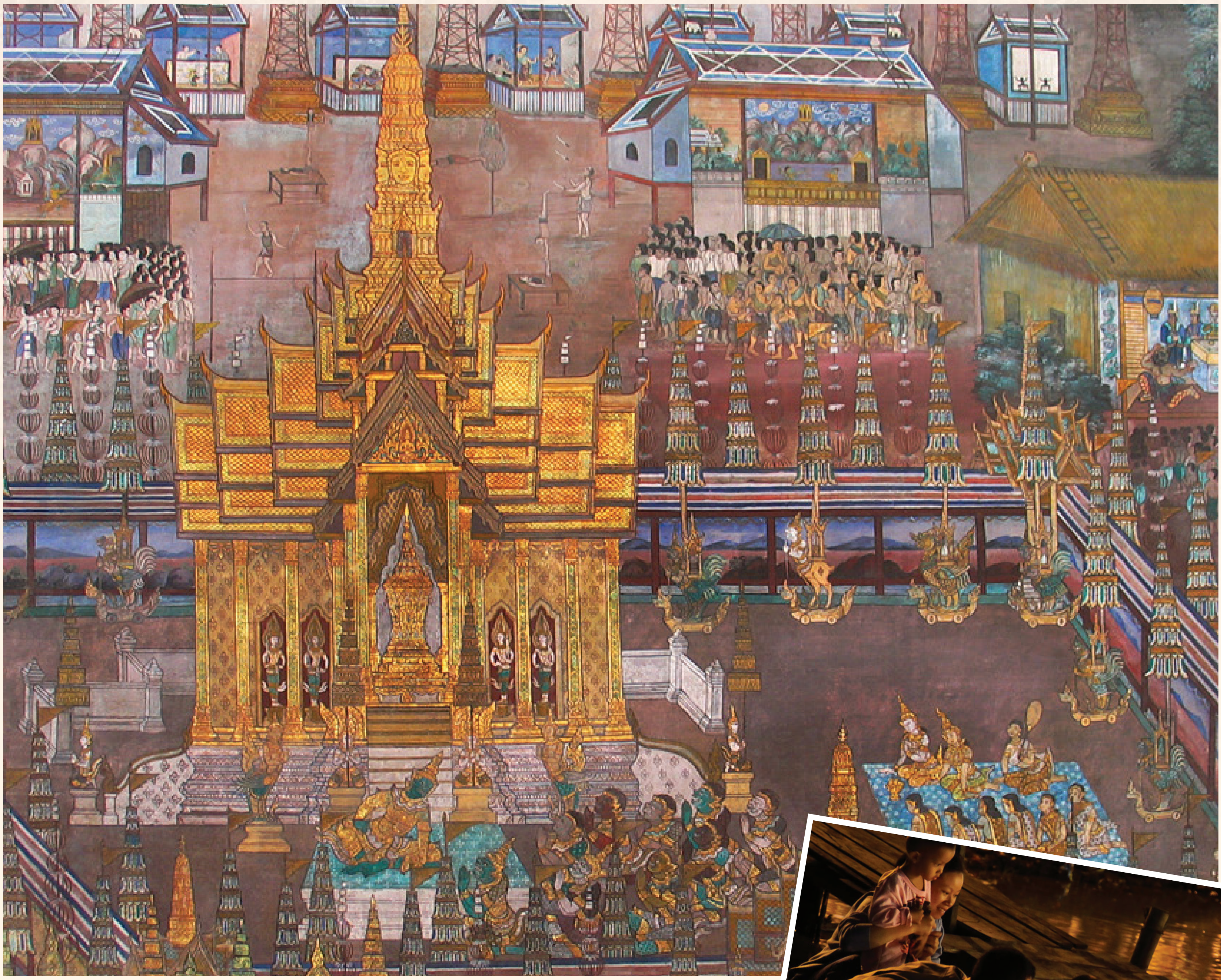
"แพรคิดว่าความเป็นไทยนี้คือมันเท่ไม่แพ้ที่ไหนเลยนะคะ อยากให้ทุกคนได้มีโอกาสลงมาสัมผัสเหมือนลองมาเที่ยวชุมชน เที่ยวเชิงอนุรักษ์ เชิงเรียนรู้มันมีอะไรหลาย ๆ อย่างที่เราสามารถหยิบจากตรงนั้นเอามาผสมผสานกับความเป็นตัวเอง แล้วมันก็สามารถแตกไอเดียจินตนาการ เรื่องของจิตวิญญาณ จะได้เห็นในสิ่งที่บรรพบุรุษของเราสร้าง มีองค์ความรู้ในเรื่องของภูมิปัญญาเก่า ๆ ของคนสมัยก่อน สุดท้ายแล้วมันเป็นอะไรที่ อยากให้ทุก ๆ คนลองเปิดใจแล้ว ถ้ามันยังเดินทางไม่ได้ ลองถามตัวเองว่าเราสนใจอะไร อยากรู้เรื่องอะไรก็ตาม มันเป็นอะไรที่แพรคิดว่ามันเป็น The Best จริง ๆ ค่ะ

Proud To Be Thai

ภูมิใจในความเป็นไทย

ประเทศไทยเหมือนเป็นประเทศที่พิเศษ คือสามารถหลอมรวมเอาแทบทุกอย่างมาจากทุกสารทิศ แม้แรกเริ่มไม่ใช่ความเป็นไทย แต่เมื่อผสานกับปัจจัยหลายประการผ่านกาลเวลา สังคมก็ก่อกำเนิดความเป็นปัจเจกเอกลักษณ์ของตัวเองขึ้น กลายเป็นวัฒนธรรมประเพณีและสิ่งล้ำค่าของไทย ที่ควรค่าแก่การสืบสานและรักษาต่อไป

MIX MAGAZINE ฉบับนี้จึงขอเสนอเรื่องราวความเป็นไทย ตั้งแต่จุดเริ่มต้นของความเป็นไทย ที่มีทั้งเรื่องของวัฒนธรรมประเพณีมากมาย รวมถึงวิถีชีวิตประจำวันด้วยความเป็นไทย ที่ทำให้ชาวต่างชาตินั้นชื่นชอบจนถึงทุกวันนี้



อัตลักษณ์วัฒนธรรมไทย

วัฒนธรรม หมายถึงความเจริญ ความมีศีลธรรมอันดีงาม ที่เกิดจากการสร้างของมนุษย์ ทั้งที่เป็นรูปธรรมและนามธรรม ได้รับสืบทอดต่อกันมาเป็นรุ่น ๆ โดยที่สังคมนั้นยอมรับ แสดงออกถึงความดีงาม เจริญรุ่งเรืองนำมาปฏิบัติต่อกันในสังคม

วัฒนธรรมของไทยได้สืบต่อกันมาตามยุคสมัย จนก่อกำเนิดรัฐชาติกลายเป็นประเทศ โดยวัฒนธรรมไทยก่อกำเนิดมาอย่างหลายปัจจัยได้รับอิทธิพลมาจากชาติต่าง ๆ ตั้งแต่ วัฒนธรรมฮินดูของอินเดียวัฒนธรรมขอม หรือแม้แต่จีนเองก็ตาม ยิ่งในปัจจุบันโลกออนไลน์วัฒนธรรมจึงมีการแลกเปลี่ยนอย่างไร้ขอบเขต

เหตุผลที่สองคือเรื่องของที่ตั้งและสภาพแวดล้อม ด้วยความที่ประเทศไทยตั้งอยู่บริเวณจุดกลางของอาเซียน มีแม่น้ำหลายสายเป็นที่ราบลุ่ม ซึ่งคนมักอพยพเข้ามาทำการค้า และที่สำคัญสายน้ำทำให้เกิดวิถีการเกษตร รวมถึงประเพณีทางน้ำมากมายอย่างลอยกระทงหรือสงกรานต์

ศาสนาพุทธมีส่วนสำคัญ แน่นอนว่าศาสนาพุทธนั้นอยู่ในวิถีชีวิตของคนไทยมาอย่างช้านาน ครอบคลุมถึงเรื่องของหลักธรรมคำสอนประเพณีมากมายอีกด้วย นอกจากนี้ยังมีค่านิยมความรักชาติ ที่ถูกปลูกฝังหลายอย่างในชีวิตประจำวันได้ถูกสร้างเอาไว้ เพื่อให้ดำรงความเป็นไทย จนบางทีเราอาจไม่ทันสังเกต ตั้งแต่เรื่องของการเคารพธงชาติ ไปจนถึงการปลูกฝังให้รักแผ่นดินเกิดเป็นต้น

เมื่อประเทศไทยรับเอาหลายสิ่งหลายอย่างมารวมกัน เกิดการผสานกลายเป็นเอกลักษณ์เฉพาะชนชาติ ที่ยากจะเลียนแบบ เมื่อถึงเวลาหนึ่งวัฒนธรรมไทยจึงแสดงออกให้คนทั้งโลกได้ชื่นชม ถึงขนาดที่ว่านิตยสาร CEOWORLD นิตยสารด้านธุรกิจที่มีชื่อเสียงระดับนานาชาติ จัดอันดับประเทศยอดเยี่ยมในโลกที่มีอิทธิพลด้านมรดกทางวัฒนธรรมอันดับที่ 5 จาก 165 ประเทศทั่วโลก

ในส่วนตัวหลายคนคงได้สัมผัสเรื่องของวัฒนธรรมไทยกันมามาย แต่อาจจะเฉย ๆ เพราะเห็นกันอยู่ทุกวัน แต่มุมมองของต่างชาติหรือคนไทยที่รู้ถึงคุณค่าบอกได้คำเดียวว่า นี่คือสมบัติชิ้นสำคัญของชาติไทยและของโลก ที่มีคุณค่าและเรื่องราวมากมายให้เราได้เรียนรู้อยู่ตลอดเวลา

มรดกของชาติที่ควรรักษา

ความเป็นไทยได้ถูกหลอมรวมออกมาเป็นเรื่องราวในศาสตร์หลายแขนง บางอย่างอาจดูโบราณยาก เข้าถึง แต่บางอย่างก็ปรับเข้ากับสภาพแวดล้อมในปัจจุบัน จนสามารถสร้างชื่อเสียงในระดับโลก ได้เช่นกัน เรามาดูกันว่ามีอะไรบ้าง

วิจิตรศิลป์

เรื่องของวิจิตรศิลป์ มีหลายแขนง เริ่มจาก จิตรกรรมไทย ที่มาจากศิลปินในยุคโบราณ งานศิลปะ ส่วนใหญ่เป็นไปในเชิงศาสนา อาทิ ภาพเขียนผนัง ในวัด นอกจากนี้ยังมีกลุ่มประติมากรรม งานปั้นใน รูปแบบต่าง ๆ ซึ่งมักพบรูปปั้นเกี่ยวศาสนาเช่นกัน ส่วนเรื่องของสถาปัตยกรรม เรียกว่าเป็นเอกลักษณ์ โดดเด่น อาทิ บ้านเรือนไทย วัด พระราชวัง

ในเรื่องของวรรณกรรม ตั้งแต่อดีตประเทศไทยเรามี นักคิด นักเขียนที่มีความสามารถมากมายสร้างสรรค์ สิ่งบันเทิงให้ผู้คนได้เสพอาทิ รามเกียรติ์ เรื่องเล่านิทาน พื้นบ้าน รวมถึงดนตรีและนาฏศิลป์ ที่เป็นเรื่องของ ศิลปะทางด้านเพลงและการแสดงเวที ร้อง เล่น เต้น รำ การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ลิเก ลำตัด ฯลฯ

ขนบธรรมเนียมประเพณี

ประเพณีเป็นการแสดงออกทางด้านความเชื่อ ความคิด ของกลุ่มคนที่สืบทอดต่อกันมา จนกลาย เป็นแบบแผน หรือจารีต ซึ่งแน่นอนว่ามีมากมาย ครอบคลุมชีวิตประจำวันตั้งแต่การเกิด บวช แต่งงาน และเสียชีวิต มีประเพณีของท้องถิ่นในแต่ละภาค เช่น วิ่งควายชลบุรี ผีตาโขนจังหวัดเลย เป็นต้น นอกจากนี้ ยังมีพระราชพิธีและรัฐพิธีที่เกี่ยวข้องกับสถาบัน พระมหากษัตริย์อีกด้วย

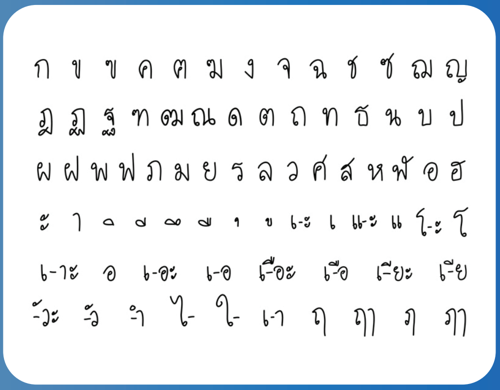
ภูมิปัญญาท้องถิ่นไทย

พจนานุกรมของราชบัณฑิตยสถาน ให้ความหมาย ไว้ว่า "พื้นความรู้ความสามารถ" ภูมิปัญญาหมายถึง ทรัพยากรบุคคล ทรัพยากรความรู้ที่มีอยู่ในท้องถิ่น แต่ละแห่ง ซึ่งเป็นเอกลักษณ์เฉพาะคน หรือเป็น ลักษณะสากล ที่หลายถิ่นมีคล้ายกันก็ได้ ภูมิปัญญา ชาวบ้านในแต่ละถิ่นเกิดจากการแสวงหาความรู้ เพื่อเอาชนะอุปสรรคทางธรรมชาติ ทางสังคม ที่จำเป็น ในการดำรงชีวิต ภูมิปัญญานี้จึงเป็นส่วนที่เกี่ยวข้อง กับการผลิตและชาวบ้าน เช่น การประกอบพิธีกรรม ของชุมชน หรือประเพณี

ภูมิปัญญาท้องถิ่นไทยยังสามารถแบ่งได้ 10 สาขา คือ1.เกษตรกรรม 2.อุตสาหกรรมและหัตถกรรม 3.การแพทย์ไทย 4.การจัดการทรัพยากรธรรมชาติและ สิ่งแวดล้อม 5.กองทุนและธุรกิจชุมชน 6.สวัสดิการ 7.ศิลปกรรม 8.สาขาจัดการ (ความสามารถในการ บริหารการจัดการดำเนินงานด้านต่าง ๆ ทั้งของ องค์กรชุมชน) 9.ภาษาและวรรณกรรม 10.ศาสนา และประเพณี

เราจะเห็นได้ว่าภูมิปัญญาท้องถิ่นนั้นมีหลากหลาย ได้สืบต่อกันมาอย่างช้านาน เป็นรากฐานสำคัญ สร้างชื่อเสียงให้กับชุมชน และประเทศไทย แต่ยัง ไม่หมดแค่นี้เราได้คัดเลือกวัฒนธรรม รวมถึงความ เป็นไทยซึ่งเป็นที่โลกรู้จักซึ่งเป็นที่ยอมรับในระดับ สากลในบทถัดไป

DID YOU KNOW



ภาษาไทย

นับได้ว่าเป็นมรดกล้ำค่าของคนไทยทุกคน ภาษาไทยเป็นภาษาที่มีเอกลักษณ์มีลักษณะเฉพาะตัว แตกต่างจากภาษาอื่น มีตัวอักษรเป็นของตนเอง ตัวสะกดตามมาตราเป็นภาษาดนตรีที่มีจังหวะ ความคล้องจอง มีการเปลี่ยนระดับเสียงของ คำด้วยวรรณยุกต์ ฯลฯ โดยวันที่ 29 กรกฎาคม ของทุกปี เป็นวันภาษาไทยแห่งชาตินั่นเอง

ผ้าไหมไทย

หนึ่งในมรดกทางวัฒนธรรม อุตสาหกรรมการ ปลูกหม่อนเลี้ยงไหม จนกลายเป็นผ้าไหมที่มีแสง แวววาวเป็นมันเลื่อม เรียบ อ่อนนุ่ม มีน้ำหนัก กลายเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว ในภายหลัง รัฐบาลมีการสนับสนุนการทำผ้าไหมส่งออก ต่างประเทศ รวมแล้วมีมูลค่าไม่ต่ำกว่า 6 พันล้านบาทต่อปี

มวยไทย

เป็นอีกหนึ่งผลงานของบรรพบุรุษไทย โดย กระทรวงวัฒนธรรม และกรมส่งเสริมวัฒนธรรม ได้ประกาศขึ้นทะเบียนมวยไทยให้เป็น มรดก ภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของชาติ สาขากีฬา ภูมิปัญญาไทย แต่ความนิยมของมวยไทยตอนนี้ ไปในระดับสากลมีการจัดแข่งมวยไทยในต่าง ประเทศ รวมถึงมีค่ายมวยกระจายอยู่ทั่วโลก

ท่องเที่ยวไทยได้ใจต่างชาติ

จำนวนนักท่องเที่ยวในปี พ.ศ.2562 มีนักเดินทางต่างชาติเข้าประเทศจำนวนกว่า 39.8 ล้านคน สร้างรายได้ราว 2 ล้านล้านบาท แต่หลังจากเกิดโรคโควิด-19 ในปี พ.ศ.2563 มีนักท่องเที่ยวต่างชาติเดินทางเข้าสู่ประเทศไทยเพียง 6.7 ล้านคนเท่านั้น

อุตสาหกรรมการท่องเที่ยวของประเทศไทยจึงได้รับผลกระทบไปเต็ม ๆ จากที่เคยเป็นเครื่องยนต์แห่งความหวังต่อระบบเศรษฐกิจของประเทศก็จบลง มีคนในภาคการท่องเที่ยวตกงานจำนวนมาก เรียกได้ว่ากว่าจะฟื้นตัวคงต้องใช้ระยะเวลาอีกนาน

ประเทศไทยได้รับการจัดอันดับ มีนักท่องเที่ยวมาเยี่ยมเยียนโดยตลอดติดต่อกันหลายปีที่ผ่านมา จนเพื่อนบ้านสงสัยว่าทั้งที่อยู่ภูมิภาคเดียวกัน และประชากรที่แทบจะเหมือน แต่ประเทศไทยกลับโดดเด่นกว่าเพื่อนบ้าน โดยมีเหตุผลดังต่อไปนี้

1.การท่องเที่ยวของไทยเตรียมพร้อมมานานแล้ว ครั้งแรก ๆ ที่มีการโปรโมทประเทศไทยคือ พ.ศ. 2467 โดยพระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมพระกำแพงเพชรอัครโยธิน ครั้งที่ยังทรงดำรงตำแหน่งผู้บัญชาการรถไฟได้มีการส่งเรื่องราวเกี่ยวกับเมืองไทยไปเผยแพร่ในสหรัฐอเมริกา จนพ.ศ. 2479 กระทรวงเศรษฐการเสนอโครงการบำรุงอุตสาหกรรมท่องเที่ยวในประเทศสยามต่อคณะรัฐมนตรี ต่อมาพ.ศ. 2502 จอมพลสฤษดิ์ ธนะรัชต์ จัดตั้งองค์การอิสระ เรียกว่า "องค์การส่งเสริมการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย" มีชื่อย่อว่า "อ.ส.ท."

เห็นได้ว่าประเทศไทยเตรียมพร้อมรับนักท่องเที่ยวมาเกือบจะ 100 ปีแล้ว ยิ่งช่วงที่จัดแคมเปญอะเมซิ่งไทยแลนด์ ในปี พ.ศ.2541 ได้จุดกระแสการท่องเที่ยวของไทยอย่างร้อนแรง จนติดลมบนมาถึงปัจจุบัน

2.สถาปัตยกรรมที่สวยงาม ชาวต่างชาติที่เดินทางมาท่องเที่ยวในประเทศไทยคงไม่ได้อยากเข้าไปที่โบสถ์คริสต์ที่ตัวเองพบมาทั้งชีวิต พวกเขาอยากสัมผัสสิ่งที่แปลกตาอย่างวัด หรือสถาปัตยกรรมไทยมากกว่า

3.นิสัยของคนไทย สิ่งที่เลียนแบบกันไม่ได้เลยคือนิสัยใจคอของผู้คนในประเทศนั้น ๆ ประเทศไทยถือว่าแทบทุกคนจะเป็นมิตรกับคนต่างชาติพร้อมที่จะช่วยเหลือเสมอ จนต่างชาติบางท่านบอกว่าคนไทยเหมือนถูกเทรนมาเพื่อต้อนรับคนต่างชาติโดยเฉพาะ

4.ธรรมชาติที่สวยงาม ความสวยงามของธรรมชาตินั้นมีอยู่ด้วยกันแทบทั้งโลก แต่ประเทศไทยได้เปรียบตรงที่ธรรมชาตินั้นหลากหลายมีทั้งทะเล ป่าเขามากมายที่ยังอุดมสมบูรณ์นั่นเอง

5.ประเพณีและวัฒนธรรมไทย ตรงนี้คือจุดเด่นเพราะเรามีรากเหง้าทางวัฒนธรรม และประเพณีที่ดีงามมาอย่างยาวนาน ชาวต่างชาติบางท่านเฝ้ารอประเพณีสงกรานต์ ซึ่งถือว่าสร้างความสนุกสนานกับครอบครัวได้อย่างดี

6.เหมาะสำหรับสายปาร์ตี้ ต้องยอมรับความจริงว่า จุดขายของประเทศไทยสำหรับชาวต่างชาติบางกลุ่มคือสายปาร์ตี้ อย่างเช่นเลดี้บอยโชว์ที่พัทยา Walking Street พัทยา พัฒพงษ์ ซอยคาวบอย หรือแม้แต่เกาะพงันที่รวมเอาเหล่าเสรีชนเข้ามาเที่ยวด้วยกันทั้งนั้น

7.ค่าใช้จ่ายถูก หากชาวต่างชาติไปเที่ยวญี่ปุ่น หรือฝรั่งเศสด้วยจำนวนเงินที่เท่ากับมาเที่ยวประเทศไทยความคุ้มค่าเงินที่จ่ายไปประเทศไทยดีกว่ามาก ทั้งเรื่องของที่พัก การบริการ อาหาร การเดินทางเรียกได้ว่าคุ้มค่าสุด ๆ

ทูตด้านอาหาร วัฒนธรรมที่โด่งดัง

ความรู้สึกของคนไทยเมื่อได้กินอาหารไทยทุกวัน บางทีอาจไม่รู้ว่ามีสิ่งพิเศษซ่อนอยู่ ทั้งเรื่องของรสชาติความกลมกล่อม รวมถึงประโยชน์จากเครื่องเทศ แต่เมื่อชาวต่างชาติได้ลองแล้วก็ติดใจ จนยอมรับว่านี่คือหนึ่งในอาหารที่ดีที่สุดของโลก

อาหารไทยมีจุดกำเนิดมาเรื่อย ๆ จากยุคสมัยอดีตตั้งแต่สุโขทัย อยุธยา รัตนโกสินทร์ หลอมรวมผ่านกาลเวลา มีความหลากหลายตั้งแต่ ต้ม ผัด แกง ทอด โดยมีเครื่องครัวติดไว้อย่าง พริกแห้ง กุ้งแห้ง น้ำปลา กะปิ ส้มมะขาม กระเทียม หัวหอม โดยแต่ละภาคก็มีอาหารประจำถิ่น ซึ่งมีจุดเด่นตรงที่ใช้วัตถุดิบจากพื้นที่ของตัวเอง ในปัจจุบันสามารถหากินได้ไม่ว่าจะอยู่ภาคไหนก็ตาม

จุดเด่นของอาหารที่แตกต่างจากชาติอื่นคือ มีรสชาติที่เป็นเอกลักษณ์ คือรสเผ็ด เค็ม หวาน เปรี้ยว มัน ซึ่งบางเมนูของอาหารมีรสชาติทั้งหมดมารวมกัน นอกจากนี้อาหารส่วนใหญ่ของไทยนั้นดีต่อสุขภาพ เพราะส่วนใหญ่มีสมุนไพรเป็นส่วนประกอบ

ตรงจุดนี้เมื่อถึงยุคที่คนไทยเดินทางไปต่างประเทศ ลงหลักปักฐานในการใช้ชีวิตยังต่างแดนก็นำอาหารไทยออกไปเผยแพร่ และเริ่มมีการเปิดร้านอาหารไทยขึ้น จนปัจจุบันจำนวนร้านอาหารไทยกระจายไปอยู่แทบทุกมุมโลกกว่า 15,000 ร้าน โดยเฉพาะประเทศสหรัฐอเมริกา ซึ่งมีคนไทยอยู่ราว 3 แสนคน แต่มีร้านอาหารไทยที่ขึ้นบัญชีไว้ถึง 5,350 ร้าน แสดงให้เห็นว่ามีคนจำนวนมากที่ชื่นชอบอาหารไทย

แต่ข้อเสียของร้านอาหารไทยที่เยอะเกินไปคือ เมื่อมีร้านที่เปิดจำนวนมาก คุณภาพของอาหารและรสชาติมักไม่มีมาตรฐานที่ดีพอ ส่วนหนึ่งมาจากชาวเอเชียที่ไม่ใช่คนไทยฉวยโอกาสเปิดร้านอาหารไทย ทั้งที่รสชาติอาจไม่เหมือนที่คนไทยกิน ทำให้เสียหายต่อแบรนด์อาหารไทยก็เป็นได้

DID YOU KNOW

รางวัลอาหารไทย

เว็บไซต์ edition.cnn.com หรือ Cnn Travel ได้จัดอันดับ 50 อาหารที่ดีที่สุดในโลก ในปี 2564 โดย"แกงมัสมั่น" ของประเทศไทย ได้รับการจัดอันดับให้อยู่ในอันดับ 1ส่วน "ต้มยำกุ้ง" อยู่ในอันดับ 8

อาหารไทยที่ต่างชาติชื่นชอบ

- ผัดไทย
- แกงเขียวหวานไก่
- ต้มยำกุ้ง
- ข้าวผัดสัปปะรด
- ไก่ผัดเม็ดมะม่วงหินมพานต์

บันเทิงไทย ส่งออกวัฒนธรรมข้ามทวีป

ใครจะคิดว่าวันหนึ่งอุตสาหกรรมบันเทิงไทย จะมีคนติดตามไม่แพ้ประเทศใหญ่ ๆ โดยเฉพาะวงการบันเทิงฮอลลีวูดนั้น พวกเขามีเม็ดเงินจำนวนมหาศาล สร้างภาพยนตร์เพื่อให้คนทั้งโลกได้ชม ส่วนเอเชียอุตสาหกรรมภาพยนตร์เกาหลี ยังมาแรงมาก ไม่รวมของจีนและญี่ปุ่นที่มีกระแสเรื่อย ๆ ส่วนทางฝั่งอินเดีย ก็มีบอลลีวูดที่มีจำนวนคนดูมากมายมหาศาลเช่นกัน

ส่วนอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย ซึ่งเป็นประเทศเล็ก ๆ สร้างหนังมาเพื่อให้คนในประเทศได้ชม แต่โลกเปลี่ยนไปเมื่ออินเตอร์เข้ามา ทำให้พรมแดนเรื่องของวัฒนธรรมไม่มีอะไรมากั้น สื่อบันเทิงของประเทศไทยจึงถูกส่งออกไปยังประเทศต่าง ๆ ตรงนี้เองทำให้เป็นความหวังเล็ก ๆ ของสื่อบันเทิงบ้านเรา

ในยุคแรก ๆ ที่ดังสุดขีดคือ จา พนม ยีรัมย์ (ทัชชกร ยีรัมย์) จากหนังการต่อสู้แฝงไปด้วยวัฒนธรรมมวยไทย ช่วงเวลานั้นก็เกิดกระแสต่างชาติหันมาซ้อมมวยไทยจำนวนมาก ต่อมามีหนังไทยสร้างชื่อเสียงอีกหลายเรื่อง อาทิ "สิ่งเล็ก ๆ ที่เรียกว่ารัก" "พี่มาก..พระโขนง" "ฉลาดเกมโกง" ฯลฯ ล้วนแล้วแต่เป็นกระแสให้ได้พูดถึง นอกจากนี้ยังมีละคร ซีรีส์ไทยอีกหลายเรื่อง ที่ได้รับความนิยม โดยเฉพาะประเทศจีน

ปัจจุบันโลกเปลี่ยนไป ประเทศไทยมีการเปิดกว้างเรื่องเสรีทางเพศ ในขณะที่บางประเทศทางแถบเอเชียยังหลบ ๆ ซ่อน ๆ จึงเป็นโอกาสให้วงการบันเทิงไทยทำหนังและซีรีส์เกี่ยวกับเพศที่ 3 ออกมา เรียกได้ว่าติดลมบนจนสร้างชื่อเสียงให้กับประเทศไทยเป็นอย่างมาก อีกด้านหนึ่งทำให้นักแสดงก็พลอยมีชื่อเสียงไปด้วย หลายคนมีงานอีเว้นต์จากต่างประเทศ มีแฟนคลับติดตามในช่องทางออนไลน์จำนวนมาก

ล่าสุดวงการบันเทิงไทยไปเติบโตข้ามทวีปขายดีที่ประเทศเม็กซิโก ซึ่งถือเป็นประเทศสำคัญของอเมริกากลางและอเมริกาใต้ โดยหลังจากเกิดเหตุการณ์โควิด-19 ผู้คนอยู่บ้านเป็นส่วนใหญ่ จึงเป็นโอกาสดีที่บันเทิงไทย ได้เข้าไปเปิดตลาด ไม่ว่าเป็น เพลง ภาพยนตร์ หรือซีรีส์ จนกระทั่งติดลมบน ถึงขนาดที่ว่ามีบริษัทมาติดต่อสถานทูตไทยเพื่อขอให้นำเข้าสื่อบันเทิงไทยเพิ่ม

โดยซีรีส์ที่เข้าไปสร้างกระแสในเม็กซิโกคือ Boy's Love : 'New Normal' มีนักแสดงดังนำอย่าง "มิว" ศุภศิษฏ์ จงชีวีวัฒน์ "เพราะเราคู่กัน 2gether The Series" มีนักแสดงแม่เหล็ก อย่าง วชิรวิชญ์ ชีวอารี (ไบร์ท) และ เมธวิน โอภาสเอี่ยมขจร (วิน) เหตุผลหนึ่งที่ทำให้ชาวอเมริกาใต้ชื่นชอบสื่อบันเทิงไทย เพราะประเทศไทยเป็นประเทศพหุสังคมมีความหลากหลายด้านเชื้อชาติ ทำให้หน้าตานักแสดงไม่ได้เป็นบล็อกเดียวกันทั้งหมด

วงการบันเทิงไทยอาจไม่ได้มีเงินทุนมากมายเหมือนฮอลลีวูดอเมริกาหรือเกาหลีใต้ แต่เรามีไอเดียความคิดสร้างสรรค์รวมถึง ไม่มีกรอบทางวัฒนธรรมเหมือนบางประเทศ หากได้รับการสนับสนุนจากรัฐอย่างจริงจังบวกกับโลกออนไลน์ที่ทุกคนทั่วโลกสามารถเปิดดูหนังได้จากที่บ้าน เชื่อได้ว่าความเป็นไทย จากสื่อบันเทิงจะกลายเป็นช่องทางที่ส่งออกวัฒนธรรมของไทยเหมือนกับที่เกาหลีทำสำเร็จมาแล้ว

ลิซ่า
ลลิสา มโนบาล

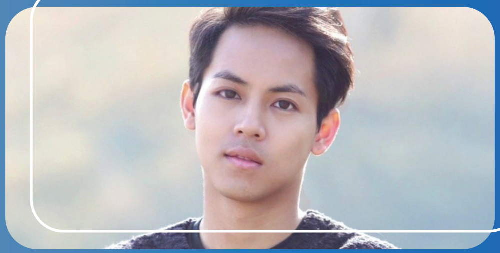
เป็นนักร้องชาวไทยที่ถูกปลุกปั้นโดยค่าย YG Entertainment ประเทศเกาหลีใต้ นับได้ว่าเป็นคนไทยคนแรกที่มีผู้ติดตามทางไอจีมากที่สุดโลก 62.4ล้าน และเป็นคนไทยในเวทีโลกที่มีชื่อเสียงมากที่สุดในขณะนี้

DID YOU KNOW

5 นักแสดงที่มีชื่อเสียงในประเทศจีน

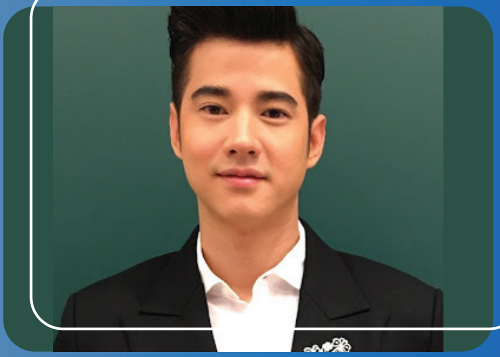
อันดับ 1
ไมค์
พิรัชต์ นิธิไพศาลกุล

อันดับ 2
ใบเฟิร์น
พิมพ์ชนก ลือวิเศษไพบูลย์



อันดับ 3
พีช
วิชญ์วิสิฐ หิรัญวงษ์กุล

อันดับ 4
ออม
สุชาร์ มานะยิ่ง



อันดับ 5
มาริโอ้ เมาเร่อ

โฆษณาไทยใคร ๆ ก็ชอบ

มีคนเคยกล่าวไว้ว่าถ้ามีการแข่งขันโอลิมปิกเกี่ยวกับโฆษณา
ไทยจะเป็นหนึ่งในมหาอำนาจที่คว้าเหรียญทองอย่างเป็นกอบเป็นกำ

ใครจะเชื่อว่าวันหนึ่งโฆษณาของไทยที่เราดูกันอยู่ทุกวันนี้ ที่มีทั้งมุกตลกและความดราม่า จะกลายเป็นขวัญใจชาวต่างชาติเป็นจำนวนมาก ถึงขนาดที่ว่ามีการรวบรวมเอาโฆษณาของไทย แปลเป็นภาษาอังกฤษจัดไว้เป็นช่องทางเพื่อให้รับชมทางออนไลน์ หรือแม้แต่ในบางมหาวิทยาลัยของต่างประเทศ ที่เปิดสอนเรื่องโฆษณาก็ใช้โฆษณาของไทยเป็นเคสตัวอย่างในการสอนอีกด้วย

เราอาจแพ้ต่างประเทศในการการสร้างสื่อบันเทิงจากจำนวนเงินลงทุน แต่สิ่งที่เราชนะพวกเขาคือเรื่องของไอเดียและความคิดสร้างสรรค์ ที่ไม่ต้องใช้งบประมาณในการสร้างหนังโฆษณาอลังการ แต่ใช้สมองในการถ่ายทอดตัวสินค้าให้ออกมาโดนใจผู้ชมให้มากที่สุด โฆษณาไทยขายดีมากถึงขนาดเอเจนซี่เมืองนอกต้องเข้ามาจ้างโปรดักส์ชั่นทีมงานคนไทยเพื่อไปผลิตงานให้กับต่างประเทศ

คนไทยเป็นคนอารมณ์ขันและจริงจัง ในบทดราม่าก็ทำเอาน้ำตาแตก ตรงนี้เองทำให้นักทำหนังโฆษณานำไอเดียไปต่อยอดจนกวาดรางวัลเป็นจำนวนมาก และล่าสุดจากงาน Cannes Lions Live 2021 (เปรียบเสมือนรางวัลออสการ์ของภาพยนตร์) ซึ่งเป็นรายการที่ใหญ่ที่สุดของวงการโฆษณาและเอเจนซีไทยสามารถคว้าสิงโตมาได้ทั้งหมด 7 ตัว ประกอบไปด้วย 1 Silver และอีก 6 Bronze โดย Silver มาจากผลงาน BOK CHOY ในหมวด Film: Culture & Context, Local Brand ผลงานของ Leo Burnett Thailand

ถ้าบางคนมองว่าโฆษณานั้นรับใช้นายทุน เจ้าของสินค้าที่จ้างทีมงานเข้ามาผลิตโปรดักส์ชั่น ข้อนี้ก็ไม่ผิดอะไร แต่อีกด้านหนึ่งงานโฆษณาดี ๆ แทบทุกชิ้นมักสะท้อนสังคมและความเป็นคนไทย ตั้งแต่การใช้ชีวิตกินอยู่หลับนอน ทัศนคติ วัฒนธรรมประเพณี สิ่งเหล่านี้ได้ถูกถ่ายทอดสู่สายตาชาวต่างชาติ ให้โลกได้เห็นความเป็นไทยไปแล้วเช่นกัน

เหตุผลที่โฆษณาไทยนั้นได้รับความนิยมและติดอันดับโลก มาจากสังคมวัฒนธรรมความเป็นไทยที่หลอมรวมเอาหลายสิ่งหลายอย่างเข้าไว้ด้วยกัน ซึ่งสังคมไทยไม่ได้ปิดกั้นทางความคิด จึงสามารถใส่ไอเดียมากมายเข้าไปได้อย่างอิสระ ต่างจากบางประเทศที่มีข้อจำกัดเรื่องของศาสนา หรือเรื่องของเพศที่ 3 อยู่ค่อนข้างเยอะ

เหตุผลสำคัญที่โฆษณาไทยไปได้ไกล มาจากบุคลากรที่มีคุณภาพ อย่างธนญชัย ศรศรีวิชัย, บรรจง ปิสัญธนะกูล, นวพล ธำรงรัตนฤทธิ์ ฯลฯ พวกเขามีความคิดสร้างสรรค์ที่หลายคนคาดไม่ถึง

แม้ว่าเราอาจไม่ได้มีเงินทุนมากมายเมื่อเทียบกับต่างประเทศ แต่คนไทยแสดงให้เห็นแล้วว่าใช้สิ่งที่ตัวเองมีก็สามารถผลักดันไปสู่ระดับโลกได้เช่นกัน

DID YOU KNOW

5 โฆษณาเป็นที่มีวลีเป็นที่จดจำของไทย

โฆษณาไดเกียว
“ตันรถเป็นอะไร”

โฆษณาจาก สสส.
“จน เครียด กินเหล้า”

โฆษณาสี TOA
“สีทนได้”

โฆษณาฮอลล์
“ครอบครัวมีปัญหาครับ” “ส่งฮอลล์คูลไป”

โฆษณายาบรรเทาริดสีดวงทวารตราปลามังกร
“กรุณานั่งลงก่อน... ทำไมคุณถึงไม่นั่ง”
“ก็ลมมันเย็นอะ”

สินค้าไทยดังไกลในต่างประเทศ

ความเป็นไทย ยังสามารถแสดงออกได้ทางสินค้า
เมื่อมันถูกส่งออกไปยังต่างประเทศก็นับได้ว่าสร้างชื่อเสียงให้กับไทยได้เหมือนกัน

ตั้งแต่สมัยโบราณสินค้าไทยซึ่งยังไม่ได้เป็นแบรนด์สำเร็จรูป ส่วนใหญ่เป็นวัตถุดิบที่ส่งออกต่างประเทศ อาทิ ไม้แปรรูป เครื่องเทศ เครื่องปั้นดินเผา หรือแร่บางชนิด ตั้งแต่สมัยสุโขทัย อยุธยา รัตนโกสินทร์ จนถึงมาถึงในยุคปัจจุบันสินค้าไทยมากมาย ก็ยังส่งออกไปต่างประเทศสร้างรายได้มหาศาลกลับเข้ามายังต่างประเทศ

สินค้าไทยมีชื่อเสียงมากในย่านอาเซียน ตั้งแต่ลาว เขมร เวียดนาม พม่า ล้วนแล้วชื่นชอบ ด้วยเหตุผลเรื่องคุณภาพและราคาที่เหมาะสม เมื่อเปรียบเทียบสินค้าจากประเทศสหรัฐอเมริกาหรือญี่ปุ่น ที่มีคุณภาพดีมากแต่มีราคาสูงกับประเทศจีนที่ราคาถูกแต่สินค้าไม่มีคุณภาพ ใช้ไม่กี่ครั้งต้องซื้อใหม่ สินค้าไทยจะอยู่ตรงกลางระหว่างคุณภาพและราคาพอดี ทำให้ชาวอาเซียนส่วนใหญ่นิยมสินค้าไทยนั่นเอง

ส่วนหนึ่งที่สินค้าไทยได้รับความนิยมมาจากอาหารไทยที่ติดตลาดโลก ไม่ว่าจะเดินทางไปที่ยุโรปหรืออเมริกาต้องมีร้านอาหารไทยอยู่ที่ใดสักแห่ง สินค้าโดยเฉพาะวัตถุดิบในการทำอาหาร จึงถูกนำเข้าข้ามประเทศมายังร้านอาหารไทย นอกจากนี้ยังมีคนไทยที่อาศัยอยู่ต่างประเทศจำนวนมาก ที่นำพาสินค้าของประเทศตัวเองเข้ามา กลายเป็นชุมชนเมืองย่อม ๆ เป็นแหล่งขายสินค้าไทย

ปัจจุบันสินค้าไทยเติบโตขึ้นทุกปีมีการส่งออกอย่างต่อเนื่อง ยังได้รับความนิยม ไม่ว่าจะประเภทใดก็ตาม

แบรนด์แฟชั่นของไทย

นับได้ว่าเป็นสินค้าส่งออกที่สำคัญ โดยมีแบรนด์ไทยที่จัดได้ว่าอยู่ระดับแนวหน้าของโลกอาทิ VATANIKA , BOYY, DISAYA, SRETSIS, Angelys Balek

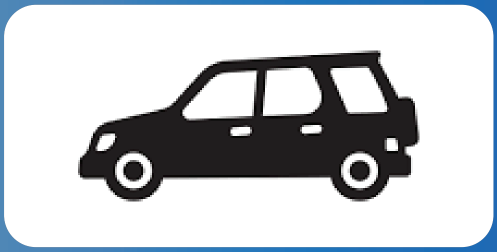
เครื่องดื่มชูกำลัง

Red Bull เป็นสินค้าที่กำเนิดมาจากกระทิงแดงของไทย โดยมีการร่วมทุนเปิดบริษัท เรดบูล จีเอ็มบีเอช (Red Bull GmbH) โดยให้นายเฉลียวกับครอบครัวถือหุ้น 51% และนายดีทริช 49% วางจำหน่ายสินค้ากว่า 70 ประเทศทั่วโลก โดยคาราบาวแดง เป็นสินค้าของกลุ่มทุนจากประเทศไทยที่กำลังเดินตาม Red Bull พยายามขยายฐานออกต่างประเทศ ซึ่งได้รับผลรับดีมากโดยเฉพาะประชาคมอาเซียน

DID YOU KNOW

5อันดับสินค้าไทยส่งออกต่างประเทศ ปี 63

สินค้าไทยที่ไม่ได้เป็นแบรนด์
แต่เป็นสินค้าประเภทวัตถุดิบที่สร้างรายได้ให้
กับประเทศด้วยมูลค่ามหาศาลดังนี้



1.รถยนต์ อุปกรณ์และส่วนประกอบ
มูลค่า 21,266.84 ล้านดอลลาร์

2.เครื่องคอมพิวเตอร์ อุปกรณ์ และส่วนประกอบ
มูลค่าการส่งออก 18,668.85 ล้านดอลลาร์

3.อัญมณี และเครื่องประดับ มูลค่าการส่งออก
18,207.33 ล้านดอลลาร์

4.ผลิตภัณฑ์ยาง มูลค่าการส่งออก
12,113.82 ล้านดอลลาร์

5.พลาสติกมูลค่าการส่งออก
7,971.54 ล้านดอลลาร์

ป๊อปคัลเจอร์ (POP CULTURE) ตัวตนของคนไทย

การดำเนินชีวิตด้วยความปกติของสังคมไทย สืบทอดมากตั้งแต่โบราณผ่านยุคสมัย
มีการปรับเปลี่ยนไปตามเวลารวมถึงอิทธิพลจากต่างประเทศ ก็เข้ามาผสมกลมกลืนกลายเป็นไลฟ์สไตล์
ที่สื่อออกมาในแบบไทย ๆ เราอาจนิยามมันว่า ป๊อปคัลเจอร์ (POP CULTURE)
ในสิ่งตัวเองจะเข้าไปมีส่วนร่วมซึ่งบางทีคนไทยเองอาจไม่ได้รู้สึกว่ามันป๊อบเลยด้วยซ้ำ

แต่สิ่งเหล่านี้กลับดูตื่นตาตื่นใจชาวต่างชาติ บางชิ้นมีคนรุ่นใหม่นำสิ่งที่สังคมเคยชิน ปัดฝุ่นใส่ไอเดีย สร้างสีสันให้เกิดมูลค่าทางการตลาด เรียกว่าทุกอย่างที่เกิดขึ้นในประเทศไทย ตั้งแต่ศาสนา ความเชื่อ ทัศนคติ สิ่งของ ฯลฯ หรืออะไรก็ตาม แต่ในสายตาคนอื่นที่มองเข้ามาแล้วรู้สึกชอบ เราจึงขอยกตัวอย่างสิ่งที่ได้รับการพูดถึงดังนี้

ศาลพระภูมิ

ไม่ว่าจะเดินทางไปที่ไหนของประเทศไทย โดยเฉพาะบ้านที่มีพื้นที่มากพอ จะมีศาลพระภูมิเจ้าที่แทบทุกบ้าน เพื่อกราบไหว้ให้ช่วยคุ้มครองปกปักรักษา ให้เจ้าของบ้านเจริญรุ่งเรืองในชีวิต แต่ในมุมมองของชาวต่างชาติบางคนคิดว่าเป็นบ้านนก หรือมีการจัดสวนเล็ก ๆ ภายในบ้านกลายเป็นสิ่งที่สวยงามสำหรับคนที่ไม่เข้าใจซะอย่างนั้น

ถุงแกง

เวลาที่เราเดินตลาดจะเห็นแม่ค้ามัดถุงแกงเพื่อเตรียมเอาไว้ขาย แต่กลายเป็นว่าคัลเจอร์ตรงส่วนนี้ เป็นสิ่งที่คนชาวต่างชาติโดยเฉพาะคนญี่ปุ่น ทึ่งในความสามารถในการมัดถึงแบบโป่งตึง จนเอามาออกสื่อออนไลน์กันเลยทีเดียว เหตุผลที่ประเทศพวกเขาไม่มีเพราะใช้ถุงซิปล็อกในการบรรจุอาหารนั่นเอง

เบียร์ใส่น้ำแข็ง

ชาวตะวันตกจะไม่ดื่มเบียร์ใส่น้ำแข็งเพราะจะทำให้เสียรสชาติ แต่เมื่อมาถึงประเทศไทยพวกเขาต้องอึ้งเพราะประเทศไทยเป็นเมืองร้อน แม้จะกินเบียร์ตอนกลางคืนก็ต้องใส่น้ำแข็ง ทำให้ความเย็นอยู่ในระดับที่กินเบียร์แล้วอร่อย แม้จะจืดไปบ้าง ดีกว่าการเปิดเบียร์แล้วกินตอนที่มันไม่เย็น

สายชำระ

ประเทศไทยเวลาที่เข้าห้องน้ำที่ไหน ส่วนมากแล้วต้องมีสายฉีดก้นประจำอยู่ เมื่อฝรั่งเดินทางมาเที่ยวประเทศไทยจะงงว่าเอาไว้ใช้ทำอะไร เพราะพวกเขาใช้กระดาษชำระเป็นประจำ แต่ด้วยวัฒนธรรมของไทยตรงนี้เป็นการทำความสะอาดที่หมดจด จนฝรั่งบางคนนำไอเดียสายชำระนี้ไปติดตั้งที่บ้านกันบ้างแล้ว

ชื่อเล่นของคนไทย

คนไทยมีชื่อจริงและชื่อเล่น โดยชื่อเล่นนี้เองจะตั้งเป็นอะไรก็ได้ ต่างจากชาวต่างประเทศที่มักมีชื่อเล่นมาจากชื่อจริงของตัวเอง คนไทยเองไม่ได้รู้สึกแปลกแต่ประการใด แต่ถ้าลองคิดดูดี ๆ ในมุมของชาวต่างชาติก็คงแปลก หากได้ยินคนที่ชื่อ โต๊ะ ห่าน เป็ด ถั่วงอก ฯลฯ

หยุดเคารพธงชาติ

คนไทยจะหยุดเคารพธงชาติเวลา 8 โมงเช้ากับ 6 โมงเย็นทุกวัน ไม่ว่าจะทำอะไรอยู่ ถ้าไม่มีความจำเป็นจริง ๆ คนไทยจะหยุดนิ่ง เมื่อเพลงชาติจบก็กลับมาใช้ชีวิตในสภาพปกติ เรื่องนี้ทำเอาต่างชาติที่เข้ามาเที่ยวในช่วงแรก ๆ ตกใจกันทุกคน

มาสคอตแมคโดนัลด์

โรนัลด์ แมคโดนัลด์ เป็นตัวตลกซึ่งถูกใช้เป็นมาสคอตหลักของแมคโดนัลด์ โดยที่มีการออกแบบมันไหว้ต้อนรับลูกค้า จุดนี้เองทำให้ต่างชาติที่เข้ามาใช้บริการประทับใจจนต้องถ่ายรูปไปเก็บไว้เป็นที่ระลึก

เห็นได้ว่าหลายสิ่งหลายอย่างที่คนไทยใช้ชีวิตตามวิถี กลับกลายเป็นวัฒนธรรมแบบป๊อป ๆ ที่เอามาล้อเล่นสนุกสนานเป็นเรื่องน่าตื่นตาตื่นใจ บางเรื่องชวนให้สงใส บางเรื่องก็งงกันไป อย่างไรก็ตามนี่คือความเป็นอยู่แบบไทย ๆ ที่เราใช้ชีวิตกันอยู่ทุกวัน

: Panida Pupanrai

BELIEVE IN POWER NATURAL, BELIEVE IN MERIGIN

เชื่อมั่นในพลังธรรมชาติ เชื่อมั่นในเมอริจิ้น

ธรรมชาติรังสรรค์สิ่งสวยงามไว้มากมาย ทั้งยังมอบสิ่งล้ำค่าที่เป็นประโยชน์แก่มนุษย์ทุกยุคทุกสมัย ด้วยวิสัยทัศน์ของแบรนด์เมอริจิ้นที่เล็งเห็นศักยภาพในพลังธรรมชาติอันยิ่งใหญ่นี้ จึงนำไปสู่การคิดค้นนวัตกรรมแห่งความงาม คัดสรรวัตถุดิบจากแหล่งกำเนิดเพื่อให้ได้มาซึ่งสารสกัดอันเข้มข้น ทำการค้นคว้าวิจัยอย่างต่อเนื่องเพื่อผลลัพธ์ที่เปี่ยมไปด้วยประสิทธิภาพ จากจุดเริ่มต้นดังกล่าวพร้อมด้วยการตอบรับที่ดี แบรนด์เมอริจิ้นจึงตั้งใจอย่างแน่วแน่ที่จะไม่หยุดนิ่งเพื่อพัฒนาทุกผลิตภัณฑ์ ภายใต้แนวคิดสารสกัดที่ผสานพลังธรรมชาติ ฟื้นฟูพร้อมการบำรุง บางเบาทุกการสัมผัส และมีกลิ่นหอมจากสมุนไพร

จากพลังธรรมชาติก่อกำเนิดเป็นผลิตภัณฑ์ล้ำค่า อ่อนโยนและปลอดภัย ไม่ก่อให้เกิดการระคายเคือง ส่วนผสมหลักของทุกผลิตภัณฑ์ล้วนมีสารสกัดจากธรรมชาติเป็นหลักอย่างสมุนไพรไทยผสานด้วยนวัตกรรมเพื่อให้ทุกสารสกัดทำงานร่วมกันอย่างลงตัว อาทิ

สารสกัดจากงาม้อน พลูคาว และต้นอ่อนถั่วลันเตา ส่วนผสมหลักของ Merigin Hair Tonic (เมอริจิ้น แฮร์ โทนิค) ที่ผลิตภัณฑ์ช่วยในเรื่องลดอาการหลุดร่วงของเส้นผม พร้อมต้านการเกิดอนุมูลอิสระในการเร่งอายุเซลล์เส้นผมให้เสื่อมสภาพ ลดปัญหาการแพ้และอักเสบของหนังศีรษะ

สารสกัดจากสมุนไพรไพล ฟ้าทะลายโจร และว่านหางจระเข้ ส่วนผสมหลักของ Merigin Velvety Soap (เมอริจิ้น เวลวิที โซป) และ Merigin Cleansing Soap Hand and Body (เมอริจิ้น คลีนซิ่ง โซป แฮนด์ แอนด์ บอดี้) ผลิตภัณฑ์ทำความสะอาดผิวอย่างล้ำลึก ช่วยปกป้องผิวอนามัยให้ปราศจากเชื้อโรคด้วยฟองที่นุ่มละมุน ลดปัญหาการอักเสบของสิว ผด ผื่น อาการคัน พร้อมผสานการทำงานร่วมกับวิตามินอีและและสารไฮยาลูโรนิค เพื่อผิวเรียบเนียนลุ่มลื่นดุจแพรไหม

สารสกัดจากมหาสมุทรอาร์คติค วิชฮาเซล ข้าวโอ้ต ชาดำ ว่านหางจระเข้ ต้นทาร่าและสาหร่ายทะเล ซึ่งเป็น 1 ใน 9 สารสกัดเข้มข้นจากแหล่งกำเนิด ส่วนผสมหลักของ Merigin Essence Fresh Serum (เมอริจิ้น เอสเซ็นส์ เฟรช เซรั่ม) เซรั่มจากพลังธรรมชาติที่เปี่ยมด้วยประสิทธิภาพการดูแลพร้อมปกป้องผิวจากการเกิดริ้วรอยแห่งวัย ฟื้นฟูแลปรับสมดุลเพื่อผิวที่แข็งแรง พร้อมเปิดสวิตช์ความอ่อนเยาว์ให้กลับมาอีกครั้ง

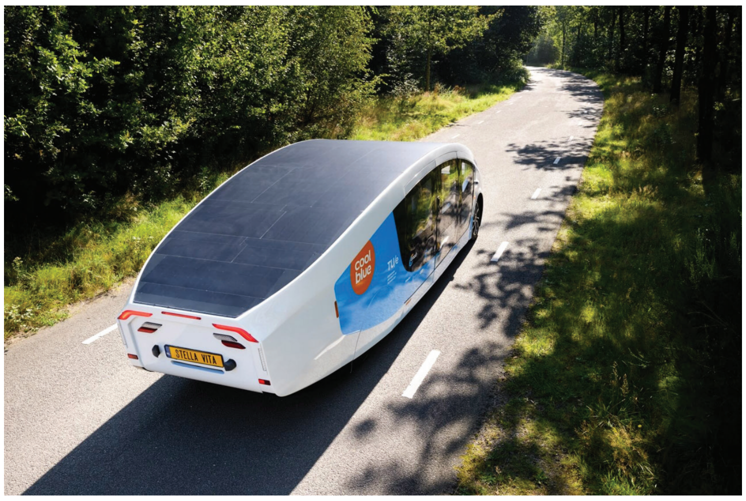
และล่าสุดกับ Merigin Finger Root Extract Plus Threeplala (เมอริจิ้น ฟิงเกอร์ รูท เอ็กซ์แทรกซ์ พลัส ตรีผลา) หรือสารสกัดกระชายขาว พลัส ตรีผลา ผลิตภัณฑ์เสริมอาหารตราเมอริจิ้น นวัตกรรมใหม่ที่ผสานสารการทำงานระหว่าง ตรีผลา กระชายขาว พลูคาว ขิง มรดกทางภูมิปัญหาที่เปี่ยมด้วยสรรพคุณทางยา ช่วยสร้างภูมิคุ้มกันที่แข็งแรง ปรับดุลบำรุงธาตุทั้ง 4 ควบคุมและกำจัดสารพิษในร่างกาย เป็นต้น

ธรรมชาติคือสิ่งล้ำค่า คือมิตรแท้ต่อมนุษย์ แบรนด์เมอริจิ้นเชื่อมั่นว่าทุกสิ่งย่อมเป็นไปได้ด้วยพลังแห่งธรรมชาติ ดังนั้นเราจึงใส่ใจในทุกขั้นตอนเพื่อให้นำมาซึ่งสิ่งที่ดีที่สุดในทุกผลิตภัณฑ์มอบเป็นของขวัญสุดพรีเมี่ยมแทนคำพูดและความรู้สึกเพื่อคนสำคัญเช่นคุณ

: Ajiravedh Subarnbhesaj

SOLAR POWERED CAMPERS

หลายครั้งที่ผมได้นำงาน Campers Design หรือรถบ้านมาถ่ายทอดลงในบทความเพื่อให้เห็นถึงงานออกแบบที่เป็น Multi-Function การออกแบบที่ใช้พื้นที่น้อยแต่สามารถจัดเก็บ หรือยืดต่อขยายเพื่อให้เกิดพื้นที่ใช้งานใหม่ๆ แต่รถบ้านที่ผมได้นำมาเสนอก่อนหน้านี้ยังไม่มีงานไหนเลยที่เป็นงานออกแบบเชิงอนุรักษ์ (Sustainable Design) แต่ด้วยความที่ตนเองเป็นคนที่ชอบการออกกิจกรรม Outdoor และชื่นชอบในตัวรถบ้านอย่างมาก (ถึงแม้ยังไม่มีเงินซื้อ ก็ติดตามมาตลอด) จึงได้มาพบงานออกแบบรถบ้านหนึ่งที่ใช้ชื่อว่า Solar Powered Campers โดยกลุ่มผู้ออกแบบที่ใช้ชื่อว่า TU Eindhoven จากประเทศเนเธอร์แลนด์ ซึ่งเป็นงานออกแบบเชิงอนุรักษ์ 100 % น่าสนใจเป็นอย่างมากครับ



รถบ้าน Campers ที่ผมมานำเสนอคันนี้ ไม่ใช่รถลากจูงครับ แต่เป็นรถบ้านที่สามารถขับเคลื่อนได้ในตัว การออกแบบภายในทั้งในส่วนของห้องคนขับ และส่วนการใช้งานห้องนั่งเล่น ห้องนอน หรือส่วนที่ทำกิจกรรมนั้น ก็สามารถออกแบบได้ดีเหมือนทั่วๆไป ส่วนที่เป็นไฮไลท์หน่อย คือระบบไฮดรอลิคตรงหลังคา ที่สามารถขยายกางปีกให้หลังคายกสูง เพิ่มพื้นที่ในการใช้งานได้ ถึง 18 ตารางเมตร แต่ส่วนที่เป็นพระเอกของเจ้ารถคันนี้ก็ตามชื่อเลยครับ เพราะมันคือ Solar Powered Campers

บริเวณส่วนหลังคาทั้งหมดนั้นเป็นส่วนประกอบของแผงโซล่าเซลล์ ที่ทำหน้าที่จัดเก็บพลังงานไฟฟ้าจากแสงอาทิตย์ และด้วยแผงโซล่าเซลล์ความยาว 8.8 เมตร ที่สามารถกางปีกแผงรับพลังงานได้อีกนี้ สามารถผลิตกำลังไฟได้ถึง 60 กิโลวัตต์ต่อชั่วโมงในโหมดจอดรถ ซึ่งมันหมายความว่ารถบ้านคันนี้เป็นรถพลังงานสะอาด 100 % ไม่มีความจำเป็นต้องยืมพลังงานจากภายนอกอย่างน้ำมันมาช่วยในการขับเคลื่อนใด ๆ เลย รวมไปถึงยังมีพลังงานเหลือ ๆ ในการใช้สำหรับระบบไฟฟ้าไฟส่องสว่าง รวมถึงเครื่องปรับอากาศในรถอีกด้วย

หากเทียบให้เห็นอย่างชัดเจน ในการชาร์ตพลังงานแสงอาทิตย์เต็ม 1 ครั้ง รถคันนี้สามารถวิ่งได้เป็นระยะทาง 750 กิโลเมตร ในหนึ่งวัน และหากในช่วงที่รถวิ่งและมีแสงแดดจ้าตลอดทั้งวัน รถคันนี้ยังสามารถสะสมพลังงานระหว่างขับเคลื่อนให้รถสามารถวิ่งได้อีก 595 กิโลเมตรในตอนกลางคืนอีกด้วย เรียกได้ว่าสมรรถนะการวิ่งไม่ต่างจากรถเครื่องยนต์ดีเซลคอมมอนเรลที่เติมน้ำมันเต็มถังเลย ซึ่งรถคันนี้กำลังเข้าสู่

บททดสอบครั้งสุดท้ายกับการวิ่งทัวร์ทั่วยุโรประยะทาง 3,000 กิโลเมตร เป็นบททดสอบสุดท้ายในเรื่องของสมรรถนะ เริ่มจากเมืองไอน์โฮเฟน ประเทศเนอเธอร์แลนด์ ทัวร์รอบยุโรปไปจบลงที่ปลายทางประเทศสเปน

ซึ่งเชื่อได้ว่าหากผลการทดลองขับ มีประสิทธิภาพในการขับเคลื่อนเป็นไปได้ด้วยดี และปัญหาระหว่างทางมีอัตราที่ต่ำ แบบรถ Solar Powered Campers คันนี้ จะเข้าสู่ไลน์อุตสาหกรรมการผลิต และเข้าสู่ท้องตลาดในระยะเวลาสั้น ๆ แน่นอน ซึ่งเชื่อได้อย่างสนิทใจว่า บรรดา Nomad หรือเหล่านักCamping ผจญภัยนั้นต้องถูกใจกับรถ Campers คันนี้อย่างแน่นอน

Resource : TU Eindhoven

: Ajiravedh Subarnbhesaj

THE RISE OF TALIBAN

เป็นข่าวใหญ่ที่ค่อนข้างสะเทือนโลกเลยทีเดียว จากเหตุเมื่อวันที่ 15 สิงหาคม 2564 ที่ผ่านมา โดยกลุ่มที่ได้ชื่อว่าเป็นกลุ่ม "ผู้ก่อการร้าย" นามว่า "Taliban" (ตาลีบัน) ได้ใช้เวลาเพียง 10 วันเปิดฉากโจมตีครั้งสุดท้ายบุกยึดกรุงคาบูล เมืองหลวงของประเทศอัฟกานิสถานได้สำเร็จ อันเป็นการยึดประเทศโดยเบ็ดเสร็จจากผู้ก่อการร้าย ยังผลให้ผู้นำประเทศหลบหนีออกนอกประเทศ ประชาชนหนีตายกันจ้าละหวั่นโดยเฉพาะประชาชนเพศหญิงที่จะได้รับผลกระทบมากที่สุดจากการปกครองโดยกลุ่มของ ตาลีบัน

โดยแรกเริ่มเดิมทีนั้นผมเองยอมรับว่ามีความรู้น้อย ไม่ใคร่ได้สนใจในเรื่องของประเทศอัฟกานิสถานมากสักเท่าใดนัก เพราะเห็นว่าเหตุความขัดแย้งดังกล่าวเป็นเรื่องไกลตัวเรื่องที่สนใจในประเทศอัฟกานิสถานที่เคยติดตามก็มีเรื่องราวของ Mes Aynak พุทธสถานศิลปะคันธารราฐโบราณ สถานที่มรดกทางประวัติศาสตร์ทางพระพุทธศาสนาที่มีอายุกว่า 2,500 ปี ที่มีข่าวเรื่องการจะถูกทำลาย เมื่อ 4-5 ปีก่อนให้เป็นเหมืองทองแดง และล่าสุดเรื่องของ Youtuber หญิงท่านหนึ่งซึ่งเดินทางไปประเทศอัฟกานิสถานเพียงคนเดียวในช่วงเวลาก่อนหน้าตาลีบันบุกยึดเมืองเพียงไม่นาน ทำให้เกิดกระแสดราม่าขึ้นในสังคมโลกโซเชี่ยล ถึงความเสี่ยงอันตรายจากการเดินทางดังกล่าว

ด้วยเหตุการณ์ทั้งหมด ในช่วงเวลาต่อเนื่องที่เกิดไม่นานมานี้ทำให้อัฟกานิสถานและกลุ่มตาลีบัน ได้กลับมาอยู่ในหน้าสื่อและสังคมโลกอีกครั้ง ในคอลัมน์ Legend ฉบับนี้จึงขอทำการเขียนเรื่องราวบอกเล่าความสัมพันธ์เป็นมาของกลุ่มตีลีบันและประเทศอัฟกานิสถานอย่างเข้าใจง่ายให้ท่านผู้อ่านรับชมครับ อาจจะตกหล่นในรายละเอียดชื่อคนไปบ้างแต่ไม่เสียเรื่องราวองค์รวมทั้งหมดอย่างแน่นอน

ตาลีบันคือใคร..??

"ตาลีบัน" แปลว่า "นักเรียน" ในภาษาพัชโต (Pashto) หรือปาทานเริ่มปรากฏตัวในช่วงต้นทศวรรษ 1990 ทางตอนเหนือของปากีสถานหลังจากกองทัพโซเวียตถอนตัวออกไปจากอัฟกานิสถานซึ่งเหตุก่อนหน้านี้ประเทศอัฟกานิสถานได้ถูกสหภาพโซเวียต (ในขณะนั้น) ใช้กำลังทหารบุกยึดครองเป็นฐานที่มั่นหนึ่งในช่วงสงครามเย็น (ประมาณปี 1970-1980) อย่างไรก็ตาม ในช่วงปี 1979 ประชาชนของอัฟกานิสถานส่วนหนึ่งไม่ต้องการอยู่ภายใต้สหภาพโซเวียต จึงได้จัดตั้งกองกำลังทหารขึ้นมาโดยตั้งชื่อว่ากลุ่ม "มูจาฮีดิน" (Mujahideen) ทำการรบแบบจรยุทธ หรือกองโจรคอยโจมตีกองกำลังทหารของสหภาพโซเวียตในอัฟกานิสถานมาโดยตลอด ประกอบกับได้ความช่วยเหลือสนับสนุนทางกองทุนและสรรพอาวุธจากประเทศอเมริกาซึ่งถือเป็นขั้วตรงข้ามของสหภาพโซเวียตในสงครามเย็น ทำให้ในที่สุดปี 1989 กองกำลังมูจาฮีดิน ก็สามารถขับไล่กองกำลังทหารของสหภาพโซเวียตออกจากประเทศอัฟกานิสถานโดยเสร็จสิ้น

มาถึงตรงนี้ต้องขอขยายก่อนว่า กลุ่มมูจาฮีดินนั้นประกอบไปด้วยกลุ่มหลายกลุ่มที่มีความเชื่อและแนวคิดที่แตกต่างกันออกไป บ้างก็มีความเชื่อในหลักศาสนาอิสลามอย่างลึกซึ้ง และอีกกลุ่มหนึ่งซึ่งมีความคิดเชิงสมัยใหม่ ซึ่งเมื่อศัตรูร่วมตัวเบ้ง ๆ อย่างสหภาพโซเวียตได้จากไป กลุ่มก็แตกออกไปตามแนวทางความเชื่อของตนเอง จนในที่สุดในปี 1994 กลุ่ม "ตาลีบัน" ก็ได้ถือกำเนิดขึ้น โดยโมฮัมเห็ด อุมัร (Mohammed Omar) เป็นผู้นำทางการทหารและทางจิตวิญญาณ ซึ่งในอดีตอุมัร คือหนึ่งในนักรบของกลุ่ม มูจาฮีดิน นั่นเอง มาถึงตรงนี้ได้เคยมีคำกล่าวที่เรามักจะได้ยินกันอยู่บ่อย ๆ ว่า ตาลีบัน นั้นจริง ๆ แล้วสหรัฐเป็นผู้ก่อตั้งและให้การสนับสนุน ความจริงถูกเพียงเสี้ยวหนึ่งเท่านั้นเองครับ สหรัฐอเมริกา ไม่ได้เป็นผู้ร่วมก่อตั้ง ไม่ได้เป็นผู้สนับสนุนกลุ่มตาลีบัน แต่สนับสนุนกลุ่ม มูจาฮีดิน ต้นกำเนิดของ ตาลีบัน ในการขับไล่สหภาพเวียตช่วงสงครามเย็นเท่านั้น ภายหลังจากสหภาพโซเวียตถอนทหารออกสหรัฐก็ไม่ได้ให้การสนับสนุนทางกลุ่มตาลีบันแต่อย่างใด

อะไรคือจุดมุ่งหมายของตาลีบัน..??

จุดมุ่งหมายของกลุ่มตาลีบันตั้งแต่ดั้งเดิมนั้น คือต้องการนำมาซึ่งสันติภาพและความมั่นคงกลับคืนมาในพื้นที่ที่มีคนเชื้อสายปาทาน ซึ่งครอบคลุมพื้นที่ทั้งในประเทศปากีสถานและอัฟกานิสถาน โดยมีเป้าหมายคือใช้กฎหมายอิสลาม หรือกฎหมายชารีอะห์ เมื่อพวกเขาขึ้นสู่อำนาจ โดยในช่วงเวลาหลังจากขับไล่กองกำลังทหารของสหภาพโซเวียต ประเทศอัฟกานิสถานนั้นเข้าสู่เรื่องราวตวามขัดแย้งโดยสมบูรณ์ กลุ่มมูจาฮีดินได้แตกออกเป็นหลายฝ่ายตามความเชื่อ ทะเลาะและมีเรื่องอันเป็นการภายในที่บานปลายกระทบต่อประชาชนทั่วไปมาโดยตลอด จนกระทั่งวันหนึ่งในปีกลุ่มตาลีบันได้ปรากฏตัวขึ้น และได้เริ่มทำการบุกยึดในพื้นที่ต่าง ๆ ของประเทศ

ในช่วงแรกกลุ่มตาลีบันได้รับความนิยมเพราะว่าช่วยกำจัดการทุจริต ควบคุมสิ่งผิดกฎหมาย รวมถึงทำให้ถนนและพื้นที่ต่าง ๆ ปลอดภัยสำหรับการค้าขายทำธุรกิจ แต่ภายหลัง กลุ่มตาลีบันเริ่มบังคับใช้กฎหมายชารีอะห์โดยได้ตีความการลงโทษด้วยกฎหมายอิสลามนี้อย่างเคร่งครัด ไม่ว่าจะเป็นการประหารผู้มีความผิดฐานฆ่าผู้อื่นและผู้ที่นอกใจคู่ครอง และตัดแขนขาผู้มีความผิดฐานลักขโมย นอกจากนี้ยังมีการบังคับให้ผู้ชายไว้หนวด และผู้หญิงต้องใส่ชุดแบบปกปิดทั้งตัวแบบอิสลาม หรือ บูร์กา (Burka) เห็นเพียงแค่ดวงตา รวมไปถึงการห้ามไม่ให้มีการดูทีวี ฟังเพลง หรือดูหนัง และต่อต้านการให้เด็กผู้หญิงที่อายุ 10 ขวบ และมากกว่านั้นไปโรงเรียน ซึ่งแน่นอนครับด้วยข้อห้ามที่มีมากและหลายหลายอันไปละเมิดสิทธิของคนส่วนใหญ่หลายๆคน ได้ทำให้เกิดเสียงวิพากษ์วิจารณ์และการประณามในเวทีโลกเรื่องสิทธิมนุษย์ชนมาแล้ว

อะไรคือเหตุเชื่อมโยงระหว่าง ตาลีบัน และ สหรัฐอเมริกา

เรื่องราวนี้เกิดขึ้นจากเหตุวินาศกรรม 9/11 ในปี 2001 ที่มหานครนิวยอร์ค เครื่องบินพุ่งเข้าชนตึก World Trade Center และผู้ที่ออกมาเคลมผลงานในเวลานั้นคือ โอซาม่า บิน ลาเดน ผู้นำกลุ่มอัลกออิดะห์ (Al-Qaeda) ซึ่งเป็นเหตุให้รัฐบาลสหรัฐซึ่งนำโดย George W. Bush ได้สั่งการล่าตัว โอซาม่า บินลาเดน อย่างหนักหน่วง ซึ่งหลังจากการก่อเหตุวินาศกรรม โอซามา บิน ลาเดน ก็ได้หนีมาหลบซ่อนตัวอยู่ในประเทศอัฟกานิสถาน ยังผลให้สหรัฐซึ่งสืบทราบข่าวการหลบหนี ได้ทำการสั่งให้ตาลีบันส่งมอบตัว โอซามา บิน ลาเดน แก่ทางสหรัฐในทันที ซึ่งก็แน่นอนครับว่าตาลีบันได้ปฏิเสธในการให้ความร่วมมือการส่งมอบตัว และสหรัฐเองก็ได้ประกาศอย่างชัดเจนครับว่า "ตาลีบันต้องชดใช้ให้กับเรื่องนี้"

โดยในวันที่ 7 ตุลาคม 2001 สหรัฐได้ร่วมกับสหราชอาณาจักร บุกโจมตีตาลีบันอย่างหนักหน่วงมีการใช้เครื่องบินทิ้งระเบิด ทำลายที่มั่นของตาลีบันทั่วประเทศและในเวลาเพียงแค่ 1 เดือนเท่านั้น กองทัพรัฐบาลตาลีบันก็แตกพ่าย ส่วน บิน ลาเดน ก็หนีออกจากอัฟกานิสถานไปกบดานที่ปากีสถานในเวลาต่อมา และภายหลังการปูพรมถล่มและการแตกพ่ายของกองทัพตาลีบันสหรัฐได้เข้ามาช่วยประคองประเทศอัฟกานิสถาน ทั้งในเรื่องบูรณะเมืองและความมั่นคงทางเศรษฐกิจ โดยช่วยในการจัดตั้งคณะบริหารประเทศใหม่ที่เป็นประชาธิปไตย ซึ่งมีหลักเป็นการร่างรัฐธรรมนูญฉบับปี 2004 ที่นำมาซึ่งการเลือกตั้งประธานาธิบดีของประเทศอัฟกานิสถาน ซึ่งแนวโน้มในการดำเนินธุรกิจและการบริหารประเทศภายใต้การพยุงของสหรัฐก็ดีขึ้นเรื่อยๆ โดยเฉพาะในเรื่องของสิทธิเสรีภาพของประชาชนในประเทศอัฟกานิสถาน แต่ในขณะเดียวกัน กลุ่มตาลีบันที่พ่ายแพ้จากการโจมตี ก็ไม่ได้หายไปจากอัฟกานิสถานเลยสักทีเดียว ก็ได้มีการรวมกลุ่มฟื้นฟูกำลัง และได้ทำการลอบโจมตีฐานทัพสหรัฐและรัฐบาลของอัฟกานิสถานอยู่เรื่อย ๆ โดยใช้วิธีแบบกองโจรมาตลอด

การกลับสู่ของตาลีบัน เกิดขึ้นได้อย่างไร

นับตั้งแต่เกิดเหตุการณ์ 9/11 จนถึงปัจจุบัน ทั้งการไล่ล่าบิน ลาเดน ต่อสู้กับตาลีบัน ปกป้องประชาชนชาวอัฟกานิสถาน รวมถึงใช้เงินในการบูรณะสิ่งปลูกสร้างที่ถูกทำลายจากการสู้รบ ซึ่งเงินเหล่านั้นเป็นมีมูลค่าเกือบ 1 ล้านล้านดอลลาร์ และทั้งหมดเป็นเงินภาษีจากประชาชนชาวสหรัฐ ซึ่งทั้งหมดมองว่ามันไม่มีความจำเป็นอะไรที่จะต้องไปสนับสนุนหรือค้ำจุนประเทศอัฟกานิสถาน โดยเฉพาะอย่างยิ่งภารกิจล่าตัว บิน ลาเดน ก็สำเร็จลุล่วงแล้ว ไม่มีความจำเป็นจะต้องไปเสียอะไรอีก ในอีกทางหนึ่งรัฐบาลสหรัฐไม่เคยได้อะไรตอบแทนกลับมาเลย

ประธานาธิบดี โจ ไบเดน ซึ่งมีนโยบายอยู่แล้วในเรื่องของการถอนทหารเพื่อจบสงคราม ได้สั่งทยอยถอนทหารออกจากประเทศอัฟกานิสถาน โดยเริ่มตั้งแต่เดือนกรกฎาคม โดยหวังให้ถอนทหารหมดสิ้นในช่วงต้นเดือนกันยายน ซึ่งตาลีบันเองฉวยโอกาสนี้ขนกองทัพ บุกยึดเมืองต่าง ๆ อย่างรวดเร็ว นับตั้งแต่วันแรก ๆ ที่สหรัฐทยอยถอนทหารด้วยซ้ำ และเหตุการณ์ก็เป็นอย่างที่เราทราบครับ ตาลีบันบุกยึดสำเร็จใช้เวลาเพียงไม่กี่สิบวันเท่านั้น สิ่งที่น่าผิดหวังที่สุดก็คือรัฐบาลอัฟกานิสถานที่มาจากการเลือกตั้งของประชาชนกลับเลือกที่จะหนีในทันที ไม่คิดที่จะสู้กับกลุ่มตาลีบันเลยสักนิด ซึ่งยิ่งเป็นการเปิดทางให้ตาลีบันบุกยึดทวงอำนาจได้อย่างง่ายดายและรวดเร็วยิ่งขึ้นนั่นเอง

เราถือได้ว่าเป็นผู้สังเกตการณ์และเป็นพยานในเหตุการณ์ของโลกที่จะบันทึกในหน้าประวัติศาสตร์ต่อจากนี้ ความหวาดกลัว และความกังวลมากมายของรัฐบาลตาลีบัน ที่กล่าวกันว่าจำกัดสิทธิเสรีภาพของประชาชนโดยเฉพาะผู้หญิง จะดำเนินการไปเป็นเช่นไร เรื่องที่สะเทือนใจสะเทือนความรู้สึกจะเกิดขึ้นอีกมากน้อยขนาดไหน นับจากนี้เราเองจะได้รับรู้รับทราบและร่วมบันทึกประวัติศาสตร์ดังกล่าวไปด้วยกันครับ สำหรับ Legend ในฉบับนี้ สวัสดีครับ

: สันติ เศวตวิมล
: ภู่ประดิษฐ์

โดดเดี่ยวแต่ไม่เดียวดาย

ตอนที่ ๓๑

คำตอบที่ไม่ต้องถาม

การเรียนในมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ของฉันแตกต่างจากการเรียนของนักศึกษาทั่วไป ฉันเรียนในการศึกษาที่เรียกว่านักศึกษาภาคค่ำ ซึ่งคณะสังคมศาสตร์เปิดสอนเพื่อเตรียมที่จะตั้งคณะวารสารศาสตร์ ในตอนนั้นจึงเรียกว่าแผนกอิสระหนังสือพิมพ์

การเปิดสอนภาคค่ำ ก็เพื่อเปิดให้กับผู้ที่ทำงานในตอนกลางวันได้มีโอกาสมาเรียนในตอนเย็น

การทำงานเป็นนักข่าวของฉัน จะทำงานในตอนเช้า และจะเสร็จในตอนบ่าย

ถ้าไม่อยู่เวรในตอนกลางคืนฉันจึงมีเวลาที่จะมาเรียนได้ โดยจะต้องรีบขับรถให้มาถึงมหาวิทยาลัยก่อนห้าโมงเย็น เพื่อจะเรียนจนเลิกในตอนสองทุ่ม

พอเลิกเรียนแล้วก็จะขับรถกลับไปบ้านแม่ที่สนามบินน้ำ รีบเข้านอนจะต้องตื่นตั้งแต่เช้าเพื่อให้ไปถึงกรมประชาสัมพันธ์ก่อนเจ็ดโมงเช้า ปรึกษานักข่าวรุ่นพี่ว่าวันนี้จะไปทำข่าวที่ไหน

แล้วฉันก็จะห้อเจ้าม้าแก่รถฟอร์ด แองเกรีย ปุเลง ปุเลงไปทำข่าวแล้วรีบเข้าโรงพิมพ์ก่อนเที่ยง เพื่อจะปิดข่าวเสร็จแล้วก็รีบไปเรียนที่ธรรมศาสตร์ชีวิตประจำวัน จึงมีวกเวียนเพียงเท่านี้

โชคดีที่มหาวิทยาลัยไม่สอนวันเสาร์อาทิตย์ แต่หนังสือพิมพ์ของฉันไม่มีวันหยุด

สรุปว่าฉันต้องทำงานทั้งเจ็ดวัน หรือถ้าสัปดาห์หนึ่งมีแปดวัน ฉันก็คงจะต้องทำงานในวันที่แปดด้วยแน่

ในช่วงเวลานั้น ฉันเป็นนักข่าวหน้าใหม่ แต่มีชื่อเสียงจากการที่ไปทำข่าวสงครามเวียดนาม ผู้อ่านหนังสือพิมพ์รู้จักฉันก็เพราะผู้ช่วยบรรณาธิการยอมให้มีชื่อฉันลงในข่าวที่ตีพิมพ์หน้าหนึ่งของ "**นสพ.พิมพ์ไทย**" ที่เรียกว่า "บายลายด์"

(By Line) เป็นการให้เกียรตินักข่าว ช่างภาพที่มีความภาคภูมิใจว่าเป็นผู้ที่มีความสามารถ

เมื่อกลับมาจากทำข่าวสงคราม บรรดาสถาบันการศึกษามหาวิทยาลัยรวมทั้งสโมสรที่ทำงานให้กับสังคมเช่น สโมสรโรตารี่, สโมสรไลออนส์ เชิญฉันไปบรรยายเพราะอยากจะรู้สภาพของสงครามเวียดนาม ซึ่งเป็นสงครามใกล้บ้านย่อมจะมีอันตรายต่อประชาชนคนไทย

มีภาพฉันไปบรรยายสถานที่ต่าง ๆ ตีพิมพ์ในข่าวสังคมของหนังสือพิมพ์รายวัน นิตยสารรายเดือนรายสัปดาห์ ทำให้มีคนรู้จักหน้าตาชื่อนามสกุลฉันมากอย่างเช่นบ่ายวันหนึ่งมีโทรศัพท์มาที่โรงพิมพ์ "**พิมพ์ไทย**"

"**ดิฉันชื่อนิดา**" เธอแนะนำตัวเอง ฉันตั้งใจฟังเธอพูด

"เรียกดิฉันว่านิดก็ได้ค่ะ"

"คุณนิดมีธุระอะไรกับผม"

"พรุ่งนี้นิดจะต้องเดินทางไปเรียนต่อที่อังกฤษ คืนนี้เพื่อนจะเลี้ยงส่งให้นิดที่ร้านอาหารศรแดง นิดอยากจะเชิญคุณสันติไปงานของเรา ไปให้ได้นะคะนิดจะรอ"

คุณนิดาหรือคุณนิดพูดแล้วก็วางสายโทรศัพท์ จนทำให้ฉันงงว่านี้เป็นเกมสนุกอะไรของผู้หญิงคนนี้จะเล่นกับฉัน

"ศรแดง" เป็นร้านอาหารที่มีชื่อเสียงมากในยุคนั้น อยู่ใกล้กับอนุสาวรีย์ประชาธิปไตย ถนนราชดำเนินกลาง เป็นร้านอาหารที่จัดได้ว่าหรูหราราคาแพง ฉันเคยไปไม่กี่ครั้ง

งานเลี้ยงของสาว ๆ กลุ่มใหญ่อยู่ระเบียงข้างถนน มีผู้หญิงตัวเล็ก ๆ หน้าตาสะอาดสะอ้านบ่งบอกว่า มาจากครอบครัวที่ดีเดินมาทักฉัน

"**นิดเองค่ะ**" เธอทักและบอกกับเพื่อนผู้หญิงที่มองฉันด้วยสีหน้าแปลก ๆ

"คุณสันติ นักข่าวสงครามที่นิดเคยเล่าให้พวกเราฟังไง" เพียงบอกเช่นนั้น ฉันก็เลยไม่เป็นคนแปลกหน้าให้กับพวกเธอ

คืนนั้นเราจึงสนุกกันเต็มที่ เพื่อนของ "คุณนิด" สนใจและสงสัยว่าฉันไปทำข่าวสงครามได้อย่างไร เลยลืมไปว่าพรุ่งนี้ "**คุณนิด**" เพื่อนของเธอจะเดินทางไปเรียนต่อที่อังกฤษ ซึ่งในยุคนั้นการไปศึกษาต่อต่างประเทศเป็นเรื่องที่ทำได้ยาก เพราะถ้าไม่สอบชิงทุนก็ต้องใช้ทุนตัวเอง ซึ่งมีค่าใช้จ่ายสูง นักเรียนนอกในสมัยนั้นจึงมีน้อย

งานเลี้ยงส่ง "คุณนิด" เลิกจนดึก เพื่อนที่แยกกลับไปก่อนหลายคน แต่มีอยู่สองคนที่รอกลับพร้อมกับ "คุณนิด"

"คุณสันติช่วยขับรถไปส่งพวกเราด้วยนะคะ เราไม่มีรถ" คุณนิดบอกเช่นนั้น ฉันเองก็อยากจะบริการให้เพื่อตอบแทนมิตรไมตรีที่เธอมีให้

คืนนั้นฉันจึงขับรถไปส่งเพื่อนคนหนึ่งถึงสำโรง เกือบจะถึงสมุทรปราการและอีกคนหนึ่งอยู่ฝั่งธนบุรี ในสวนอนันต์ตรงข้ามวัดชิโนรส ที่เป็นบ้านพักของทหารเรือ และคนสุดท้ายที่จะไปส่งคือบ้านของ "**คุณนิด**" ที่อยู่ปากซอยลาดพร้าว

การเดินทางในสมัยนั้น แม้ว่าจะไกลแต่รถที่วิ่งบนถนนมีน้อย การจราจรไม่ติดขัด จึงใช้เวลาเดินทางไม่มากนัก แต่ถึงอย่างนั้นก็ต้องใช้เวลาเป็นชั่วโมงเช่นกัน

ก่อนที่จะถึงลาดพร้าว รถขับผ่านโรงแรมม่านรูดเล็ก ๆ ในซอยร่วมฤดี ที่ฉันเช่าห้องอยู่กับบ้านคุณป้าอารีย์ ฉันมักจะขับรถเข้าไปในซอยนี้ด้วยความคิดถึงเสมอ คืนนั้นฉันจึงขับรถพา "คุณนิด" เข้าไปในซอย และคิดเกินเลยมากกว่าความสัมพันธ์ที่ควรจะดีต่อกัน

"ถ้าคุณสันติต้องการมากกว่าการเป็นเพื่อนที่ดีต่อกัน นิดก็ไม่ว่าอะไรแต่คุณสันติต้องไม่ลืมนะคะว่า คืนพรุ่งนี้นิดจะเดินทางไปเยนต่อที่อังกฤษแล้วนะคะ"

เมื่อฉันพา "คุณนิด" เข้าไปในห้องของโรงแรมม่านรูด "คุณนิด" พูดกับฉันด้วยน้ำเสียงเรียบ ๆ สุภาพและอ่อนโยน

คำพูดของเธอทำให้ฉันมีสติสัมปชัญญะก็ตามมาบอกว่า ฉันควรจะต้องทำอย่างไร

สติทำให้ฉันรู้ว่า ฉันไม่ควรทำร้ายเพียงเพื่อต้องการมีเพศสัมพันธ์หาความสุขกับตัวเธอ เหมือนที่ฉันเคยทำกับผู้หญิงหลายคนมาก่อน

สัมปชัญญะจึงบอกให้ฉันรู้ว่า ควรทำอย่างไรต่อ

"ขอโทษครับคุณนิด เรากลับบ้านกันเถิดครับ" ฉันบอกกับเธอด้วยความรู้สึกละอายใจต่อการกระทำของตัวเอง

คืนนั้นเราอยู่ในโรงแรมม่านรูดเพียงไม่กี่นาที แล้วฉันก็ขับรถไปส่งเธอที่หน้าบ้านในซอยลาดพร้าว ท่าทาง "**คุณนิด**" เดินเข้าบ้านไม้โบราณอย่างอาการอาลัยอาวรณ์

"คืนพรุ่งนี้ คุณสันติจะต้องไปส่งนิดที่สนามบินนะคะ" เธอพูดด้วยน้ำเสียงเศร้าสร้อยพร้อมกับส่งมือมาจับมือฉัน เธอบีบเบา ๆ และฉันก็บีบตอบแทนเบา ๆ คงจะแทนความรู้สึกของเราทั้งสองที่ไม่อยากจะจากกัน

คืนนั้นฉันกลับบ้านด้วยความรู้สึกอ้างว้าง เหมือนอยู่คนเดียว ความรู้สึกเช่นนั้นทำให้ฉันลืมตอบเธอว่า...**ฉันจะไปส่งเธอหรือไม่?**

สนามบินดอนเมือง ในปีที่ยังไม่มีถนนวิภาวดีรังสิต การเดินทางจะต้องไปตามถนนพหลโยธินที่เล็กและแคบ สองฟากถนนจะมีต้นก้ามปูขนาดใหญ่ปกคลุมดูน่ากลัวโดยเฉพาะอย่างยิ่งในเวลากลางคืน

เที่ยวบินจะเดินทางไปยุโรปทุกสายการบิน มักจะใช้เวลาดึกเพื่อผู้โดยสารจะได้หลับบนเครื่องและไปตื่นนอนตอนเช้าเมื่อบินเข้ายุโรป

"**คุณนิด**" กับรอบครัวและเพื่อน ๆ อยู่ที่สนามบินแล้ว ฉันแอบมองเห็นเธอมองหาเพราะการมาล่าช้าของฉัน

"ขอบคุณนะคะ ที่คุณสันติมาส่งนิด" เธอทักด้วยน้ำเสียงแสดงความยินดี ฉันบอก

เธอว่า ฉันจะต้องมาส่งเธออย่างแน่นอน เพราะไม่รู้ว่าการจากครั้งนี้อีกนานเท่าไหร่ที่เราจะได้กลับมาพบมาเจอหรือมารักกันอีก

ฉันไม่ถามอะไร ได้ยินเสียงของเธอพูดเบาๆ ว่า

"ถึงจะนานสักพันปี นิดก็จะมาหาคุณสันติ"

นั้นคือคำตอบของเธอที่บอกกับฉัน ก่อนที่เราจะจากกัน เป็นคำถามที่ฉันไม่ได้ถามเธอเสียด้วยซ้ำไป

...แล้วเราก็จากกันกลิ่นดอกมะลิกุหลาบจากพวงมาลัยที่เธอคล้องคอ และมอบให้กับฉันยังหอมครุ่นอยู่บนที่นอนของฉันหลายวัน จนดอกไม้แห้งฉันยังเก็บรักษาไว้ในซอกหนังสือพิมพ์ฉบับที่ภาพการเดินทางของเธอ...

การเรียนในมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ของฉันเป็นไปด้วยดี แม้บางครั้งจะมีปัญหาบ้างกับอาจารย์ ตามแบบฉบับของธรรมศาสตร์ที่ให้เสรีภาพในการคิดและการแสดงออก

อาจารย์ท่านหนึ่งที่ฉันขอออกชื่อด้วยความเคารพและระลึกนึกถึงชื่อ **"ดร.เกษม ศิริสัมพันธ์"** ที่สอนวิชาการหาข่าว ฉันจะมีความขัดแย้งกับท่านเสมอ

ความรู้สึกที่มีอัตตาในตัวเอง จึงมั่นใจว่ามีความสามารถเพราะทำอาชีพเป็นนักข่าวอยู่แล้ว ส่วนท่านเป็นเพียงผู้ที่รู้ทฤษฎี แต่ไม่รู้ถึงการปฏิบัติ

เมื่อเวลาผ่านไป ฉันจึงได้รู้ว่า ฉันก็คือคนโง่เป็นเหมือนนกที่มีปีกบินเพียงข้างเดียว อย่าว่าจะไม่สามารถบินขึ้นไม่ได้เลย แม้แต่ประคองตัวไว้ก็ไม่ได้ คงหนีไม่พ้นเป็นเหยื่อให้กับคนสัตว์ที่ปองร้าย

ปีนั้นฟุตบอลประเพณี ระหว่าง **"มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์"** และ **"จุฬาลกรณ์มหาวิทยาลัย"** ซึ่งกระทำเป็นประเพณีติดต่อกันมาเป็นเวลานาน มีมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์เป็นเจ้าภาพ

ในตอนเช้าบรรดานิสิตและนักศึกษาจะทำกิจกรรมร่วมกับประชาชน เช่นนั่งรถเปิดประทุนส่วนใหญ่จะเป็นรถจิ๊บสมัยสงครามโลก ขับตระเวนไปทั่วกรุงเทพและธนบุรี พวกเราจะร้องเพลงเชียร์ดังไปทั่วย่านที่รถผ่านไป

พวกจุฬาก็จะใส่เสื้อสีชมพูร้องเพลง "บูม บาราก้า" ส่วนธรรมศาสตร์จะใส่เสื้อยืนสีเหลืองแดงร้องเพลง "วิ๊ด บูม" ประชาชนคนที่เห็นก็จะโบกมือร่วมเชียร์ให้เป็นภาพปัจจุบันสมัยนี้ไม่ได้เห็นกันแล้ว

ฉันตื่นนอนแต่เช้า เพื่อจะไปนั่งรถของเพื่อนที่จะขับตระเวนพาเราไปทั่วกรุงเทพก่อนที่จะเข้าสู่สนามศุภชลาศัยในตอนบ่าย ระหว่างที่รถผ่านสะพานสูงบางซื่อ มีตลาดเล็ก ๆ อยู่ริมคลองเปรมประชากร ฉันสังเกตเห็นเด็กสาววัยรุ่นหน้าตาคลับคล้ายคับคลาว่าฉันเคยพบเคยเห็นที่ไหนสักแห่ง ยืนอยู่ริมถนน เธอมองพวกเราและโบกมือให้

"เชียร์ใคร" ตะโกนถาม

"เชียรธรรมศาสตร์" เธอตะโกนตอบ

"งั้นขึ้นรถธรรมศาสตร์มาได้เลย" เมื่อฉันเชื้อเชิญเธอก็ปีนขึ้นรถจิ๊บทันทีอย่างไม่รีรอ

การแข่งขันฟุตบอลประเพณี จะมีธรรมเนียมปฏิบัติกันว่า ถ้าปีไหนมหาวิทยาลัยใดเป็นเจ้าภาพ บรรดานิสิตนักศึกษาจะต้องเดินจากสนามกีฬาแห่งชาติไปยังมหาวิทยาลัยของเจ้าภาพ

ปีนั้นเราจึงต้องเดินจากสนามศุภฯกลับไปยังธรรมศาสตร์ ท่าพระจันทร์ ซึ่งเป็นระยะทางไกลกว่าการเดินไปจุฬาลงกรณ์ สายย่าน

เธอเด็กสาวคนนั้นเดินไปกับฉันร่วมกับบรรดานิสิตนักศึกษาจำนวนเป็นพัน ที่เดินข้ามสะพานกษัตริย์ศึก ยศเส เข้าถนนบำรุงเมือง ออกไปทางสี่กั๊กเสาชิงช้า ตัดเข้าสนามหลวงและมาจบที่ท่าพระจันทร์ประมาณสองทุ่ม

เธอชื่อ **"เล็ก"** ความจริงฉันเคยเห็นเธอมาก่อน ตั้งแต่เธอยังเป็นเด็ก นักเรียนผูกโบคอซองของ "โรงเรียนสตรีวรนาถ" เทเวศร์ ฉันจึงกล้าทักเธอเมื่อเธอยืนอยู่หน้าตลาดสะพานสูง และเธอก็กล้าขึ้นรถของเราเพราะเธอบอกว่าเธอเชียร์ธรรมศาสตร์

งานเลี้ยงในมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ริมฝั่งแม่น้ำเจ้าพระยาคืนนั้นเลิกราเกือบเที่ยงคืน มีนิสิตนักศึกษาบางคนนอนค้างในมหาวิทยาลัย บางคนก็กลับบ้าน ส่วนฉันก็กลับบ้านด้วยรถส่วนตัว ที่เป็นรถผ่อนส่งกระท่อนกระแท่นส่งบ้างไม่ส่งบ้าง ตามสภาพความเป็นนักข่าวที่เงินเดือนออกบ้างไม่ออกบ้างเช่นฉัน

"กลับบ้านนะครับ ผมจะขับรถไปส่ง" เธอพยักหน้าแทนคำตอบ

จากท่าพระจันทร์รถจะผ่านบางลำพู และมาถึงสี่แยกบางขุนพรหม ตอนนั้นผมลองเอื้อมมือไปจับมือเธอบีบอย่างเบา ๆ **"เล็ก"** บีบมือผมตอบเหมือนจะบอกผมว่าเธอมีมิตรไมตรีที่จะรับข้อเสนอของผม

เพียงเท่านั้นผมก็รู้แล้วว่า ผมจะต้องทำอย่างไรต่อ ผมเลี้ยวรถเข้าไปในโรงแรมเล็ก ๆ ที่สมัยนั้นยังเรียกว่าเป็นบังกะโล

"เล็ก" ไม่ได้แสดงอาการขัดขืนแต่อย่างไร เดินตามผมเข้าไปถึงในห้อง

เธอไม่ใช่ **"คุณนิด"** ที่จะพูดร้องขอผมอย่างอ่อนหวานและสุภาพ แต่ **"เล็ก"** พร้อมที่จะทำตามความต้องการของผม สิ่งนี้ล่ะที่ผมเรียกว่า

...มันคือคำตอบ ที่ไม่ต้องมีคำถามนั้นเอง...

ตอนเช้าเราตื่นขึ้นมา ผมมีความรู้สึกอยากว่าจะทำบุญตักบาตรพระในตอนเช้า ที่ริมคลองผดุงกรุงเกษม หน้าตลาดวัดเทวกุญชร จะมีพ่อค้าแม่ขายตั้งแผงให้พุทธศาสนิกชนซื้อข้าวปลาอาหารดอกไม้ธูปเทียนถวายให้กับพระที่ออกมาบิณฑบาต

ผมกับ **"เล็ก"** ทำบุญร่วมชาติตักบาตรร่วมขันกันอย่างมีความสุขสงบ เราจบของถวายพระอธิษฐานในสิ่งดี ๆ ให้กัน แล้วผมก็ขับรถไปส่งเธอที่ซอยเล็ก ๆ หลังตลาดสะพานสูง มีชื่อว่า **"ตรอกมะนาวหวาน"** เธอเดินเข้าไปในตรอก ยกมือไหว้อำลา แล้วเดินหายเข้าไปโดยที่ผมไม่รู้เลยว่าบ้านของเธอเป็นบ้านหลังไหนซึ่งมีอยู่มากมายจนเกือบเรียกได้ว่าชุมชน

ระหว่างที่ฉันเรียนอยู่ในมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ฉันได้รู้จักนักข่าวรุ่นพี่ที่มีความรักความเมตตาฉัน พี่ชื่อ "พอใจ ชัยเวฬุ" ท่านเคยเรียนคณะแพทย์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยแต่ถูกรีไทต์ จึงต้องมาทำงานเป็นเจ้าหน้าที่ฝ่ายหนังสือพิมพ์ หรือเรียกว่า "PRESS" ให้กับสถานทูตเยอรมันประจำประเทศไทย

พี่พอใจกับฉันพูดคุยอย่างถูกรสนิยมตรงกัน

"ทำไมพี่จึงไม่กลับไปเรียนแพทย์ต่อ" เมื่อฉันถามเช่นนั้นพี่พอใจก็ตอบอย่างพอใจสมชื่อของท่านว่า

"ทุกวันนี้ พี่ก็ยังเรียนมหาวิทยาลัยอยู่นะ"

"มหาวิทยาลัยอะไร"

"มหาวิทยาลัยชีวิตไง เรียนเท่าไหร่ไม่จบได้เสียที" พี่ตอบและหัวเราะอย่างอารมณ์ดี

เมื่อฉันถามพี่เพราะสงสัยว่า มหาวิทยาลัยชีวิตนั้นมันเป็นมหาวิทยาลัยอะไรกัน

"ก็โลกเรานี้ไงเป็นมหาวิทยาลัยที่ใหญ่ที่สุดกว่ามหาวิทยาลัยไหน ๆ ทั้งนั้นเราก็ต้องเรียนมันทุก ๆ วันโดยไม่มีวันจะจบ ตายเมื่อไหร่เมื่อนั้นล่ะ เราจึงจะได้รับปริญญา"

"ปริญญาอะไรกัน"

"ก็ปริญญาชีวิต ที่มันจะบอกเราว่าถ้าเราตายแล้วคนแช่งด่านั้นหมายถึงว่าเราสอบตกไม่ได้รับปริญญา ต่อเมื่อเราตายคนเขาชมความดีงามของเรานั้นละ เราถึงจะได้รับปริญญา...ปริญญาชีวิตไงล่ะน้อย"

คำพูดของพี่พอใจ ทำให้ฉันเก็บมาคิด เพราะฉันเป็นผู้ที่ไขว่คว้าที่จะมีโอกาสเข้ามาศึกษามหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ที่แสนจะลำบากยากเย็น แล้วฉันสมควรจะได้รับปริญญาอะไร?

ปริญญาคณะสังคมศาสตร์ วิชาหนังสือพิมพ์ของมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์หรือว่ามหาวิทยาลัยชีวิตที่ฉันจะต้องต่อสู้อยู่ทุกวัน

แล้วนั้นเองที่ทำให้ฉันตัดสินใจ เมื่อพี่พอใจบอกกับฉันว่า

"ที่เยอรมันเขามีทุนให้นักหนังสือพิมพ์ไปเรียนและฝึกงาน"

คำบอกของพี่พอใจจุดประกายไฟแห่งความฝันของฉันให้ลุกโชติช่วงชัชวาล

"พี่ครับ แล้วผมจะทำอย่างไรถึงจะได้ทุน"

"มันก็ต้องสอบชิงทุนนะซิน้อง"

สอบชิงทุน คำนี้ฟังดูดีมีคุณค่าศักดิ์ศรีแต่สำหรับคนเรียนหนังสือไม่เก่ง สอบตก ๆ หล่น ๆ จากโรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย ฉันไม่อยากจะคาดหวังว่าจะสอบชิงทุนกับเขาได้

แต่ถึงอย่างไรก็เหมือนพี่พอใจบอกผมว่า มหาวิทยาลัยชีวิตเป็นมหาวิทยาลัยสำคัญที่สุดกว่ามหาวิทยาลัยใด ทำไมฉันไม่กล้าที่จะลอง โลกยังรอคอยคนกล้าที่จะก้าวออกไปเผชิญ

...พี่พอใจไม่ได้ถามอะไร แต่ฉันตอบกับตัวเองแล้วว่า ฉันจะต้องไปสอบชิงทุนเพื่อไปเรียนวิชาการหนังสือพิมพ์ที่เยอรมันให้ได้...

และนั้นล่ะคือคำตอบของฉัน โดยไม่ต้องให้ใครทั้งนั้นจะต้องมาถาม

"สันติ เศวตวิมล"

มหาวิทยาลัยมหิดล
คณะแพทยศาสตร์โรงพยาบาลรามาธิบดี

มูลนิธิรามาธิบดี
ในพระราชูปถัมภ์
สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

การให้ของคนหนึ่งคน จะช่วยคนได้เป็นล้าน

เชิญร่วมบริจาคซื้อเครื่องมือแพทย์

ให้สถาบันการแพทย์จักรีนฤบดินทร์ คณะแพทยศาสตร์โรงพยาบาลรามาธิบดี

ช่องทางการบริจาค

1. โอนเงินผ่านบัญชีธนาคาร
ชื่อบัญชี "มูลนิธิรามาธิบดี"

090-3-50015-5

879-2-00448-3

026-3-05216-3

2. สแกนเพื่อบริจาคผ่าน
แอปพลิเคชันทุกธนาคาร

การส่งหลักฐาน

พร้อมแจ้งชื่อ-นามสกุล ที่อยู่ เพื่อขอรับใบเสร็จ

E-mail info@ramafoundation.or.th

LINE@ @ramafoundation

Facebook มูลนิธิรามาธิบดีฯ

FAX 0-2201-1481

โทร. 0 2201 1111
www.ramafoundation.or.th

คำว่าให้...ไม่สิ้นสุด

The Artist

: Passaponge Prerajirarat
: Pronsarun Soitong

HD ชมคลิปวิดีโอ

THE MUSICAL FOLK DRAMA

สืบสานตำนานลำเกไทย

• วิโรจน์ วีระวัฒนานนท์ •

ช่วงเวลาที่ผ่านมาลิเกมีการปรับตัวให้เข้ากับสภาพยุคสมัยมาโดยตลอด เพื่อให้ศิลปะแขนงนี้ดำรงอยู่ มีครูบาอาจารย์และผู้ที่เกี่ยวข้องมากมาย พยายามให้ช่วยเหลือผลักดันให้ลิเกเป็นมรดกทางวัฒนธรรมสืบต่อสู่ลูกหลานไทย และบรมครูลิเกท่านหนึ่งที่ขาดไปไม่ได้คืออาจารย์ วิโรจน์ วีระวัฒนานนท์ ผู้เป็นหลานแท้ ๆ ของปรมาจารย์ลิเกไทย อย่างท่านอาจารย์หอมหวน นาคศิริ ซึ่งได้ถ่ายทอดวิชาความรู้ด้านลิเกมาสู่อาจารย์วิโรจน์โดยตรง

อาจารย์วิโรจน์ได้รับการบ่มเพาะพื้นฐานการแสดงลิเกที่ถูกต้องเป็นผู้ใฝ่รู้สืบทอดวิชาการแสดงลิเกตามแบบแผน มีผลงานการแสดงเป็นที่ประจักษ์มากมาย ปัจจุบันท่านยังส่งต่อองค์ความรู้ให้กับลิเกรุ่นใหม่จนได้รับยกย่องให้เป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ลิเก) ในปี พ.ศ.2561 ที่ผ่านมา

“ในฐานะที่ผมเป็นลิเกและมีความรักความผูกพันกับลิเกมาอย่างยาวนาน มีความภาคภูมิใจมากที่เป็นศิลปินแห่งชาติ การที่เราได้เป็นศิลปินก็ถือว่าว่าสุดยอดแล้ว แต่การได้เป็นแต่การเป็นศิลปินแห่งชาติพอพูดแล้วมันตื้นตัน เพราะ ที่ผ่านมานอกจากการแสดงหน้าเวทีแล้วผมยังสอนการแสดงให้กับลูกศิษย์หลายคน ไม่ได้เงินก็สอนขอให้เขาได้ความรู้ก็พอ ในอีกด้านหนึ่งผมต้องขอบคุณครูบาอาจารย์ ที่ประสิทธิ์ประสาทวิชาจนทำให้ผมประสบความสำเร็จในชีวิต ซึ่งผมจะเผยแพร่ความรู้ในศาสตร์นี้จนสิ้นลมหายใจหรือจนกว่าหมดกำลังที่จะทำได้”

อาจารย์ วิโรจน์ เกิดในครอบครัวลิเก มีพี่น้อง 7 คน โดยมีพื้นเพเป็นคนบางปะหัน อยุธยา มีคุณตาชื่อ หอมหวล นาคศิริ ซึ่งเป็นหัวหน้าคณะลิเกหอมหวลชื่อดังในยุคนั้น ทำให้มีโอกาสสัมผัสการแสดงลิเกตั้งแต่เด็กซึ่งการหัดลิเกนั้น ต้องเริ่มจากใจรัก ตามมาด้วยการฝึกพื้นฐานซึ่งคุณตาหอมหวนได้สอนการร้องราชนิเกลิง โดยมีแม่ครูน้อม ละครในวังเก่าหัดท่ารำรวมทั้งครูอีหลายท่านในการฝึกหัด

“ผมเริ่มหัดเล่นลิเกตอนอายุประมาณ 12-13 ปี ในตอนเช้าอาจารย์หอมหวนจะฝึกเด็ก ๆ มาอบรมอย่างเข้มงวด เริ่มทำการซ้อมรำเพลงแม่บทซึ่งเป็นบทเริ่มต้นของนาฏศิลป์ และการแสดงต่าง ๆ รำเดินเชิดไปจนกระทั่งเกิดความชำนาญเรื่องการรำไปถึงการให้เรื่องท่องกลอนรับบทเป็นตัวละคร

“การจะเป็นลิเกได้ต้องใฝ่หาความรู้มาโดยตลอด การฝึกลิเกตอนเด็กจะว่ายากมันก็ยาก ถ้าหากว่ามีใจรักผมว่าเรียนไปแล้วก็เพลินแต่การแสดงลิเกถ้าเราไม่มีประสบการณ์ ความชำนาญหรือว่าเคยเห็นมาบ้างจะเป็นเรื่องยาก อย่างผม อยู่โรงลิเกมาตั้งแต่เด็กพอเห็นผู้ใหญ่เล่นเราก็ดูได้สัมผัสตลอดเวลา มันเริ่มฝังจิตใจเกิดความรัก พอรักก็อยากทำให้เกิดความสำเร็จ เพราะเราทำในสิ่งที่เรารักเราก็ต้องทำให้ได้ คือซ้อมจนกระทั่งได้ออกวิก ตอนนั้นจึงไม่ค่อยได้มีเวลาไปเที่ยวเตร่ที่ไหน”

การแสดงของอาจารย์วิโรจน์คณะหอมหวล รุ่นพิเศษ เริ่มมีชื่อเสียงในฐานะพระเอก ในระหว่างนี้ท่านได้สะสมประสบการณ์การแสดงหลายปี จนกระทั่งมั่นใจว่ามีความสามารถมากพอ ภายหลังจากอุปสมบท พ.ศ.2508 คุณตาหอมหวลอนุญาตให้เป็นหัวหน้าคณะลิเกเองโดยใช้ชื่อคณะว่า "วิโรจน์ หอมหวล" มีการเดินสายเปิดวิกการแสดง เป็นที่นิยมในสมัยนั้นทำให้ชื่อเสียงของท่านเป็นที่รู้จักขึ้นมา

"งานแสดงของลิเกส่วนใหญ่ พวกเราจะพักผ่อนในช่วงเข้าพรรษาหน้าฝน ระหว่างนี้ก็มีการคิดเรื่องราวใหม่ ๆ เตรียมอุปกรณ์การแสดงอย่าง หอก ดาบให้พร้อม ส่วนนักแสดงก็รักกันมากเพราะงานมันเยอะจึงไม่ค่อยได้ไปไหนกันหรอก แต่บางคณะอยากออกแสดงก็ได้ แต่ต้องยอมรับความเสี่ยงกับสภาพอากาศ หลังจากออกพรรษาจะมีงานเข้ามาตั้งแต่งานกฐิน ลอยกระทง ปีใหม่ สงกรานต์ ในช่วงที่คณะผมมีชื่อเสียงเรียกได้ว่าออกงานแทบทุกวันเลย ขนาดที่ว่าหากเจ้าภาพมาติดต่อแล้วตรงคิวของผม เจ้าภาพจะเลื่อนงานเพื่อคณะของเรา

"สมัยก่อนจำนวนคนในคณะลิเกมีไม่มากเท่าไหร่ อย่างมากผู้ชายก็ 8-9 คน ผู้หญิง 5-6 คน คือการแสดงจะทำการล็อกเอาไว้ด้วยเนื้อเรื่อง การแสดงจึงกระชับด้วยจำนวนคนประมาณ 10 คน จึงทำให้ดูว่ามีจำนวนคนมาก แล้วเวทีไม่ได้ใหญ่นักแค่ 6-7 เมตรจึงใกล้ชิดถึงคนดู

"จำนวนคนดูสมัยก่อนมีเยอะกว่าสมัยนี้มาก แล้วคนแสดงจะโชว์ฝีมืออย่างเต็มที่ ลิเกสมัยก่อน ไปที่ไหนดูกันล้นหลาม ไม่ว่าจะเป็นคณะของใครก็ตามที่มีชื่อเสียง แต่สมัยนี้ถ้าไม่มีชื่อเสียงจริง ๆ จะอยู่ยาก คนน้อยแต่บางทีบางคณะก็มีแฟนคลับพอสมควร เด็กสมัยนี้เก่งเขาพัฒนาไปอีกขั้นหนึ่ง ต่างคนต่างมีความคิดสร้างสรรค์ปรับเปลี่ยนกันไป

"ส่วนเรื่องของแม่ยกนั้นมีมาตั้งแต่ดึกดำบรรพ์ คือลิเกเข้ากับคนง่าย เวลาเราไปทำการแสดงก็ต้องหาที่พึ่งไว้ก่อนอย่างเจอใครก็ไหว้คุณพี่คุณแม่คุณลุงครับ เกิดจากความอ่อนน้อมถ่อมตนซึ่งครูบาอาจารย์ทุกคนท่านจะสอนไว้ว่าต้องอ่อนน้อมถ่อมตน พอคนเขามาดูลิเกเขาจะนำปัจจัยมาให้ซึ่งสมัยก่อนไม่ได้มีอะไรมากมายนัก

“สาเหตุที่เขาเรียกว่าแม่ยกความจริงคือลิเกพอเวลาไปไหนมาไหน ไปเล่นตามวิกต่างจังหวัดมันลำบาก เราก็ต้องรู้จักคนนั้นคนนี้ คือให้ความสนิทชิดเชื้อ ไปเล่นที่ไหนก็ต้องอ่อนน้อมถ่อมตน มันถึงจะอยู่รอด ถ้าเป็นลิเกมีชื่อเสียงชาวบ้านเขาก็สนับสนุน แต่สมัยนี้เขาไม่เรียกพ่อยกแม่ยก เขาเรียกว่าแฟนคลับมีเป็นกลุ่ม ๆ กันไป

“แต่สิ่งที่หลีกเลี่ยงไม่ได้คือความใกล้ชิด อย่างที่เขาบอกว่า รถไฟ เรือเมล์ ลิเก ตำรวจ คือรถไฟเรือเมล์ใกล้ชิดแม่ค้าทุกวัน หรือตำรวจก็ใกล้ชิดคนที่ไปติดต่อราชการ ส่วนลิเกพอไปทำการแสดงก็ใกล้ชิดกับผู้ชม ซึ่งตรงนี้ต้องแล้วแต่กรณีแล้วแต่คน ว่าเราต้องแยกแยะให้ออกไม่เกินเลยต่อศีลธรรมเราก็ต้องระมัดระวังตัว แต่ผมคิดว่าสิ่งดีงามมันยังคงอยู่”

การแสดงลิเกของอาจารย์วิโรจน์ มีชื่อเสียงโด่งดังมากในสมัยนั้น เปิดวิกที่ไหนคนก็แน่นขนัด และดังจนขนาดได้รับเชิญให้ไปแสดงลิเกทางทีวี ซึ่งเป็นเรื่องแปลกใหม่ในสมัยนั้น ทำให้ต้องมีการฝึกแสดงเนื้อร้องจากหนังสือวรรณคดีและบทราชนิพนธ์มาแต่งบทร้อง ซึ่งอาจารย์วิโรจน์ก็ทำได้ดีจนเป็นที่รู้จักในวงกว้างมากขึ้น

“สมัยก่อนกว่าที่จะไปออกทีวีแต่ละครั้งมันยากเย็นแสนเข็ญมาก ไม่ใช่คิดอยากจะไปออกตอนไหนก็ได้ ผมทำการแสดงในต่างจังหวัดหลายที่จนมีชื่อเสียงพอสมควรจากนั้นเข้ามาดังในสื่อวิทยุก่อน จึงมีการติดต่อให้เข้ามาแสดงทางทีวี ซึ่งถือว่าเป็นโชคดีของผมที่เข้าไปแสดงลิเกพันทางทำให้เรามีคนรู้จักมากขึ้น จากนั้นจึงมีงานเข้ามาให้ไปแสดงมากมาย

“ผมทำการแสดงลิเกผ่านยุคสมัยมาเยอะได้ทำอะไรหลายอย่าง เช่นเรื่องของการแต่งเพลงผมมีโอกาสแต่งเพลง “ชาละวันสัญจร” ให้กับ เสรี รุ่งสว่าง ซึ่งถือว่าเป็นเพลงที่ดังเพลงหนึ่ง การแต่งเพลงนี้เริ่มมาจาก ผมคุยกับคุณบรรหาร ศิษย์หอมหวล ซึ่งเป็นลิเกรุ่นน้องแล้ว เสรี รุ่งสว่าง ก็เข้ามาร่วมพูดคุยพอดี เขาบอกว่าให้ผมลองเขียนเพลงมาให้เขาร้องสักหนึ่งเพลง ผมก็มานั่งคิดว่าตอนนั้นน้ำท่วมกรุงเทพพอดี แล้วมีจระเข้หลุดออกมาจากบ่ออาละวาด ผมก็แต่งโดยอิงเนื้อหาเรื่องการเมืองเข้าไปนิดหน่อย พอแต่งเสร็จทำออกมาเป็นเพลง เสรีเขาชอบมากเอาไปร้องก็เพลงนี้ก็ดังมากในยุคนั้น

“ความฝันของผมก็คิดว่านอกจากการเป็นลิเกแล้ว เราจะทำอย่างอื่นได้ไหม อย่างการเป็นนักแสดงเหมือนคุณเสน่ห์ โกมาลาชุน หรือเป็นอย่างคุณพรภิรมย์ ที่เป็นลิเกและครูเพลง ซึ่งผมก็ไม่ได้จำกัดว่าจะต้องเป็นอะไรมีงานอะไรที่ผม ทำได้ก็ทำมาเรื่อย ๆ ผมเป็นครูสอนลูกศิษย์หัดลิเก หรือเป็นอาจารย์สอนเรื่องนาฏศิลป์ไทยให้กับองค์กรต่าง ๆ ช่วยเหลือนักศึกษาในมหาวิทยาลัย ทำวิทยานิพนธ์ เรื่องเกี่ยวกับลิเก ทั้งระดับปริญญาตรี หรือปริญญาโท เราก็ให้ความรู้พวกเขาไป

“ปัจจุบันศิลปะการแสดงลิเก ถ้าเรามองจริง ๆ มันคือศิลปะที่อยู่คู่กับชาวบ้าน มาอย่างยาวนาน บุคคลทุกระดับสามารถรับชมได้ด้วยความรู้สึก ผมคิดว่ามันคือ ศิลปะที่ล้ำค่า ผู้แสดงจึงจำเป็นต้องมีความรู้อย่างถ่องแท้จึงประสบความสำเร็จเพราะต้องเอาใจใส่ผู้ชมทุกระดับ การแสดงลิเกจึงต้องปรับตัวให้กับสภาพสังคม ถ้าเป็นลิเกทรงเครื่องโบราณเขาจะไม่ค่อยมีสอดแทรกเหตุการณ์บ้านเมือง เท่าไหร่เขาจะเล่นไปตามเนื้อเรื่องที่กำหนด ส่วนลิเกยุคหลังมีการประยุกต์เรื่องของเหตุการณ์บ้านเมืองเข้าไปด้วย เพื่อความสนุกของผู้ชม เป็นการจารึกประวัติศาสตร์ด้วยว่า ยุคหนึ่งสมัยหนึ่ง ลิเกก็มีประวัติศาสตร์ที่ว่านำเหตุการณ์บ้านเมืองมาแสดงกัน

KNOW HIM

อาจารย์ประสพสุข รัตน์ใหม่

- ครูที่ช่วยฝึกฝนอาจารย์วิโรจน์นั้นมีมากมายอาทิ อาจารย์หอมหวล, แม่ครูน้อม รัตประจิต หัดท่าแม่บท แม่ครูชื่น หัดท่ารำออกภาษา, แม่ครูแนบ หัดบทสมิงพระราม, แม่ครูละออง หัดบทสมิงนครอินทร์ในเรื่อง ราชาธิราช, แม่ครูเกษร หัดบทพระอภัยมณี, แม่ครูลำแพน หัดบทพระสุธน, ครูสุดจิตต์ ครูสุรางค์ ดุริยะพันธุ์ ผู้ฝึกสอนเพลงไทย, ครูบุญยัง เกษคงค์ฯลฯ
- ผลงานหนึ่งที่อาจารย์วิโรจน์ภาคภูมิใจคือได้รับโล่พระราชทาน จากพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว พระราชทานในงานลิเกการกุศลสร้างตึก “สยามมินทร์”
- ท่านเคยเป็นอาจารย์ผู้ฝึกสอนในละครเรื่อง “เขยลิเก”, สาธิตการแสดง ณ ศูนย์สังคีตศิลป์ ของธนาคารกรุงเทพหลายครั้ง, แต่งบทเรื่อง “จันทโครพ”, ช่วยข้าราชการฝึกซ้อมและแต่งบทเรื่อง “สงครามพิศวาส” ฝึกซ้อมและแต่งบทร่วมแสดงรายการลิเก “ภาษา” เรื่องขุนพลใจเพชร, แต่งบทเรื่อง “สุสานนักรบ”, แต่งบทและร่วมแสดง เรื่อง ราชาธิราช ตอน ศึกมังมหานรทา ถึงตัดหัวฉางกาย, ให้คณะ “พรสวรรค์” ฝึกซ้อมและร่วมแสดงเรื่อง “อิเหนา”
- นอกจากนี้ท่านยังได้รับรางวัลเป็นผู้ใช้ภาษาไทยดีเด่น พ.ศ. 2551 อีกด้วย

“ส่วนตัวผมถ้าแสดงเอง ผมเองจะสอดแทรกประเด็นเรื่องของความเป็นภัยต่อสังคม ตักเตือนเยาวชนของชาติ ยาเสพติด สร้างความรักความสามัคคี แล้วเราจะเทิดทูนสถาบันเป็นอันดับสูงที่สุด อาจสอดแทรกสาระและความสนุกเข้าไปโดยที่เยาวชนไม่รู้ตัวถ้าเราไปทำการแสดงที่ใดต้องดูว่าสถานที่แห่งนั้น ควรจะสอดแทรกสิ่งใดเข้าไปได้บ้าง เหตุการณ์บ้านเมืองในปัจจุบันเป็นอย่างไร สมมุติว่าคนเราตอนนี้ไม่ค่อยมีความสามัคคีเราก็สอดแทรกเรื่องนี้เข้าไป ซึ่งเราต้องเอาสถาบันมาเป็นที่ยึดเหนี่ยวจิตใจ รวมถึงความกตัญญูต่อพ่อแม่ ครูบาอาจารย์ก็สำคัญ

“สิ่งสำคัญคือเยาวชนที่มาดูว่าเราทำการแสดงนั้น ถ้าเราทำการแสดงที่เก่าคร่ำครึเกินไปเขาจะไม่มาดู แต่ถ้ามันสมัยใหม่เกินไป ศิลปะของเราจะดูไร้ค่า ต้องให้มันเข้ากันได้ระหว่างของเก่ากับของใหม่ ให้เข้ากับเยาวชนให้เขารู้จักรักษากฎกติกาของกฎหมายระเบียบอย่างถูกต้อง

“ผมอยากฝากบอกลูกศิษย์ทุกคนเราควรมองว่า ลิเกเป็นศิลปะที่มีคุณค่าแล้วภูมิใจในอาชีพของเราเสมอ ภูมิปัญญาพื้นบ้านคือลิเก ได้ถูกบรรจุลงไปในภูมิปัญญาการแสดงของศิลปวัฒนธรรม เขายกย่องแล้วเราจึงควรกระตือรือร้นในสิ่งที่เขามอบให้เรา ผมอยากบอกว่าลิเกที่เกิดมาตอนนี้ไม่ได้เกิดมาคนเดียว มีครูบาอาจารย์คอยช่วยเหลือเสมอ จึงอย่าทิ้งพื้นฐานของบรรพบุรุษ การเป็นลิเกต้องเปลี่ยนแปลงให้เข้ายุคสมัยด้วยวิธีที่หลากหลาย แต่ต้องยึดพื้นฐานของการแสดงลิเก จึงอยากให้ช่วยกันรักษาอนุรักษ์สืบทอดต่อไป”

MADAME HENG

สบู่สมุนไพรกลั่น เมอรี่เบลล์
สบู่สมุนไพรโบราณต้นตำรับของแท้ มาดามเฮง

Madame Heng เป็นแบรนด์ที่ครองใจคนไทย และไปสู่ระดับสากล เป็นที่ยอมรับ และตอบรับจากผู้บริโภคมาตลอดกว่า 70 ปี และหนึ่งผลิตภัณฑ์ที่อยู่คู่แบรนด์ มาดามเฮง มาอย่างมั่นคง ยาวนาน นั่นก็คือ สบู่สูตรสมุนไพร สูตรโบราณ ต้นตำรับของแท้มาดามเฮง ผสมสารสกัดธรรมชาติ และตัวยาสมุนไพรเพื่อสุขภาพผิว

เลขที่แจ้ง 10-1-5201260

Madameheng1949

บริษัท มาเมซอง จำกัด

1213/120 ลาดพร้าว 94 วังทองหลาง กรุงเทพฯ 10310 โทร. 0-2934-5961-2

SCB PARK WEST PLAZA รัชโยธิน, SIAM PARAGON, UNION MALL ถ.ลาดพร้าว ซ.1, ม.เมืองทองธานี ถ.แจ้งวัฒนะ, THANIYA PLAZA ถ.สีลม, EMPORIUM, THE MALL งามวงศ์วาน, THE CRYSTAL PARK, ABAC ซ.รามคำแหง 24, TOWN IN TOWN @PARK ถ.ศรีวรา, CHINA WORLD วังบูรพา, PALIO KHAO YAI, THE MALL ท่าพระ, THE MALL บางกะปิ, จามจุรีสแควร์, PARADISE PARK ถ.ศรีนครินทร์, TERMINAL 21, THE CIRCLE ราชพฤกษ์, ALL SEASON ถ.วิทยุ, PROMENARD ถ.รามอินทรา, TONSOONG AVENUE ถ.เลียบทางด่วนเอกมัย รามอินทรา THANYA PARK ถ.ศรีนครินทร์, ตั้งฮั่วเส็ง ธนบุรี, ทองหล่อ สุขุมวิท 55, THE WALK เลียบทางด่วนเอกมัย รามอินทรา, Bee Hive เมืองทองธานี, THE MALL รามคำแหง, Vaniila Moon ถ.จันทน์, Grand Rama 9 ถ.พระราม 9

www.madameheng.com

Mind *self*

: ปิยวรรณ กาญจนา

LIFE IS JUST DO IT

ชีวิตก็แค่ลงมือทำ

"เฟรนส์ฟราย" รินทร์ณฐา อัจฉริยวัฒนกุล

"พอใช้ชีวิตมาช่วงหนึ่ง เวลาเกิดอะไรขึ้นหรือต้องตัดสินใจทำอะไรบางอย่าง ประสบการณ์จะสอนให้เราถามตัวเอง และฟังตัวเอง ความมั่นใจในตัวเองก็จะเกิดขึ้น ซึ่งถ้าข้างในบอกให้เราลุยก็ไม่รู้จะต้องรออะไร"

นี่คือส่วนหนึ่งของบทสนทนาในคอลัมน์ใหม่แกะกล่อง "MIND-SELF" คอลัมน์ที่สะท้อนทั้งตัวตน และจิตใจภายในระหว่าง MiX Magazine กับเฟรนส์ฟราย รินทร์ณฐา อัจฉริยวัฒนกุล ผู้ประกาศข่าวรุ่นใหม่แห่งช่อง MONO 29 และอดีต Miss Thailand World ปี 2015

นิยามสั้นๆ ของตัวตนเฟรนส์ฟรายคืออะไร

เรียบง่ายไม่ซับซ้อนค่ะ

Journey หรือการเดินทางของเด็กผู้หญิงที่ชื่อเฟรนส์ฟรายในวันนั้นจนมาสู่วันนี้เป็นยังไงบ้าง

จริง ๆ เป็นคนชัดเจนตั้งแต่เด็ก รู้ว่าตัวเองชอบหรือไม่ชอบอะไร ถ้าชอบก็จะลงมือทำเลย รู้ตัวว่าชอบงานในวงการบันเทิงตั้งแต่เด็กอันนี้ชัดเจนมาก โดยเฉพาะการเป็นพิธีกร เพราะตอนเด็กจะอยู่กับย่า และย่าจะมีเพื่อนเยอะมาก เหมือนได้ซึมซับความช่างพูดแบบผู้ใหญ่มาโดยไม่รู้ตัว และการได้มาเรียนภาษาจีนช่วงมัธยมปลาย ซึ่งถือว่าเปิดโลกใหม่ของเฟรนส์ฟรายทำให้รักในภาษาและพัฒนามาเป็นอาชีพจนทุกวันนี้ อีกการเดินทางคือประสบการณ์การเป็นนางงาม ซึ่งมีค่ามาก ๆ และล่าสุดกับการมาเป็นผู้ประกาศข่าวค่ะ

เราทราบมาว่าอีกมุมหนึ่งของเฟรนส์ฟรายเป็นผู้หญิงสายห้าว?

ใช่ค่ะก็จะมีความห้าว ๆ แสบ ๆ จะไม่ใช่มาดนางงามเลยด้วย ความที่เป็นลูกผู้หญิงคนเดียวในบรรดาพี่น้องสามคน เรียกได้ว่าโดนตีเยอะสุดอย่างเช่นช่วงอยู่มัธยมปลายตอนนั้น ก็ขับรถเป็นได้ใบขับขี่แล้วก็ขับไปโรงเรียนสาย พอจอดรถหน้าโรงเรียนปุ๊ปก็กระโดดข้ามรั้วเลยและก็มุด ๆ จนพอเหล่าซือ (คุณครู) เรียกชื่อ ก็มุดขึ้นมาขานชื่อแบบเนียน ๆ แต่ต้องบอกว่าความห้าวถือเป็นหนึ่งในแรงผลักดันให้เรามาถึงจุดนี้ด้วย

คิดว่าการที่เรามุ่งมั่นและมีใจรักในด้านภาษาจีนพาเรามาถึงวันนี้ใช่มั้ย

ใช่ค่ะส่วนหนึ่งคือทำให้เราโดดเด่นจากคนอื่น เฟรนส์ฟรายอาจจะโชคดีที่ได้เจอสิ่งที่ตัวเองรัก แต่ระหว่างทางก็ต้องพยายามนะคะ ฝึกฝนฝึกพูดไปเมืองจีนทุกปีเพื่อเรียนภาษา ให้เราได้ใช้จะได้ไม่ลืมภาษาจีน ให้โอกาสมากมายกับเฟรนส์ฟราย ทั้งการเป็นนางงามอาชีพล่ามอาชีพพิธีกรอีกหนึ่ง โอกาสคือได้สัมภาษณ์ฟ่านปิงปิงซูเปอร์สตาร์ชาวจีน ทำให้เราเป็นที่รู้จักมากยิ่งขึ้น

คุณดูเป็นผู้หญิงเก่งสมาร์ทมีมุมอะไร ๆ ที่คนอื่นหรือจะมีแค่เพื่อนสนิทได้เห็นบ้างมั้ย

มีมุมง้องแง้งเยอะมาก (ยิ้ม) เป็นผู้หญิงปกติเลยค่ะ เมาท์มอยมุมน่ารักก็มี ไม่ได้สตรองอย่างเดียวนะคะ

คติประจำตัวหรือสิ่งที่ยึดเป็นหลักในการใช้ชีวิตคืออะไร

ทำทันทีค่ะ เฟรนส์ฟรายเป็นคนคิดเยอะมาก นี่คือข้อเสียประสบการณ์มันจะบอกเราว่าให้ทำเลย อย่างช่วงก่อนประกวดนางงามก็มีบางคนบอกว่าจะได้ตำแหน่งเหรอ เพราะบุคลิกเราไม่เหมาะกับนางงาม แต่เราก็ทำเลยไปประกวดเลยเพราะเราถามตัวเองแล้วว่าลึก ๆ เราอยากได้ประสบการณ์

ด้านความรักมีคนรู้ใจรึยัง

มีค่ะคุย ๆ อยู่เขินเลยคำถามนี้

เป้าหมายในชีวิตที่สูงสุดคืออะไร

ทำทุกอย่างให้มีความสุขค่ะ ถ้าเป็นเรื่องงานก็อยากให้ออกมาดีที่สุด Enjoy กับมันอีกอย่างคืออยากไปเมืองจีนให้ครบทุกเมืองไปกินอาหารไปดูบ้านเมือง

สุดท้ายมีเคล็ดลับอะไรให้กับน้อง ๆ หรือคนที่กำลังค้นหาตัวเองบ้าง

เชื่อมั่นในตัวเอง เรารู้ว่าเราอยากทำอะไรชอบอะไร ทำอะไรแล้วไม่ได้เบียดเบียนคนอื่น ก็ทำเลยแต่ถ้ามีคนหวังดีให้คำแนะนำ แล้วเราเกิดคำถามก็หาข้อมูลถามคนที่มีประสบการณ์กว่า พอศึกษาดีแล้วก็ทำเลย เฟรนส์ฟรายเข้าใจน้อง ๆ วัยนี้เลยนะคะต้องบอกว่าเริ่มต้นมันไม่ได้สวยหรูแน่นอน อย่างเฟรนส์ฟรายเองก็ผิดหวังมาก่อนตอนที่เลือกเรียนภาษาญี่ปุ่น แล้วเราไม่ได้อะไรเลย แต่ก็เอาใหม่ลองใหม่ พอได้มาเรียนภาษาจีนก็เอ้ย มันเวิร์คอย่ารอเวลาอย่ารอความพร้อมตอนนี้เวลาเดินเร็วมากแป๊บ ๆจะปลายปีแล้ว ไม่งั้นเราจะเสียดายถ้าคิดแล้วลงมือทำเลย แล้วก็ให้มีความสุขกับทุกวัน ฟังดูมันอาจจะสวยหรูแต่ถ้าทำได้รับรองชีวิตจะดีมากค่ะ

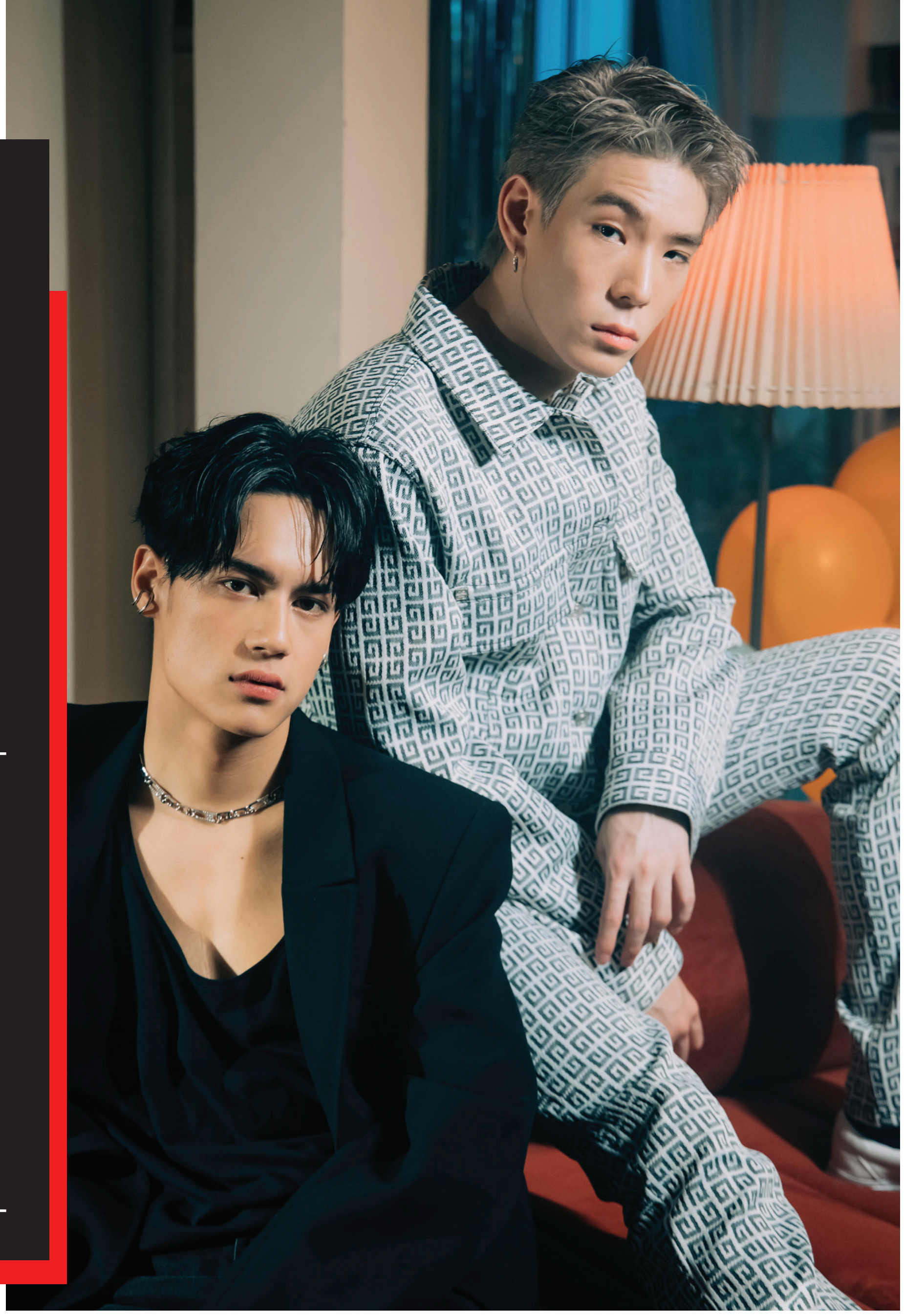
: Roekdee
: Nadao Music

JAYLERR x ICE PARIS

DON'T STOP CAN'T STOP

คู่หูดูโอ้แห่งยุค กับศักยภาพที่ไม่เคยหยุดนิ่ง

จากวันแรกที่สองหนุ่มสายการแสดง “เจเจ กฤษณภูมิ พิบูลสงคราม” และ “ไอซ์ พาริส อินทรโกมาลย์สุต” มีโอกาสได้ร่วมงานกันในฐานะศิลปินดูโอ้ ดร็อปซิงเกิลแรก “ดี๊ดี (UNEXPECTED)” ที่สร้างกระแสฮอตฮิตติดหูใครหลายคน ปัจจุบันนี้นับเป็นระยะเวลาเกือบหนึ่งปีเต็มที่พวกเขาเปิดตัวอย่างเป็นทางการในฐานะยูนิต JAYLERR x Ice Paris ภายใต้สังกัด Nadao Music ด้วยบทบาทการเป็นศิลปินกับทักษะความสามารถที่ไม่หยุดนิ่ง พร้อมเผยเสน่ห์ที่ไม่ซ้ำเดิมผ่านผลงานเพลงอย่างในซิงเกิลล่าสุด “เมื่อวานก็นานไป (FEELS LIKE A YEAR)” ที่ทั้งคู่มีโอกาสได้โชว์เนื้อเสียงกันอย่างเต็มที่ ถือเป็นคู่หูดูโอ้แห่งยุคที่น่าจับตามองเป็นอย่างยิ่ง



JAYLERR x Ice Paris
เมื่อวานก็นานไป
[FEELS LIKE A YEAR] [Official MV]

NADAO MUSIC

ย้อนกลับไปก่อนหน้านี้ เจเจ กับ ไอซ์ เป็นหนึ่งในนักแสดงจากสังกัด Nadao Bangkok ที่เข้าร่วมออดิชั่นและได้รับเลือกให้เป็นหนึ่งในสมาชิกศิลปินกลุ่มในชื่อ 9x9 (ไนน์บายนาย) โปรเจ็กต์พิเศษของทาง 4NOLOGUE ที่มีเป้าหมายในการสร้างศิลปินที่โดดเด่นในเรื่องของการร้อง เต้น และการแสดง เพื่อปลุกกระแส T-Pop อันแสนเงียบเหงาของไทยให้กลับมาอีกครั้ง

“จาก 9x9 ผมเติบโตขึ้นมากครับ เพราะตอนนั้นผมร้องเพลงไม่เป็น เต้นไม่เป็น ถ้าเกิดทุกคนได้ดู Documentary ของทาง 4NOLOGUE ตอนที่เราทั้ง 9 คนเข้ามาออดิชั่นก็จะเห็นถึงสกิลการเล่นกีต้าร์แต่ร้องเพลงไม่ได้เลยของผม แบบไม่ได้เลย ซึ่งมันเพี้ยนมากแย่มาก ผมก็งงตัวเองเหมือนกันว่าคิดอะไรอยู่ตอนนั้นนั่นแหละครับ รู้สึกดีเหมือนกันที่ได้มองย้อนกลับไปแล้วเห็นว่าเราพัฒนาขึ้นมากขนาดไหน”Ice Paris

“ผมก็น่าจะเหมือนกันครับ เพราะว่าตอนนั้นแบบเหมือนเพิ่งเริ่มต้น แล้วก็ทำอะไรไม่เป็นสักอย่าง แย่มากครับ” JAYLERR

ภายหลังที่โปรเจ็กต์ 9x9 สิ้นสุดลง เจเจ กับ ไอซ์ ได้ต่อยอดบทบาทบนเส้นทางการเป็นศิลปินของพวกเขาภายใต้สังกัด Nadao Music ปล่อยซิงเกิลแรกในช่วงต้นปี 2020 มีผลงานโซโล่เดี่ยวและอื่น ๆ และปลายปีเดียวกันนั้น ทางต้นสังกัดได้เปิดตัวพวกเขาอย่างเป็นทางการในฐานะยูนิตถาวร JAYLERR x Ice Paris พร้อมซิงเกิลสุดฟังก์ “NUDE (ใจมันรู้สึก NUDE)” ที่สองหนุ่มโชว์สเต็ปการแดนซ์จนเวทีลุกเป็นไฟ

“กระแสตอบรับมันก็ดีนะครับ คือตั้งแต่ประกาศว่าเราจะเป็นยูนิตคู่ แล้วก็มีทั้ง ‘ดี๊ดี’ ทั้ง ‘NUDE’ออกมาแฟน ๆ ให้การตอบรับไปทางค่อนข้างดีมากครับ แล้วก็เริ่มมีกลุ่มคนฟังที่หลากหลายมากขึ้นจากข้อมูลหลังบ้านที่ได้รับมา” JAYLERR

“ผมรู้สึกว่าที่ฟีดแบคสองเพลงนี้มันสนุกเพราะเรามีแดนซ์ชาเลนจ์ด้วย หลายคนก็เข้ามาเล่นกันครับผม ผมรู้สึกสนุกมากกับฟีดแบคที่ได้รับกลับมา เพราะได้เห็นคนแอคทีฟกับเพลงของเราจริง ๆ ครับ” Ice Paris

3RD SINGLE : เมื่อวานก็นานไป (FEELS LIKE A YEAR)

JAYLERR : ผมว่าความน่าสนใจของเพลงนี้ในฐานะยูนิตเจไอซ์คือเพลงมันค่อนข้างช้ากว่าเพลงอื่น ๆ ครับ เป็นเพลงที่ฟังง่ายมากขึ้น แล้วก็เหมือนกับว่า...

Ice Paris : เน้นการร้องมากขึ้นใช่ไหม?

JAYLERR : ใช่ เราโชว์เนื้อเสียงมากขึ้น รวมถึงแม้กระทั่งเนื้อร้อง การสื่อสารในเพลง เราต้องการสื่อสารกับแฟน ๆ มากขึ้น สื่อสารชัดเจนมากขึ้น

Ice Paris : คือสองเพลงก่อนหน้านี้เป็นเพลงที่ค่อนข้างเร็ว พวกเราจะมาทางการเพอร์ฟอร์มซะเยอะ เน้นไปทางสามารถเต้นได้ สนุกได้ พอมาเพลงใหม่เราก็อยากสร้างความรู้สึกใหม่ ๆ ให้คนฟังบ้าง เรารู้สึกว่าถ้าเป็นอะไรที่ใหม่สำหรับเจไอซ์ก็แบบไม่เต้นเลยไหม ลองแบบทำเพลงช้าเป็นการร้องเพลงโชว์เนื้อเสียงดูบ้างไหม นี่เลยเป็นความพิเศษของเพลงนี้ที่แตกต่างจากเพลงอื่น ๆ ครับ

JAYLERR : เพลง เมื่อวานก็นานไปมีกิมมิคอย่างซาวด์ดนตรีก็เน้นเสียงเครื่องดนตรีที่มันเล่นสดมากขึ้น ส่วนการร้องก็มีคอรัสเพิ่มเติม สไตล์กอสเปลซึ่งเป็นการร้องประสานเสียงในโบสถ์ แล้วในเพลงนี้เราก็ได้ร่วมงานกับพี่เมฆ Machina (เมฆ สุขุม อิ่มเอิบสิน) กับพี่ 3rd Tilly Birds (เติร์ด อนุโรจน์ เกตุเลขา) ด้วยครับผม

Ice Paris : เป็นการร่วมงานกันครั้งแรก และทำให้เราได้เรียนรู้ว่าจริง ๆ แล้วทุกขั้นตอนในการทำงานเราสามารถสนุกกับมันได้โดยไม่ต้องเครียดมากครับหมายถึงว่าพี่ ๆ สองคนเขาเก่งมากและทำสิ่งนี้กันมานาน เขามีความชำนาญ ทำอะไรค่อนข้างรวดเร็วตรงเวลา แล้วงานที่ออกมามันก็ดีด้วยโดยที่ทั้งสองคนก็ไม่ได้ดูเครียดอะไรขนาดนั้น เขาดูเฮฮาตลอดเวลา ดูเอนจอยและมีความสุขกับสิ่งที่ทำครับ

JAYLERR : การทำงานในเพลงนี้ผมรู้สึกว่าเราได้เรียนรู้กันค่อนข้างเยอะเลย แน่นอนว่าการทำงานกับพี่เมฆ Machina กับพี่ 3rd Tilly Birds ทำให้เราสัมผัสได้ถึงความเป็นมืออาชีพของเขาในการสร้างสรรค์ผลงานให้กับเราจริง แต่สิ่งที่ได้มากกว่านั้นคือความครีเอทีฟของเขาครับ ไม่ว่าจะเป็นพี่เมฆที่ดูในเรื่องการโปรดิวซ์ดนตรี หรือพี่ 3rd ที่ดูในเรื่องการเขียนเนื้อร้อง ซึ่งผมคิดว่าตรงนั้นเป็นประสบการณ์ที่ยอดเยี่ยมมาก ๆ ครับผม

Ice Paris : เพลงนี้ด้วยความที่มันมีไลน์คอรัสแบบกอสเปล ซึ่งมันต้องมีการร้องหลายชั้นมากเพื่อให้รู้สึกถึงความยิ่งใหญ่ แต่จริง ๆ เรามีคนร้องคอรัสแค่ 3 คน (3rd Tilly Birds, มาง ปิยธิดา เล็กกลางจากวง bamm และ พัตเตอร์ ประดิพัทธ์ ก้องกุลเดชจากเวที The Voice 2019) มันเลยต้องร้องต้องอัดแทร็กซ้ำ ๆ ย้ำ ๆ ผมเพิ่งรู้เหมือนกันว่าสุดท้ายแล้วเพลงมันจบที่ 170 แทร็ก พี่เมฆถือว่าเก่งมากครับที่ Mix & Mastering ออกมาเร็วมาก

JAYLERR : ถือว่าเร็วมาก

Ice Paris : โหดมาก

ความครีเอทีฟของศิลปินในการทำงานภายใต้สถานการณ์ปัจจุบัน

JAYLERR : จริง ๆ มันก็ไม่ถึงขั้นที่ต้องอยู่กับความคลีเอทีฟตลอดเวลา เพราะเราปฏิเสธไม่ได้ว่าสถานการณ์ตอนนี้มันหนักจริง ๆ แต่เหมือนกับว่าถ้านี่คือเวลางาน เราต้องโฟกัสกับสิ่งที่รับผิดชอบเป็นหลัก

Ice Paris : เหมือนกับว่าเราทำเต็มที่ที่สุดกับสิ่งที่เรามี พยายามไม่จมกับมันจนเกินไป คงความพอสซิทีฟในตัวเองให้เราสามารถใช้ชีวิตและทำงานต่อไปได้ แล้วก็พยายามแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นอยู่ในทุก ๆ วันไปพร้อม ๆ กัน

JAYLERR : ขณะเดียวกันเราก็ไม่ได้อิกนอร์กับสถานการณ์ที่เกิดขึ้น ณ ตอนนี้ไปเลย ยังคงสนใจและติดตามอยู่ตลอดเวลา

iceparisss

jaylerr

ความแตกต่างระหว่างนักแสดงกับศิลปิน

Ice Paris : การทำงานระหว่างนักแสดงกับศิลปิน ผมว่ามันแตกต่างกันในเชิงของวิธีการเข้าถึงนะ สำหรับผมการเป็นนักแสดงมันเหมือนกับว่าพยายามเอาคนอื่นมาใส่ในตัวเราให้ได้มากที่สุด แต่การเป็นศิลปินเหมือนเราพยายามเป็นตัวเอง สื่อสารความเป็นตัวเองออกไปให้ได้มากที่สุด

JAYLERR : สำหรับผมเหมือนกับว่าการเป็นนักแสดงคือการสื่อสารอารมณ์ผ่านตัวละคร แต่การเป็นศิลปินคือการสื่อสารอารมณ์ของตัวเองจริง ๆ โดยไม่ผ่านอะไรเลย ผมคิดว่ามันเป็นคนละกระบวนการคนละวิธี คือการแสดงมันทำให้เราเชื่อได้ แต่ถ้าเป็นศิลปินสมมุติว่าเราไม่เชื่อปุ๊ปมันก็จะไม่เชื่อเลยครับ

ความท้าทายในฐานะศิลปิน

Ice Paris : สำหรับผมก็น่าจะเป็นการแต่งเนื้อร้องและเมโลดี้ ผมรู้สึกว่ามันยากเหมือนกันนะถ้าเกิดเทียบกับการแสดงมันเหมือนเป็นการสร้างคาแรกเตอร์ขึ้นมา เมโลดี้เปรียบเหมือนกับลุคภายนอกที่คนเห็นพอฟังเนื้อหาก็เหมือนเราทำความรู้จักคนคนนี้มากขึ้น คือเราต้องสร้างให้เขากลมมากจริง ๆ การที่เรายังไม่ชำนาญมากขนาดนั้นมันเป็นอะไรที่ท้าทายเหมือนกันครับ

JAYLERR : ของผมน่าจะเป็นเรื่องโปรดักชั่นดนตรีที่รู้สึกว่ามันซับซ้อนแล้วก็ยากมากในการคิดคอร์ดคิดเมโลดี้

Ice Paris : โชคดีที่เราทำด้วยกันครับ ซัพพอร์ตกัน

JAYLERR : นอกจากนี้มันมีเรื่องของประสบการณ์กับความสามารถด้วยครับ หมายถึงว่าเราไม่ได้เริ่มต้นด้วยการเป็นศิลปินมาตั้งแต่แรก เพราะฉะนั้นแล้วเรื่องของประสบการณ์และความสามารถเราต้องเร่งพัฒนาตัวเอง เราเปิดตัวเป็นศิลปินแล้วเราต้องทำให้มันดีอันนี้ก็เป็นหนึ่งในความท้าทายสำหรับผมครับ

ตัวตนและแรงบันดาลใจ

Ice Paris : สำหรับผมต้องย้อนกลับไปนานเลยครับ ช่วงมัธยมตอนนั้นผมอินกับ Bodyslam มาก ๆ ดูคอนเสิร์ต ซื้อแผ่นมาฟัง คือเริ่มชอบเริ่มอินเรื่องของดนตรีเพราะว่าเราไปดู Bodyslam เล่นที่เวทีใหญ่ของ Big Mountain Music Festival น่าจะประมาณปีที่ 3 เรารู้สึกว่าอยากไปอยู่บนนั้นบ้าง หลังจากนั้นก็เลยกลายเป็นแรงบันดาลใจให้เรามาตลอด

JAYLERR : ผมก็น่าจะคล้าย ๆ กันครับ เพราะผมกับไอซ์อายุมันใกล้กัน ช่วงนั้นมีจะเป็นยุคแบบชาวร็อก Bodyslam,Potato, Big Ass, Paradox ที่เราชอบมาก ๆ คือแบบสุดยอด แต่ถ้าพูดถึงแนวเพลงแบบไหนที่บ่งบอกความเป็น JAYLERR ได้ดีที่สุดผมน่าจะเป็นฮิปฮอปกับอาร์แอนด์บีครับ

Ice Paris : ผมก็น่าจะเป็นป๊อปกับอาร์แอนด์บีครับผม

สเต็ปถัดไปของ JAYLERR X ICE PARIS

Ice Paris : เอาจริง ๆ เพลงต่อไปของเราตอนนี้กำลังทำกันอยู่ครับ ถ้าเกิดเป็นแนวเพลงที่ยูนิตเจไอซ์อยากทำเราลองพูดถึงเพลงต่อไปเลยแล้วกันนะครับ เพราะว่าเพลงต่อไปเราทำมันไปแล้ว พูดแบบเร็ว ๆ คิดแบบเล่น ๆ ขึ้นมา ผมรู้สึกว่าถ้าเราจะเปลี่ยนไปเลยคงเป็นการแร็ปปะทะกัน แบทเทิลกันซึ่งดูแปลกใหม่ดี

JAYLERR : ถ้าเป็นเจไอซ์ผมอยากลองทำดนตรีหนัก ๆ ดูครับ เป็นดนตรีแบบชาวด์ร็อกหนัก ๆ แล้วก็เท่ ๆ อะไรอย่างนี้

Ice Paris : มัน ๆ ไปเลยใช่ไหม แบบชาวร็อก (ชูมือชาวร็อก) เราจะดึงร็อกกลับมาสู่ชาวไทย

JAYLERR : ครับ

รสนิยมและการสร้างงาน

JAYLERR : ในฐานะศิลปินผมว่ารสนิยมมีผลนะ

Ice Paris : ใช่ ผมว่ามีผลมากเลย

JAYLERR : รสนิยมมันเป็นเรื่องของความชอบแล้วก็ประสบการณ์ส่วนบุคคลด้วย เพราะฉะนั้นการทำเพลงออกมามันก็ขึ้นอยู่กับสิ่งเหล่านี้แหละ รสนิยม ประสบการณ์ ความชอบของตัวเอง ซึ่งผมมองว่ามันตรงตัวกันร้อยเปอร์เซ็นต์

Ice Paris : เพลงมันเป็นงานอาร์ทครับ อาร์ทมันมีความแบบไม่มีผิดไม่มีถูก มันเลยเป็นเหมือนอะไรก็ได้ ขึ้นอยู่กับรสนิยมส่วนบุคคลว่าเราชอบแบบไหนครับ

OUTRO : ฝากข้อความถึงผู้อ่าน MiX

JAYLERR : ฝากแฟน ๆ MiXMagazine รวมถึงคนที่ผ่านมาเห็น หรือว่าแฟน ๆ ของพวกเรา ตอนนี้เพลง "เมื่อวานก็นานไป (FEELS LIKE A YEAR)" ปล่อยในทุกแพลตฟอร์มสตรีมมิ่งแล้ว เข้าไปฟังกันเยอะ ๆ นะครับ ส่วนเอ็มวีดูได้ทาง Youtube Channel ของ Nadao Music ฝากด้วยนะครับ แล้วก็มี "เมื่อวานก็นานไป (FEELS LIKE A YEAR)[JICE MADE Ver.]" หวังว่าทุกคนจะชอบครับ

Ice Paris : ครับผม ขอฝากแฟน ๆ MiXMagazine แล้วก็ทุกคนที่ได้อ่านกัน เพลงใหม่ของเราสองคนมาในสไตล์เพลงช้า นี่เป็นอีกเพลงที่เราภาคภูมิใจกับมันมาก ก็อยากจะให้ทุกคนได้ฟังกันครับ

: Roekdee

ED SHEERAN

SHIVERS

Ed Sheeran คือหนึ่งในศิลปินที่ประสบความสำเร็จเป็นอย่างมากในยุคสมัยนี้ การันตีด้วยจำนวนผลงานของเขาที่มักจะได้รับรางวัลจากเวทีต่าง ๆ อยู่เสมอ สร้างสถิติบนชาร์ตเพลงต่าง ๆ ทั่วโลก โดยเฉพาะ Billboard Hot 100 ที่สามารถไต่ระดับความนิยมไปถึง Top 10 พร้อมกันถึง 2 เพลงเลยทีเดียวและทุกครั้งที่เขาปล่อยผลงานใหม่ออกมาก็มักจะทุบสถิติจำนวนผู้ฟังบนแพลตฟอร์มสตรีมมิ่งอย่าง Spotify อยู่เสมอ ซึ่งเมื่อไม่นานมานี้ Ed Sheeran ก็เพิ่งปล่อยซิงเกิลใหม่ "Shivers" ออกมาเป็นที่เรียบร้อย ถือเป็นการอุ่นเครื่องแฟนเพลงให้ร้อนระอุอย่างต่อเนื่องจาก "Bad habits" เพื่อต้อนรับการมาถึงของ "=" (Equals) อัลบั้มใหม่ของเขาที่กำลังจะปล่อยให้ฟังอย่างเป็นทางการพร้อมกันทั่วโลกในวันที่ 29 ตุลาคมที่กำลังจะถึงนี้

หลัง Ed Sheeran เพิ่มเติมสีสันทางดนตรีที่จัดจ้านมากขึ้นให้กับ Bad habitsด้วยซาวด์อิเล็กทรอนิกส์ป๊อปไปแล้ว คราวนี้ Shivers มาพร้อมกับกลิ่นอายทางดนตรีที่แฟน ๆ ต่างคุ้นเคย เพิ่มเติมด้วยสีสันสไตล์อิเล็กทรอนิกส์ป๊อปเอาไว้ได้อย่างลงตัว ส่งผลให้ซิงเกิลนี้เป็นอีกหนึ่งเพลงป๊อปที่ง่าย จังหวะสนุก ติดหูเป็นอย่างมาก

ด้านเนื้อร้องของเพลงนี้ก็ดูท่าจะจัดจ้านไม่แพ้ซาวด์ดนตรีเลยทีเดียว กับเนื้อหาคนคลั่งรักในระดับที่รับได้ อารมณ์เหมือนโดนศรรักปักใจเข้าอย่างจัง ทุกสัมผัสที่ได้รับจากเธอนั้นช่างแตกต่างไม่เหมือนใครจนอยากกอดเก็บมันไว้แค่เพียงคนเดียวซึ่งทำเอาฉันออกอาการเขินจนตัวสั่นทุกครั้งที่เราอยู่ใกล้กันเลยทีเดียว

ขณะเดียวกัน ด้านมิวสิกวิดีโอของ Shivers เองก็ไม่ธรรมดา ด้วยฝีมือการกำกับของ Dave Meyers ชายผู้เคยเปลี่ยน Ed Sheeran ให้เป็นแวมไพร์สุดเท่ใน Bad habits มาแล้ว ซึ่งคราวนี้ไม่ว่าจะเป็นภาพของการถูกศรรักปักใจหรือช่วงเวลาแห่งการคลั่งรักทั้งหมดที่กล่าวมาได้รับการตีความและนำเสนอเป็นภาพเคลื่อนไหวออกมาได้อย่างน่าสนใจส่งผลให้ภาพรวมทั้งหมดของเพลงดำเนินไปในทิศทางเดียวกันได้สมบูรณ์แบบอย่างแท้จริง

JACKSON WANG, INTERNET MONEY

DRIVE YOU HOME

"Drive You Home" ผลงานล่าสุดของ Jackson Wang ศิลปิน แร็ปเปอร์ และหนึ่งในสมาชิกของ GOT7 วงบอยแบรนด์จากเกาหลีใต้ โดยแทร็กนี้เป็นการร่วมงานระหว่าง Jackson กับ Nick Mira จาก Internet Money กลุ่มศิลปินรุ่นใหม่มากด้วยฝีมือ การันตีด้วยผลงานเพลงฮิตสร้างชื่อให้กับศิลปินมากมาย มารับหน้าที่โปรดิวซ์เพลงนี้ร่วมกับ David Stewart อีกหนึ่งโปรดิวเซอร์ผู้อยู่เบื้องหลังซิงเกิล Dynamite ของวง BTS นั่นเอง

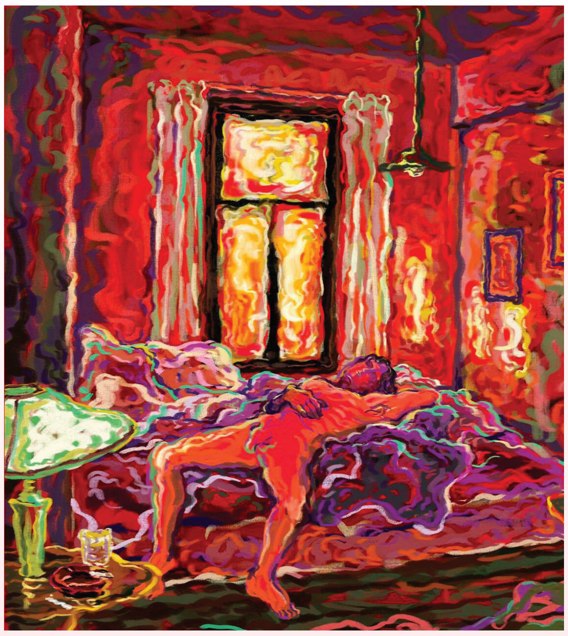
Drive You Home นับเป็นผลงานเพลงที่สองถัดจาก LMLY ที่ Jackson ปล่อยออกมาเพื่อการอุ่นเครื่องให้แฟนเพลงได้เตรียมพร้อมสำหรับอัลบั้มใหม่ของเขาที่จะมีแพลนจะปล่อยออกมาในช่วงปลายปี 2021

โดย Drive You Home เป็นผลงานที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากบทเพลงยุค 80 ซึ่งเป็นการนำกลิ่นอายเหล่านั้นมาเรียบเรียงให้เข้ากับท่วงทำนองของกีตาร์ที่ฟังแล้วบาดลึก ขับเคลื่อนอารมณ์ความรู้สึกคนฟังและเพิ่มเติมด้วยจังหวะสไตล์ฮิปฮอป ส่งผลให้ซาวด์ดนตรีของแทร็กนี้มีความเท่อยู่ไม่ใช่น้อย

สำหรับเนื้อหาของเพลงเองแม้จะได้รับการพูดถึงในฐานะเพลงรัก แต่ว่าเนื้อหาของมันก็ชวนให้รู้สึกเจ็บปวดอยู่เหมือนกัน เริ่มต้นด้วยเวิร์สแรกที่เราทั้งสองตกหลุมรักกันบนถนน Geary Boulevard มีแสงอาทิตย์ที่กำลังลาลับขอบฟ้าอยู่ที่หน้ารถของฉัน ทุกอย่างมันช่างเหมือนกับหนังในยุค 80 เลย ซึ่งดูโรแมนติกพอสมควร ก่อนตัดเข้าสู่ท่อนฮุคที่ขับร้องเต็มไปด้วยมิติทางอารมณ์คนฟังนับตั้งแต่พรีฮุคไปจนถึงฮุคอย่าง "'Cause who's gonna drive you home. When you've had a crazy day?"

เป็นอีกครั้งที่ Jackson แสดงให้เห็นถึงศักยภาพในการเป็นศิลปินด้วยเครดิตเป็นหนึ่งในคนเขียนเพลงและขับร้องน้ำเสียงที่เต็มไปด้วยอินเนอร์ในการเล่าเรื่องราว โดยเฉพาะน้ำเสียงในท่อนฮุคที่เต็มไปด้วยมิติทางอารมณ์พร้อมฮุคคนฟังได้อย่างอยู่หมัด เรียกได้ว่า ณ วินาทีนี้คงไม่มีอะไรฉุดรั้งพัฒนาการของศิลปินคนนี้ได้อีกแล้ว

OCTOBER 2021 58 WWW.MiX MAGAZINE.IN.TH



LAZYLOXY

LAST NIGHT SEX

หากพูดถึงชื่อของศิลปินสายฮิปฮอปรุ่นใหม่ที่โดดเด่นในสาย Mainstream ณ ช่วงเวลานี้ แน่นอนว่า LAZYLOXY ศิลปิน-แร็ปเปอร์ภายใต้สังกัด YUPP! และเป็นหนึ่งในผู้ก่อตั้ง Warmlight Team คือชื่อที่นักฟังเพลงหลายคนมักจะนึกถึงเป็นอันดับแรก ๆ เสมอ ด้วยทักษะทางด้านดนตรี เนื้อเสียงอันเป็นเอกลักษณ์ และตัวผลงานที่ค่อนข้างมีความเป็นส่วนตัว แต่ไม่ปิดกั้นการเข้าถึงของคนฟัง ถึงแม้ว่าในระยะหลังผลงานของศิลปินสายง่วงคนนี้มักจะมาในรูปแบบงานทดลองก็ตาม แต่กระแสตอบรับที่ได้มักจะออกมาในทิศทางที่ดีอยู่เสมอ ซึ่งเมื่อไม่นานมานี้ LAZYLOXY เพิ่งได้ทำการดร็อปผลงานเพลงสุดร้อนแรงที่มีชื่อว่า "LAST NIGHT SEX" ให้แฟนเพลงได้ฟังกันเป็นที่เรียบร้อย

สำหรับซิงเกิลล่าสุดนี้ถือเป็นผลงานเพลงเดี่ยวของ LAZYLOXY ที่เว้นระยะห่างจากเพลงก่อนหน้าอย่าง FMS (for myself) ถึง 9 เดือนด้วยกันเมื่อเรานับเฉพาะผลงานที่ดร็อปภายใต้สังกัด YUPP! โดย LAST NIGHT SEX เป็นผลงานการโปรดิวซ์โดย 1rock สมาชิกจาก WarmlightTeam และนับเป็นอีกหนึ่งงานทดลองของ LAZY ที่เปี่ยมด้วยความมุ่งมั่นในการสร้างสรรค์สิ่งแปลกใหม่ให้กับผลงานของตัวเขาเองในฐานะศิลปิน

โดย LAST NIGHT SEX มาพร้อมกับคอนเซ็ปต์ว่าด้วยเรื่องราวของค่ำคืนสุดท้ายของความสัมพันธ์ที่เป็นไปไม่ได้ แต่เปี่ยมด้วยความร้อนแรงระหว่างคนทั้งสอง ซึ่งพาร์ทดนตรีของเพลงนี้เป็นการนำสไตล์เมโลดิกแร็ปของ LAZY ที่เราคุ้นเคยเพิ่มเติมด้วยไรม์ที่มีสัดส่วนของโฟลว์ต่างไปจากเดิมมาผสานให้เข้ากับกลิ่นอายดนตรีป๊อป อาร์แอนด์บี และฟังก์ ส่งผลให้ซาวด์ดีไซน์ของเพลงนี้มีเสน่ห์ที่ดูลึกลับ เย้ายวนโดยเฉพาะไลน์โซโล่ของเครื่องเป่าช่วงท้ายของเพลงนั้นช่างดูเร่าร้อนและเซ็กซี่เป็นอย่างยิ่ง

และเมื่อเราพิจารณาถึงองค์ประกอบทั้งหมดทั้งมวลของเพลงนี้แล้ว LAST NIGHT SEX ถือเป็นผลงานเพลงแนวทดลองที่เต็มไปด้วยเสน่ห์ทางดนตรีที่น่าสนใจ นอกจากนี้ยังแสดงให้เห็นถึงพัฒนาการในฐานะศิลปินของ LAZYLOXY ได้เป็นอย่างดีอีกด้วย

BOMB AT TRACK

บ้ายอ (NARCISSIST)

หลังหมดสัญญากับทางต้นสังกัดเดิม Wayfer Records เมื่อช่วงปีที่ 2020 ผ่านมา วงแร็ปเมทัลแห่งยุค BOMB AT TRACK พร้อมกลับมาวาดลวดลายให้สมฐานะระเบิดแห่งวงการเพลงไทยอีกครั้งด้วยการปล่อยผลงานใหม่อย่าง "บ้ายอ (Narcissist)" ซิงเกิลแรกจากอัลบั้มใหม่ภายใต้สังกัด genie records ในเครือ GMM Grammy ซึ่งสร้างความฮือฮาให้กับเหล่าสาวก BAT IS A REBEL ได้เป็นอย่างดี

นับจากวันแรกที่ "อำนาจเจริญ (Powerful)" ถูกปล่อยออกมา นับเป็นระยะเวลากว่า 5 ปีแล้วที่ BAT (BOMB AT TRACK) โลดแล่นอยู่ในวงการเพลง ด้วยคาแรกเตอร์ซาวด์ดนตรี และเนื้อหาเชิงเสียดสีที่ชัดเจนมาตั้งแต่ต้น ส่งผลให้พวกเขากลายเป็นหนึ่งในกลุ่มศิลปินที่น่าจับตาอยู่เสมอ และมักจะถูกยกย่องให้เป็น Rage Against the Machine ของเมืองไทยอีกด้วย แต่ในขณะเดียวกันทุกย่างก้าวของการเติบโต BAT ก็มักจะพยายามทดลองสิ่งใหม่ คอยเติมแต่งสีสันที่แตกต่างลงไปในผลงานของพวกเขาอยู่เสมอเพื่อทลายข้อจำกัดแบบเดิม ๆ โดยมี "บ้ายอ (Narcissist)" ผลงานแทร็กล่าสุดที่แสดงให้เห็นพัฒนาการที่ไม่เคยหยุดนิ่งของวง

แม้ว่าการตบเท้าก้าวเข้าสู่ Genie Records ของ BAT อาจจะทำให้เหล่า BAT IS A REBEL พากันตั้งข้อสงสัยว่าผลงานหลังจากนี้จะซอฟท์ลงหรือไม่ แต่เมื่อบ้ายอ (Narcissist) ถูกปล่อยออกมาอย่างเป็นทางการ เหล่าสาวกก็ต่างส่งเสียงฮือฮายิ่งกว่าเดิม เพราะนอกจากซาวด์ดนตรีของ BAT จะจัดจ้านกว่าที่เคยแล้ว เนื้อหาของวงยังคงเสียดสีสังคมได้อย่างเจ็บแสบเช่นเคย

สำหรับ บ้ายอ (Narcissist) ซิงเกิลนี้ถือเป็นผลงานเพลงที่แตกต่างไปจากเดิมที่เราคุ้นเคยของ BAT แม้ว่าซาวด์ดนตรีของเพลงยังคงจัดเต็มด้านความหนักแน่น จัดจ้าน และติดหูเช่นเดิม แต่ก็เพิ่มเติมมาด้วยลูกเล่นและลีลาที่หลากหลายจากกีตาร์ เบส รวมถึงกลอง เสริมด้วยซาวด์อิเล็กทรอนิกส์และจังหวะเพลงสไตล์แทรพ ส่งผลให้ซาวด์ของวงดูสดใหม่ขึ้นไปอีกขั้น

ด้านเนื้อหาจากไรม์และสไตล์ของแร็ปของเต้ วงศกร เตมา ยังผู้เป็น Front Man ของวงนั้นก็ได้รับการอัพเกรดเช่นกัน จากเดิมที่โฟลว์การแร็ปจะมุ่งแน่นไปที่ถ้อยคำเจ็บแสบเหมือนหมัดฮุคทั้งหนักแน่น และฉะฉานทางอารมณ์ แต่ในเพลงนี้โฟลว์ของเต้เพิ่มเติมความหนักเบาเข้าไป มีลูกล่อลูกชน และการรั่วคำได้อย่างน่าสนใจ และยังคงไม่ทิ้งพันช์ไลน์เจ็บ ๆ เดือด ๆ รวมถึงความหนักแน่นฉะฉานเหล่านั้นเอาไว้ครบถ้วน เรียกได้ว่าเมื่อองค์ประกอบพร้อม โฟลว์และซาวด์ดนตรีถูกบรรเลงประสานกันปุ๊ป ทุกอย่างมันช่างลงตัวและสมบูรณ์แบบเป็นอย่างยิ่งครับ

เมื่อเราพิจารณ์องค์ประกอบทั้งหมดทั้งมวลของ บ้ายอ (Narcissist) แล้ว ผลงานชิ้นนี้ของ BOMB AT TRACK เปรียบเสมือนลูกระเบิดที่ได้รับการอัพเกรดมาเป็นอย่างดีที่พิถีพิถันในทุกขั้นตอน พร้อมออกอาละวาดเพื่อแสดงจุดยืนเหมือนเดิมที่เคยเป็นมา นอกจากนี้ยังเป็นการส่งสัญญาณถึงเหล่า BAT IS A REBEL ของพวกเขาว่าไม่ต้องกังวลไป หลังจากนี้เตรียมพร้อมรับการปะทะที่เดือดมากขึ้นกว่าเดิมแน่นอน

Auto

: Jin
: Nissan Thailand

NEW NISSAN ALMERA *Sportech*

ชมคลิปวิดีโอ

วันนี้ผมจะพามาชมรถยนตร์อีโค คาร์ กับนิสสัน อัลเมร่า สปอร์ตเทค ใหม่ เป็นรุ่นตกแต่งพิเศษ เริ่มตั้งแต่ชุดแต่งด้านหน้ากับชุดแต่งสปอร์ตเทคกันเลยครับ กระจังหน้าสีดำเงา ไฟเดทามรัดนิ่ง กันชงด้านหน้าสีเงา มีไฟตัดหมอกเป็น LED และมีเตือนกันชนด้านหน้ามาให้ พร้อมระบบเบรกฉุกเฉิน

โดยรวมแล้วนิสสัน อัลเมร่าดูสปอร์ต และน่าใช้มากขึ้น ลายล้อแม็กอัลลอยปัดเงาสีดำ ใส่ยาง Dunlop195/65R15 เหมือนเดิมกับรุ่นเก่าของอัลเมร่า มาพร้อมกับกระจกมองข้างสีเงิน ไฟเลี้ยวโดยใส่บายสปอร์ตมาให้อีกด้วย มือจับเปิดประตูเป็นสีเดียวกับรถพร้อมกับปุ่มคีย์เลส

มาต่อทางด้านหลังกันครับ มีโลโก้ SportechVL TURGO และกันชนด้านหลังสีเงิน โดยรวมการออกแบบด้านท้ายยังเหมือนเดิม ที่เก็บสัมภาระดูกว้างขึ้น พร้อมกับชุดปะยาง การเก็บงานโดยรวมแล้วถือว่าดีขึ้นนะครับ

เรามาดูห้องผู้โดยสารด้านหลังกันต่อ โดยรวมแล้วค่อนข้างใหญ่โตเลยทีเดียวครับ เบาะนั่งยังเป็นเบาะผ้าพื้นที่เฮดรูมเหลือ ๆ ไม่มีแอร์หลังมาให้ แต่ยังมีช่องเสียบ USB มาให้ 1 ช่อง เดินทางระยะไกลสบายครับ มาดูส่วนตำแหน่งคนขับกันบ้าง การตกแต่งภายในโดยรวมแล้วยังเหมือนเดิม ยังไม่ต่างจากรุ่นเก่ามากนัก

เปลี่ยนคอนโซนด้านหน้าจากสีเงินเป็นสีดำดูสปอร์ตมากขึ้น พวงมาลัยเป็นมัลติฟังชั่น มาพร้อมกับกล้องมองรอบคันถึงจะไม่ได้ใส่เทคโนโลยีมาให้มากมาย แต่ในราคาเท่านี้ถือว่าคุ้มค่ากับราค 659,000 บาท เบาะยังเป็นผ้านะครับ นั่งสบายนุ่มโอบรับแผ่นหลังได้ดีเดินทางไกลไม่เมื่อย

หน้าจอสัมผัส 8 นิ้วสามารถเชี่ยมต่อกับ Apple CarPlay ได้ ระบบแอร์เป็นแอร์ออโต้ แต่ไม่ได้แยกระบบซ้าย-ขวามีช่องเสีบ USB ด้านหน้า 1 ช่อง ช่องเสียบ AUS 1 ช่อง อีก 1 ช่องอยู่ที่เก็บของ พวงมาลัยสามารถปรับได้ 4 ทิศทาง พรมวางเท้าสีดำเดินด้ายด้วยสีแดง มีโลโก้Sportech มาให้อีด้วย โดยรวมถือว่าสวย

เครื่องยนต์ นิสสัน อัลเมร่า สปอร์ตเทค ใหม่นั้นใส่เครื่องยนต์ HRAO 1.0 ลิตร TURBO ใหม่ ด้วยระบบเทอร์โบพร้อมมอเตอร์ไฟฟ้าอัจฉริยะ พร้อมแรงบิดสูงสุด 152 นิวตันเมตร ที่ 2,400 รอบต่อนาที สามารถออกตัวได้มั่นใจในการเร่งแซง

สรุปโดยรวมนิสสัน อัลเมร่า สปอร์ตเทค ใหม่ ดูสวยขึ้นกับชุดแต่งสปอร์ตเทคเครื่องยนต์มีการตอบสนองได้ดี ขับขี่สนุกช่วงล่างเซ็ตมาดี โดยรวมแล้วน่าใช้มากขึ้นกับราคาที่โดนใจใครหลายคนอยู่ที่ราคา 659,000 บาท

: พลตำรวจเอก อชิรวิทย์ สุพรรณเภสัช

สนามหลังบ้าน (BACK YARD)

สนามกอล์ฟที่เป็นเอกลักษณ์ของเอกบุรุษและสตรีแต่ละคน ต่างไปจากสนามกอล์ฟในฝัน ว่ามีโอกาสเมื่อไหร่จะต้องตะเกียกตะกายไปเล่นให้ได้ บางแห่งต้องจองข้ามเดือนข้ามปีอย่าง St. Andrew Old Course, Pebble Beach เป็นต้น

ถ้าเป็นในไทยแลนด์แดนประท้วง บรรดานักกอล์ฟเบี้ยน้อย หอยใหญ่ ก็ฝันแค่ได้เล่นในสนามไฮโซที่เป็นสนามปิดเฉพาะสมาชิกจะไปเล่นแต่ละครั้งก็แสนยาก ต้องรอให้สมาชิกที่เป็นเพื่อนฝูงมีเมตตากรุณาเชิญชวนไปเล่นพอได้เข้าไปเท่านั้น นักกอล์ฟบางท่านรีบโพสต์ภาพเสียง ข้อความ ขาดไม่ได้คือตู้ใน Locker Room ที่ทางสนามบริการแขก VIP ของสมาชิกด้วยการพิมพ์ชื่อเป็นภาษาอังกฤษสอดเข้าไปในช่องหน้าตู้แสดงให้รู้ว่า นักกอล์ฟท่านนี้มาเล่นจริง ตีจริง กิน ดื่มในสโมสรของสนามจริง

สังคมในแวดวงของนักกอล์ฟเหล่านั้นก็จะไปเมาส์กัน โทรถามวุ่นวาย

"เป็นไง สนามเลิศ(เริด)มั้ย"

"กรีนเรียบ เร็ว เหมือนที่ฉันรู้มาป่ะ"

อะไรทำนองนี้

บางสนามที่ปิดเฉพาะสมาชิก เข้มงวดมาก แพงมาก ดีมาก อยู่ในระดับ 5-6 ดาว การต้อนรับ สถานที่ อาหาร เครื่องดื่ม รวมตลอดถึงตัวสนาม แทบจะหาที่ติไม่ได้เลย

ราคากรีนฟีพร้อมรถและแคดดี้ 4 คน ต้องเก็บ 20,000 บาท

ออกรอบไปแล้ว เสมือนว่าตัวเองเป็นเจ้าของสนาม เพราะทั้งวันมีประมาณ 6-7 ก๊วน วันหยุดก็ไม่เกิน 20-25 ก๊วน

สนามแบบนี้ตีไปแล้วต้องเพ่งมองบรรยากาศเก็บเอาไว้ ภาวนาไปด้วยว่าขอได้กลับมาเล่นอีก

ถ้าเจ้าของสนามจัดน้ำพุให้นักกอล์ฟที่ตั้งแรงปรารถนาประสงค์จะกลับมาเล่น ได้หันหลังโยนเหรียญอธิษฐานดั่งน้ำพุกลางกรุงโรมประเทศอิตาลี รับรองว่าจะมีเหรียญเป็นกอบเป็นกำไว้ทำบุญ

ค่าใช้จ่ายที่ว่าแพงสุด ๆ ในบ้านเรา แต่เมื่อไปเปรียบเทียบกับสนามอมตะ St.Andrew Old Course แล้วยังถูกกว่าเท่าตัว แต่การบริการและสภาพสนามดีกว่าสิบเท่า

ลองหลับตานึกภาพต้องลากรถเอง เล่นเอง กลบทรายเอง เพราะไม่มีแคดดี้ ทุกอย่างทำเองหมด เพียงได้ชื่อว่าเคยมาเหยียบแล้วเอาไว้คุย นักกอล์ฟที่ยังไม่เคยไปและฝันว่าจะไป ต้องตัดสินใจใหม่ว่าคุ้มไหม?

ออกอ่าว เพ้อเจ้อไปจนเกือบจะลืมเรื่องสนามกอล์ฟเอกลักษณ์ของเอกบุรุษ ฯลฯ ไปเลย

สนามกอล์ฟที่ว่า คือ สนามที่บรรดามิตรรักนักกอล์ฟเล่นอยู่ประจำ จนรู้ทุกแง่มุม Lay Out อุปสรรคต่าง ๆ ตลอดจนสภาพของแต่ละกรีน

เรียกว่าขึ้นเตียง On Green แล้วหลับตาพัทโดยไม่ต้องถามแคดดี้ให้เสียเวลาว่าไลน์ตรงหน้าซ้ายหรือขวา

สนามกอล์ฟเจ้าประจำของเรานี้เรียกกันตามศัพท์ว่า "สนามหลังบ้าน (Back Yard)" เลี้ยวรถไม่ทันจอด จะมีเสียงตะโกนโหวกเหวก "ทุเรียนคุณแม่มาแล้วโว้ย" หรือ "สมคิด คุณพ่อมาแล้ว"

เวลาเล่นแทบไม่ต้องบอกว่าระยะนี้จะใช้เหล็กเบอร์อะไร ลูกแก้ไขสภาพที่เห็นควรจะ Run หรือ Flop เข้าหากรีนแคดดี้ตัดสินใจเลือกไม้ให้เสร็จ

ตีแล้ว ตกน้ำ เข้ารกเข้าพง ก็จะให้กำลังใจ ขณะเดียวกันก็แอบกระซิบสาปแช่งให้คู่พนันอีกฝ่ายหนึ่งตกน้ำตกท่าตามไปด้วย

เล่นไป เฮฮาไป ดีบ้าง เสียบ้าง ได้ยินเสียงนกเขาก็ป้องปากตอบเสียงทักทาย นก หนู งูเงี้ยว รู้จักหมด

ไม่เว้นแม้แต่เวลาผ่านต้นไม้ที่มีแม่ย่านางถูกบูชาด้วยผ้าสีและชุดนางรำ พร้อมขวดน้ำแดง ก็จะรีบร้องบอกแคดดี้ให้หยิบขวดน้ำสีเหลืองในถุงระดับ 40 ดีกรีรับแล้วยกมือวันทา บนบานศาลกล่าว

"วันนี้ขอให้ได้กินกอล์ฟไอ้เพื่อนรักฝีมือดีต่างถิ่น ถ้าสมหวังมาคราวหน้าแม่ย่าจะได้เหล้าฝรั่งอย่างดี"

แล้วก็แปลกแต่จริง เพื่อนรักนักกอล์ฟต่างถิ่น เมื่อมาประหมัดในสนามหลังบ้านก็ให้มีอันเป็นไป แพ้ราบคาบ ไอ้ที่เคยแม่นกรีน มีแต่ขาด ๆ เกิน ๆ พัทสั้นบ้างยาวบ้างเหมือนกับว่าเทพยาดาอารักษ์ไม่มักคนแปลกหน้า

สนามหลังบ้านจึงเป็นเอกลักษณ์ของเอกบุรุษและสตรีดั่งนี้แล

วันที่ 1 กันยายน 2564 ต้องบันทึกไว้เป็นประวัติศาสตร์ ด้วยสถานการณ์โควิด-19 สนามกอล์ฟที่จะต้องปิดไปร่วมสองเดือน ก็เปิดให้บริการอีก ก่อนแคดดี้ คนงาน และครอบครัวจะอดตายไปเป็นแถว

พอมีคำสั่งเท่านั้น ทุกสนามพร้อมใจกัน Dump ราคาลงมาหั่นแหลก เพื่อชักชวนบรรดานักกอล์ฟไปเยี่ยมเยือน

สนามกอล์ฟ Pattaya Country Club เป็นสนามที่ควรจะไปวาดวงสวิงอย่างยิ่ง เพราะเป็นสนามกอล์ฟระดับห้าดาว แต่ค่า Fee ทุกชนิดระดับ 3 ดาว

ใครได้ไปลองเล่นจะทราบได้ทันทีว่า 5 ดาว หลายสนามทำอะไรไม่ได้ ทุกอย่างพร้อมหมด ทั้ง Club House อาหาร การบริการ

โดยเฉพาะสภาพสนาม Fairway Green ท้าทายมากครับ

ใครไปถึงแล้วบอกว่าอ่านเรื่องสนามหลังบ้านมารับรองได้ลดราคาพิเศษครับ

: ศ.ดร.เกรียงศักดิ์ เจริญวงศ์ศักดิ์

บทเรียนสำคัญของผู้นำ : กรณีความพ่ายแพ้ของอเมริกาต่อกลุ่มตาลีบัน ในอัฟกานิสถาน

หลังเหตุการณ์ 9/11 สหรัฐอเมริกาแสดงการตอบโต้ทันที โดยสามารถบุกยึดกรุงคาบูลได้ในเวลาเพียง 1 เดือน ก่อนจะใช้เวลากว่า 10 ปี ในการสังหารนายโอซามะ บิน ลาดิน ผู้นำคนสำคัญของตาลีบัน ผู้วางแผนเบื้องหลังเหตุการณ์ 9/11

คนอเมริกันมองว่าการจัดการนายโอซามะ บิน ลาดิน เป็นชัยชนะที่สวยงามและได้เวลายุติสงครามที่ยืดเยื้อมาเกือบ 10 ปี แต่คงมีน้อยคนที่จะเชื่อว่าต้องใช้เวลาอีกกว่า 10 ปีให้หลัง หรือรวมใช้เวลาทำสงครามทั้งหมดเกือบ 20 ปี อเมริกาจึงจะสามารถถอนกองกำลังออกจากอัฟกานิสถานได้ และคงมีคนจำนวนน้อยลงไปอีกที่เชื่อว่าอเมริกาจะจบภารกิจที่อัฟกานิสถาน ด้วยการปล่อยให้กลุ่มก่อการร้ายที่ตนปราบลงอย่างง่ายดายเมื่อเกือบ 20 ปีก่อน อย่างกลุ่มตาลีบันประกาศจัดตั้งรัฐบาลชั่วคราวขึ้นมาได้สำเร็จ หลังจากเท้าทหารคนสุดท้ายของตนพ้นจากแผ่นดินอัฟกันเพียงแค่ 1 สัปดาห์

นับตั้งแต่ประธานาธิบดีจอร์จ ดับเบิ้ลยู บุช ประกาศบุกอัฟกานิสถานเพื่อตามล่านายโอซามะ บินลาดินจนถึงปัจจุบัน มีผลการศึกษารายงานว่าอเมริกาใช้งบประมาณไปกับสงครามครั้งนี้มากกว่า 2 ล้านล้านเหรียญสหรัฐ สูญเสียกำลังพลไปกว่า 2,300 นาย แต่กลับไม่สามารถสร้างความสงบในแผ่นดินอัฟกันได้สำเร็จ สวนทางกับกลุ่มตาลีบันที่ถูกอเมริกาตีพ่ายไปตั้งแต่ช่วงต้นสงคราม กลับค่อย ๆ รวบรวมกำลังจนสามารถปั่นป่วนอเมริกาอยู่เป็นระยะกระทั่งยึดกรุงคาบูลคืนได้สำเร็จเมื่อกลางเดือนสิงหาคม 2564

เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นเป็นประเด็นสำคัญที่ทำให้ผู้นำอเมริกาคนปัจจุบันอย่างนายโจ ไบเดน ต้องออกมายืนยันว่าแผนการตัดสินใจถอนกำลังทหารของตนเองนั้นเป็นยุทธศาสตร์ที่ถูกต้องแล้ว ซึ่งสวนทางกับ

ที่มา :
https://www.youtube.com/watch?v=3_MPMgantSA

มุมมองของผมในวันที่ประกาศถอนกำลัง และแน่นอนในที่สุดในมุมมองของสื่อและนักวิเคราะห์จำนวนหนึ่งในโลกในช่วงเวลาต่อมา

ในวันที่ 14 – 16 สิงหาคม 2564 ผมได้บรรยายวิเคราะห์การถอนกำลังทหารสไตล์ไบเดน ผมคิดว่าผลแพ้ชนะที่อัฟกานิสถานได้ให้บทเรียนสำคัญแก่คนที่เป็นผู้นำหลายประการ จึงอยากขอนำข้อคิดของผมมาเสนอที่บทความนี้เป็นตัวอย่างเช่น

1. ชนะโดยใช้กำลังไม่ยั่งยืน ถ้าไม่ชนะทางอุดมการณ์

หลังตาลีบันปฏิเสธส่งตัวบิน ลาเดนให้สหรัฐ ประธานาธิบดีจอร์จ ดับเบิ้ลยู บุช ประกาศชัดเจนว่า “ตาลีบันต้องชดใช้กับเรื่องนี้” ด้วยความแค้นบวกกับมั่นใจในกำลังของตนเอง อเมริกาตัดสินใจ “ใช้กำลัง” บุกอัฟกานิสถานแทบจะทันที อย่างไรก็ตามแม้กลุ่มตาลีบันจะถูกอเมริกาตีพ่ายในเวลาเพียง 1 เดือน แต่ด้วย “อุดมการณ์” คือ การบังคับใช้กฎหมายชารีอะห์ของอิสลามที่เคร่งครัดให้ได้ซึ่งจำเป็นต้องเข้าไปมีอำนาจจัดตั้งรัฐบาล เพื่อสร้างรัฐอิสลามตามอุดมคติความเชื่อของตนเอง (Islamic State) ให้ได้ ทำให้ในปี 2003 หรือเพียง 2 ปีหลังจากพ่ายแพ้ที่คาบูล ตาลีบันก็สามารถรวมกลุ่มได้อีกครั้ง หรือแม้กระทั่งหลังเหตุการณ์ผู้นำกลุ่มถูกสังหารในปี 2007 คนที่เป็นมือรองก็สามารถสานต่ออุดมการณ์ จนกระทั่งในปัจจุบันกลุ่มตาลีบันสามารถประกาศตั้งรัฐบาลชั่วคราว กลายเป็นประเทศเป็นเอมิเรตอิสลามอัฟกานิสถาน (Islamic Emirate of Afghanistan) ได้ในที่สุด

ขณะที่ด้านสหรัฐ เมื่อมีคำสั่งถอนกองกำลังอย่างฉับพลัน ปล่อยให้กลุ่มตาลีบันยึดแผ่นดินอัฟกันได้โดยง่าย ก็ได้เกิดคำถามสำคัญว่าตลอด 20 ปีที่ผ่านมาอเมริกาสามารถสร้างอุดมการณ์ประชาธิปไตยให้กับชาวอัฟกันได้สักกี่คน เพราะหากชาวอัฟกันรักประชาธิปไตยมากพอ รัฐบาลอัฟกันคงไม่แพ้ง่าย ๆ แต่อย่างไรก็ตามสิ่งที่สำคัญมากกว่าความล้มเหลวในการสร้างอุดมการณ์ประชาธิปไตยบนแผ่นดินอัฟกันคือการล้มเลิกอุดมการณ์ที่พาอเมริกาเข้าแทรกแซงยึดอัฟกานิสถาน แต่ยกเลิกอุดมการณ์ดั้งเดิม และปล่อยให้ชาวอัฟกันต้องเผชิญกับการปกครองของฝ่ายตรงข้ามอย่างง่ายดาย

2. ตัดสินใจบนผลประโยชน์เฉพาะหน้า อาจสร้างความเสียหายระยะยาว

ประธานาธิบดีโจ ไบเดนถูกแรงกดดันจากหลายฝ่ายให้ถอนกองกำลังออกจากอัฟกานิสถาน เพราะได้คำนวณแล้วว่าอเมริกาสูญเงินที่ได้มาจากทั้งการกู้ยืมและภาษีประชาชนเพื่อทำสงครามสูงถึงวันละกว่า 300 ล้านเหรียญสหรัฐฯ ประกอบกับประธานาธิบดีคนก่อนก็ได้ทำข้อตกลงถอนกำลังทหารกับกลุ่มตาลีบันไว้แล้ว

อย่างไรก็ตามการไม่คำนึงว่าการก่อการร้ายในโลกในอนาคตจะได้เปรียบยิ่งขึ้นแน่นอน หากอเมริกาเสียอัฟกานิสถานไป ซึ่งก็มีรายงานแล้วว่ามีกลุ่มผู้ก่อการร้ายมากกว่า 20 กลุ่ม ประกอบไปด้วยนักรบต่างชาติหลายพันคนที่เข้ามาร่วมกับกลุ่มตาลีบันด้วยความฮึกเหิม และในอนาคตย่อมสามารถกระจายตัวไปทำการในพื้นที่จุดต่าง ๆ ทั่วโลกได้ในอนาคต แม้อเมริกาอาจจะอ้างว่าได้ช่วยรัฐบาลอัฟกานิสถานมาแล้วหลายเรื่องก็ตาม แต่เรื่องที่ควรให้การช่วยเหลือจริง ๆ กล่าวคือ การวางรากฐานอุดมการณ์ประชาธิปไตยก็ยังทำไม่สำเร็จแม้แต่น้อย

3. รักษาความสำเร็จไม่ได้ ถ้าไม่สร้างผู้ตามให้เข้มแข็ง

สิ่งที่สะท้อนว่าอเมริกันยังทำภารกิจในอัฟกานิสถานไม่สำเร็จ อย่างชัดเจนประการสำคัญอีกประการหนึ่งคือ อเมริกาไม่สามารถสร้างกองกำลังของรัฐบาลอัฟกันให้มีศักยภาพเพียงพอได้สำเร็จเพื่อสามารถจะรักษาอุดมการณ์ และอาณาเขตประเทศจากการยึดครองของกลุ่มตาลีบัน

ตั้งแต่ปี 2015 เป็นต้นมา อเมริกาให้ภารกิจสู้รบเป็นบทบาทของทหารอัฟกันโดยสมบูรณ์ บทบาทของอเมริกาคือ “ฝึกฝนกองกำลังอัฟกัน และสนับสนุนการปฏิบัติการต่อต้านก่อการร้ายอัลกออิดะห์” เท่านั้น แต่ทั้งที่ได้รับการสนับสนุนจากมหาอำนาจอย่างอเมริกาทุกอย่าง ทั้งงบประมาณ ยุทโธปกรณ์ ความรู้ ฯลฯ แต่ทหารอัฟกันกลับขาดขวัญกำลังใจในการสู้รบ สวนทางกับกองกำลังฝ่ายตาลิบันที่พยายามพึ่งพาตนเอง รวมทั้งหารายได้สนับสนุนอุดมการณ์ของตน โดยมีรายงานว่ากลุ่มตาลีบันน่าจะสร้างรายได้มากถึง 300 – 1,600 ล้านเหรียญสหรัฐฯ ต่อปี ทั้งจากการทำอุตสาหกรรมเหมืองแร่ การค้ายาเสพติด การส่งออก และเงินบริจาค จนติดอันดับ 1 ใน 5 กลุ่มก่อการร้ายที่รวยที่สุดในโลก ที่ได้รับการจัดอันดับโดยนิตยสาร Forbes

ผลสุดท้าย คนทั้งโลกจึงได้เป็นสักขีพยานในสงครามที่ทหาร (ฝ่ายอัฟกัน) ซึ่งมีจำนวนกว่า 300,000 นาย พร้อมด้วยอาวุธที่ทันสมัย ไม่คิดสู้กองกำลัง (ฝ่ายตาลีบัน) ที่มีจำนวนเพียงราว 70,000 นาย และปล่อยให้ฝ่ายที่มีทหารจำนวนน้อยกว่าถึง 3 -4 เท่า ยึดพื้นที่สำคัญทั้งประเทศ และเมืองหลวง (กรุงคาบูล) ได้อย่างง่ายดาย และที่สำคัญที่สุด คือ มีการรายงานว่าอเมริการับรู้เรื่องที่กองทัพอัฟกันไม่มีใจรบมานานแล้ว แต่ก็ยังไม่พยายามแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นให้เสร็จสิ้นก่อนการทำการถอนกองกำลังทหารของตนเองออก

4. แม้ไม่ชนะ ก็ไม่ควรทอดทิ้งทีมงานและพันธมิตรไว้เบื้องหลัง

ผู้นำ และทหารตาลีบันแสดงให้เห็นถึงหัวใจที่พร้อมยอมตายได้เพื่ออุดมการณ์ ทำให้จำนวนคนที่มีจำนวนน้อยกว่าราว 4 เท่า สามารถบรรลุภารกิจเหนือกองทัพอัฟกันที่มีกำลังมากกว่ามากได้ ซ้ำร้ายผู้นำอัฟกันกลับกลายเป็นหนึ่งในกลุ่มคนที่หนีออกนอกประเทศไปก่อนหน้าประชาชนเสียอีก! เนื่องจาก กลัวถูกประหารชีวิต โดยทิ้งชะตากรรมของประชาชนไว้ในมือของกลุ่มคนที่ตนเองกล่าวว่าเป็นผู้ก่อการร้าย ทั้งที่เคยประกาศไว้ก่อนหน้าที่จะหนีเพียงไม่กี่วันว่า “จะอยู่ร่วมและต่อสู้เพื่อปกป้องคุณค่าที่เขาและประชาชนอัฟกานิสถานยึดมั่น” ขณะที่ทหารอเมริกาส่วนใหญ่ก็หนีอย่างเร่งรีบ ไร้ความสง่างามออกจากแผ่นดินอัฟกานิสถานก่อนถึงเส้นตาย คือ วันที่ 31 สิงหาคมด้วยซ้ำไป !!!

นอกจากนี้ในฐานะที่อเมริกาเป็นผู้นำโลกเสรี ย่อมต้องถูกคาดหวังสูงจากชาติพันธมิตรทั้งหลาย ซึ่งพันธมิตรสำคัญในสงครามครั้งนี้ประกอบด้วยประเทศอังกฤษ และเยอรมันที่ได้ระดมทรัพยากรเข้าร่วมสงครามครั้งนี้มากที่สุดรองจากอเมริกา โดยอังกฤษใช้เงินไปประมาณ 3 หมื่นล้านดอลลาร์สหรัฐ ส่วนเยอรมันใช้เงินไป 1.9 หมื่นล้านดอลลาร์สหรัฐ แต่ก็เผชิญกับชะตากรรมคล้ายคลึงกับประชาชนอัฟกันคือถูกทอดทิ้งกลางคันโดยไม่ได้รับการหารือเช่นกันและโดยที่ภารกิจยังไม่สำเร็จตามอุดมการณ์ร่วมอีกด้วย

ผมยังเชื่อว่าปัจจุบันอเมริกายังเป็นมหาอำนาจอันดับ 1 ของโลก และได้เปรียบจีนอยู่มาก แต่หากผู้นำอเมริกาไม่เข้าใจการเป็นผู้นำที่ดี เวลาที่จะเป็นมหาอำนาจอันดับ 1 ย่อมเหลือน้อยลงเรื่อย ๆ และอาจไม่ต้องใช้เวลายาวนานนัก อีกเพียง 10 - 20 ปีก็น่าจะพอจะคาดการณ์อนาคตได้ว่า สถานะมหาอำนาจ อันดับ 1 ของตนจะเป็นเช่นไรในโลกและมหาอำนาจ อันดับ 2 คือจีนนั้นอาจจะก้าวขึ้นมาเป็นมหาอำนาจ อันดับ 1 ได้ในเวลาที่เร็วกว่าที่จะเป็นตามสภาวะปกติ

: Praykasib

ที่มา : jingdaily.com

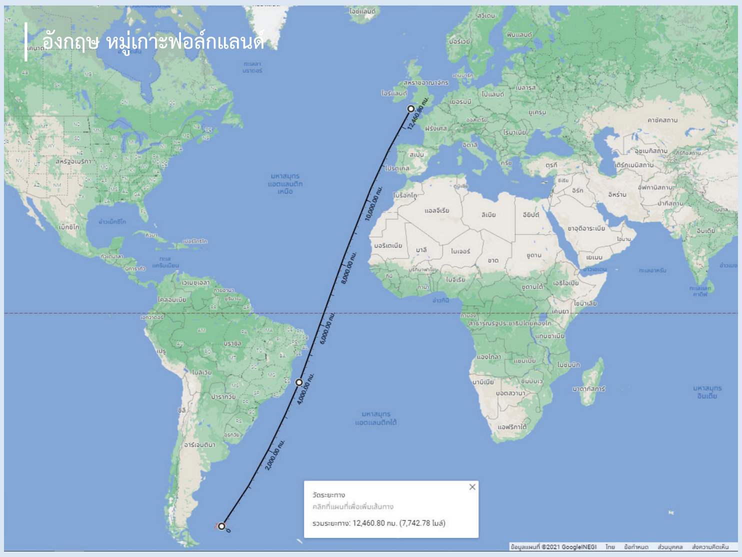
จีน อเมริกา และอาเซียน

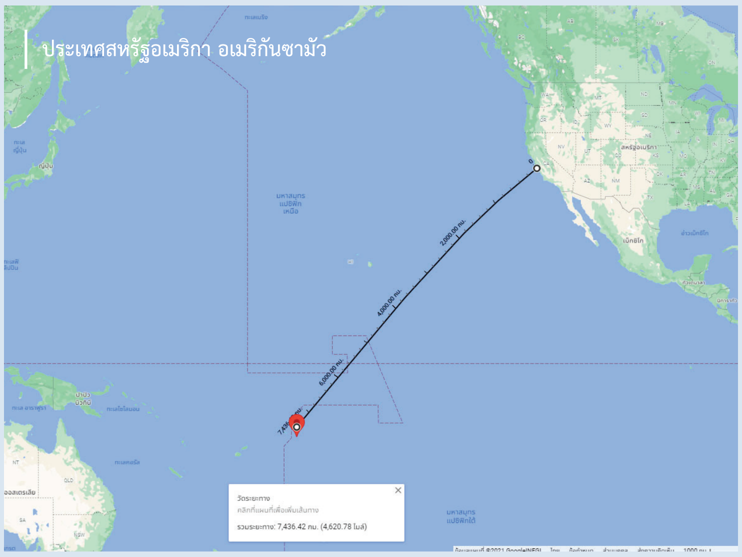
หลังจากสหรัฐถอนกำลังออกจากประเทศอัฟกานิสถาน ปิดฉากการเข้ายึดครองประเทศกว่า 20 ปี สูญเสียบุคลากรและงบประมาณไปกว่า 2 ล้านล้านดอลลาร์สหรัฐ แต่ภารกิจยังไม่จบยังมีงานที่อื่นต่อให้ทำและสถานที่นั้นเริ่มเข้ามาใกล้บ้านเราไปทุกทีนั่นก็คือทะเลจีนใต้นั่นเอง

กลายเป็นปัญหาคาราคาซังมาหลายปี เมื่อประเทศจีนอ้างว่าตัวเองมีอาณาเขตทางทะเลที่กว้างใหญ่ จึงลากยาวมายังใกล้น่านน้ำลงมาทางทะเลจีนใต้ จีนได้อ้างสิทธิ์ในหมู่เกาะสแปรตลีย์ ทำให้มีปัญหาข้อพิพาทกับประเทศในอาเซียนอย่างเวียดนาม ฟิลิปปินส์ มาเลเซีย อินโด บรูไน โดยมีการสร้างเกาะเทียมและฐานทัพขึ้นที่นั่น

ที่มา : -peacepalacelibrary.nl

ที่มา : geographical.co.uk
vnexpress.net





ผู้ผดุงความยุติธรรมอย่างสหรัฐอเมริกาจึงอยู่เฉยไม่ได้ ประกาศจับมือกับเหล่าพันธมิตรอย่าง ออสเตรเลีย อังกฤษ ในนามกลุ่ม ออคัส (AUKUS) โดยสหรัฐและอังกฤษตกลงที่จะช่วยเหลือออสเตรเลียในการพัฒนาและใช้งานเรือดำน้ำพลังนิวเคลียร์ เพื่อต่อต้านอิทธิพลของประเทศจีนในภูมิภาคอินโด-แปซิฟิก

เป็นการประกาศศักดิ์ดากลาย ๆ ว่าอย่ามาทำอะไรที่ไม่ดีในน่านน้ำสากลแห่งนี้ ไม่อย่างนั้นจะโดนสั่งสอนโดยไม่รู้ตัว การเข้ามาของอเมริกาทำให้ เหล่าบรรดาประเทศทั้งหลายรวมถึงประเทศไทยไม่สบายใจ เพราะหลายประเทศมีการสั่งสมอาวุธ เตรียมความพร้อม หากมีสิ่งที่ไม่คาดฝันเกิดขึ้น

การที่จีนทำการยึดหมู่เกาะสแปรตลีย์เป็นของตัวเองนั้นประกอบด้วยเหตุผลประการแรกคือ บริเวณเกาะเหล่านี้มีทรัพยากรธรรมชาติมหาศาลทั้งน้ำมันและก๊าซธรรมชาติ อย่างที่สองคือเป็นเส้นทางเดินเรือที่สำคัญ หากโดนปิดช่องทางนี้การขนส่งสินค้าย่อมทำได้ลำบาก และไม่คุ้มทุนหากต้องเลี่ยงเดินเรือไปเส้นทางอื่น หากวันใดวันหนึ่งอเมริกาเข้ามาตั้งฐานทัพบริเวณหมู่เกาะแห่งนี้ จะทำให้จีนโดนปิดประตูการค้าทางใต้ ทำให้ต้องเข้ามายึดครองเสียเอง

ความจริงแล้วการยึดครองเกาะ ที่ไม่ได้อยู่ในแผ่นดินแม่ของประเทศตัวเองมีให้เห็นมากมาย เพียงแต่ไม่มีใครสนใจและอยากพูดถึง ซึ่งแน่นอนว่าประเทศมหาอำนาจทั้งนั้นที่ทำ และยังหลงเหลือเป็นสมบัติอยู่ในปัจจุบัน เรื่องนี้ต้องเริ่มจากยุคล่าอาณานิคม ไม่ว่าจะเป็น สเปน โปรตุเกส อังกฤษ หรือแม้กระทั่งอเมริกาก็มีการยึดครองเกาะแบบหน้าตาเฉย

เรามาดูตัวอย่างกันเริ่มจากอังกฤษ นักล่าอาณานิคมตัวยง ปัจจุบันเรามีหมู่เกาะมากมายภายใต้อิทธิพล แต่ที่มีชื่อเสียงก็หมู่เกาะฟอล์กแลนด์ (Falkland Islands) ซึ่งดูจากแผนที่น่าจะอยู่ภายใต้การปกครองของอาเจนตินา ซึ่งมีห่างจากเกาะอังกฤษหลายพันกิโลเมตร แต่กลายเป็นว่าเป็นดินแดนโพ้นทะเลของอังกฤษอย่างน่าตาเฉย

ประเทศฝรั่งเศสในอดีตก็มีประเทศในการควบคุมของตัวเองมากมาย ปัจจุบันยังมีอยู่อย่าง แซ็ง-บาร์เตเลมี (Saint-Barthélemy) เป็นเขตชุมชนโพ้นทะเลของประเทศฝรั่งเศส ตั้งอยู่ในหมู่เกาะลีเวิร์ดในทะเลแคริบเบียน

ประเทศสเปน เมืองลัสปัลมัส (Unión Deportiva Las Palmas) เป็นหนึ่งในสองเมืองหลักของหมู่เกาะคะแนรีซึ่งมีฐานะเป็นแคว้นปกครองตนเองแห่งหนึ่งของประเทศสเปน ซึ่งตั้งอยู่ใกล้กับโมรอกโก แต่กลายเป็นว่าสเปนเข้าไปปกครองได้มาอย่างยาวนาน

ประเทศอินเดีย หมู่เกาะอันดามันและนิโคบาร์ (Andaman and Nicobar Islands) เป็นดินแดนของประเทศอินเดีย ความจริงเกาะนี้อยู่ใกล้กับพม่า อินโดนีเซีย และไทยมากกว่าอินเดียด้วยซ้ำ แต่กลายเป็นว่าตกเป็นของอินเดียไปแบบงง ๆ

ประเทศสหรัฐอเมริกา มีประเทศอาณานิคมในการปกครองจำนวนมากโดยเฉพาะทางทะเลแปซิฟิกอย่าง อเมริกันซามัว กวม หมู่เกาะนอร์เทิร์นมาเรียนา ที่ห่างจากผืนแผ่นดินใหญ่ของอเมริกากว่าครึ่งโลก

ใครสามารถตอบได้บ้างว่าทำไมประเทศเหล่านี้สามารถเข้ามาปกครองประเทศอื่นได้ ทั้งที่ไม่มีอาณาเขตติดกับแผ่นดินใหญ่ของประเทศตัวเองเลย ก็มาการจากใช้กำลังในการยึดครองของผู้ที่แข็งแกร่งกว่า หรือเจ้าอาณานิคมเดิมมอบให้ แล้วทำไมจีนทำบ้างแล้วถึงถูกต่อต้านจากประเทศต่าง ๆ นั่นก็เพราะโลกปัจจุบันรับไม่ได้กับการยึดครองแบบหน้าด้าน ๆ แบบที่ประเทศตะวันตกทำมาก่อนหน้านี้

อีกเหตุผลหนึ่งคือเรื่องของอำนาจจีน ที่กำลังแผ่ออกมาซึ่งตอนนี้ยังไม่แข็งแรงพอ จึงถูกประเทศที่คิดว่ากำลังสูญเสียอำนาจในการควบคุมโลกรวมกลุ่มเข้ามาคัดคานเอาไว้ แบบที่ชาวตะวันตกเคยละเมิดสิทธิ์กับชาวเกาะต่าง ๆก็คงจะให้ลืม ๆ กันไป ซึ่งขอบอกไว้เลยว่าจีนทำไม่ถูกต้องในการยึดครองแบบนี้ แล้วชาติตะวันตกนั้นทำถูกต้องหรือไม่

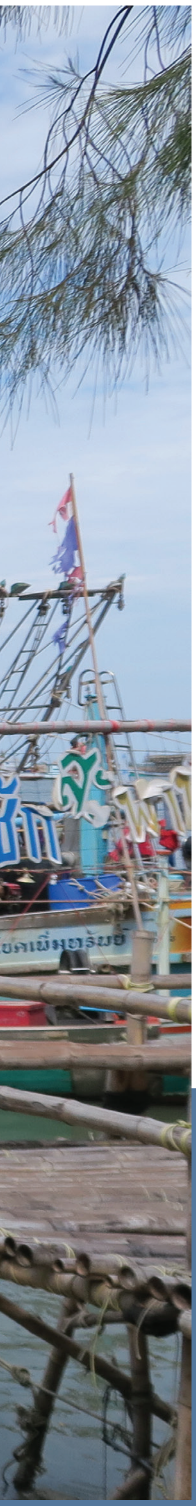
การยึดครองหมู่เกาะหรือประเทศใด ๆ ในความจริงคือเรื่องของอำนาจ ความแข็งแกร่ง รวมถึงผลประโยชน์มหาศาล ไม่มีเรื่องของสิทธิมนุษยชน หรือความเสมอภาคในสงคราม

การที่ประเทศมหาอำนาจข้ามน้ำข้ามทะเลมาแบบนี้ คงไม่กล้าเปิดหน้าแลกแบบตัวต่อตัว แต่อาจหาสนามรบกลางเข้ามาปะทะกันแทน หรืออย่างน้อยที่สุดก็สร้างความตึงเครียดในแถบอาเซียนต่อไปอีกยาว

: ชุติมา เสวิกุล

ความหวัง และบรรยากาศที่รอคอย

ผ่านมาหลายเดือน ถึงเวลาที่ได้ผ่อนคลายกัน (จริงจัง) บ้างเสียที แต่การผ่อนคลายที่ว่า อาจจะทำให้เราเผลอปล่อยใจไขว่คว้าหาความสุขที่เคยตกหายไปหมดไม่ได้เต็มที่ อย่างที่ต้องการ เพราะอย่างที่ทราบกันดีว่า เชื้อไวรัสโคโรน่า หรือ โควิด-19 ยังดิ้นไม่ยอมหยุด กลายพันธุ์ไปเรื่อย ๆ และบางสายพันธุ์ที่กลายพันธุ์ออกไปนั้นรุนแรงกว่าที่เคยเป็นมา



สัมผัสประวัติศาสตร์ภาพชุดนี้ จึงขอนำภาพที่สื่อถึงการมุ่งหน้าออกไปผจญภัยในท้องทะเลไปสู่โลกกว้าง ตามหาความเป็นอิสระ ผู้เขียนเก็บภาพชุดนี้ไว้ตั้งแต่ปี 2559 อยากบอกว่า บริเวณนี้เต็มไปด้วยบรรยากาศที่มีชีวิตชีวา มีสีสันมีความสวย มีเสน่ห์ซ่อนอย่างมากมาย ไม่ว่าจะยืนมองนิ่ง ๆ หรือเดินถ่ายรูป รัวชัตเตอร์อย่างไม่ยั้ง แค่นี้ก็มีความสุขเหลือล้นแล้ว ไม่อย่างนั้นยามที่นั่งมองเรือประมงที่จอดอยู่ หรือแล่นเข้าแล่นออก สูดกลิ่นทะเล กลิ่นคาวปลา สั่งอาหารอร่อย ๆ จากเมนูยาวเหยียด มารับประทาน ก็เชื่อว่าจะช่วยเรียกความสุขที่ห่างหายไปหลาย ๆ สิบเดือนก่อนหน้านี้ ให้คืนกลับมาเติมเต็มปิ่มล้นในหัวใจได้ไม่ยาก

และเพราะความที่อยู่ไม่ใกล้ไม่ไกลจากกรุงเทพฯเท่าไรนัก แค่แถว ๆ ชะอำนั่นเองค่ะ เป็นแหล่งขึ้นชื่อในการเป็นตลาดขายส่งปูม้าสด จึงไม่ต้องแปลกใจ ที่จะเห็นว่ามีป้ายร้านอาหารกระจายอยู่ทั่วไป มีร้านอาหารหลายร้านติดชายทะเล นั่งมองบรรยากาศที่มีชีวิตชีวาเหล่านั้นได้เป็นอย่างดี แม้ว่าจะเคยเจอปัญหาต้องปิดตลาดเพื่อป้องกันการติดเชื้อกันมาแล้วก็ตาม

แต่หลังการผ่อนคลายให้เปิดตลาดได้อีกครั้ง ก็คาดว่าน่าจะปลอดภัยเพียงพอที่จะให้ผู้คนได้กลับไปเยือน กลับไปนั่งสั่งอาหารทะเลสด ๆ โดยเฉพาะปูม้าที่ขึ้นชื่อมารับประทานกันอย่างมีความสุขบ้าง เลยเก็บภาพอาหารจานอร่อยที่เคยสั่งทานกันในครั้งนั้นมาให้ท่านที่อาจจะมีจังหวะได้ผ่านไปและแวะทานปูม้าและอาหารทะเลกัน เราเครียด เราเหนื่อย เราเบื่อหน่าย เราอึดอัดกันมาเป็นระยะเวลานานกันพอสมควรแล้ว

ถ้าโอกาสเปิด ก็ลองหาเวลาแวะไปผ่อนคลายกันนะคะ แต่ก็อย่าปล่อยหรือผ่อนคลายตัวเองให้มากเกินไป ถ้าเป็นไปได้ควรจะใส่แมสป้องกันตัวเอาไว้บ้างนะคะ ช่วงที่เราไปเป็นเดือนพฤษภาคม เกินความสามารถในการคาดเดาหรือมองอนาคตว่าหลังจากนี้อีกไม่กี่ปี วิถีชีวิตที่อยู่กันอย่างแสนสบาย ๆ ของเราก่อนที่ไวรัสจะแพร่เข้ามานั้นจะสร้างผลกระทบให้กับพวกเราและชาวโลกได้มากมายมหาศาลอย่างนี้

ช่วงที่มาตรการป้องกันการติดเชื้อออกมาอย่างเข้มงวดนั้น ทำให้เกิดผลกระทบไปในวงกว้างทั่วโลก

ในอาเซียนของเรา ก็ไม่อาจพูดได้ว่าการป้องกันได้ผล เพราะยังคงมีข่าวออกมาอย่างต่อเนื่องถึงเรื่องการฉีดวัคซีน เรื่อยไปถึงการให้ข้อมูลเมื่อมีการกลายพันธุ์เกิดขึ้น จากที่ดูว่าป้องกันได้แล้ว กลายเป็นต้องกลับไปเฝ้าระวังกันใหม่ ทั้งมาเลเซีย อินโดนีเซียที่มีประชากรมากมหาศาล และสิ่งที่ตามออกมาก็ทำให้มองเห็นชัดเจนยิ่งขึ้นก็คือการแพร่ระบาดครั้งนี้น่าจะเกิดจากน้ำมือมนุษย์เราด้วยกันเอง

ในทางหนึ่งเกิดปรากฏการณ์ว่าสมุนไพรไทยหลายอย่างสามารถช่วยยับยั้งได้ ทำให้ส่วนใหญ่ที่เริ่มตั้งตัวตั้งสติได้ ไม่ต้องเฝ้ารอแต่การฉีดวัคซีนที่แม้จะมีออกมาหลายชนิด แต่เมื่อมีการกลายพันธุ์เกิดขึ้น ก็ยังไม่สามารถที่จะหยุดยั้งได้อย่างแน่นอนได้ และเชื่อว่าต่อไปจะกลายเป็นโรคประจำท้องถิ่นเหมือนอย่างพวกไข้หวัดใหญ่ที่เกิดขึ้นมาแล้ว

ย่างเข้ามาช่วงปลายปีแล้ว การคาดคะเนว่าการระบาดน่าจะบรรเทาเบาบางลงแล้ว แต่กระนั้นการใช้ชีวิตของผู้คนทั่วโลกก็มีการคาดการณ์กันไว้แล้วว่า จะไม่เหมือนเดิมอีกต่อไป เป็น New Normal ที่พวกเราได้บทเรียนกันมาแล้ว การได้ใช้ชีวิตอยู่กับตัวเอง อยู่กับบ้าน ซึ่งไม่เคยเกิดขึ้นมาก่อนกับการใช้วิถีชีวิตของชาวโลกก่อนหน้านี้ ที่ทุกคนล้วนแต่พากันออกจากบ้าน เด็ก ๆ ออกไปโรงเรียน ผู้ใหญ่ พ่อแม่ออกไปทำงาน ภาวะนี้ก็ถูกยับยั้งโดยโควิด-19 จะเอาแต่โกรธความเป็นไปในประเทศไทย ประเทศเดียวคงไม่ได้ เพราะเจอกันหมดทุกประเทศทั่วโลก

อีกไม่กี่เดือนเราก็จะได้ก้าวข้ามเข้าสู่ศตวรรษใหม่กันแล้ว ก็ได้แต่หวังว่าน่าจะมีข่าวดีมาพร้อมกันไปด้วย แต่ตราบใดที่ยังไม่มีวัคซีนหรือยาวิเศษที่จะรักษาหรือยับยั้งโควิดให้หายขาด ราบคาบหมดไปได้ ก็ขออวยพรให้ทุกท่านปลอดภัยจากโควิด-19 ตลอดไปนะคะ

MERIGIN PRECIOUS SET สุดพิเศษ!

ให้คุณได้ดูแลเส้นผมและหนังศีรษะไปพร้อมผิวหน้าและผิวกาย ทุกวัตถุดิบที่เราใช้ผ่านการคัดสรรมาเป็นอย่างดี ผสมผสานด้วยธรรมชาติอย่างลงตัว เพื่อให้แน่ใจว่าผลิตภัณฑ์ของเรามีประสิทธิภาพและปลอดภัยกับผู้ใช้มากที่สุด

MERIGIN ALWAYS POSSIBLE เป็นไปได้เสมอกับเมอริจิ้น

MERIGIN HAIR TONIC

"ลดผมหลุดร่วง บาง ขาว"

ผลิตภัณฑ์เพื่อการฟื้นฟูสภาพเส้นผมและหนังศีรษะ ให้สัมผัสเป็นน้ำบางเบาไม่เหนียวเหนอะหนะ กลิ่นหอมละมุนจากสมุนไพรเป็นเอกลักษณ์เฉพาะ กระตุ้นความรู้สึกสดชื่นได้เป็นอย่างดี ฟื้นฟูสภาพเส้นผมและหนังศีรษะอย่างเป็นธรรมชาติ

- ผลิตภัณฑ์สารสกัดจากธรรมชาติ
- กลิ่นหอมละมุนจากสมุนไพร
- เพื่อการฟื้นฟูพร้อมการบำรุง
- เนื้อบางเบาทุกการสัมผัส

- กระตุ้นโลหิตบริเวณหนังศีรษะทำให้เกิดเส้นผมใหม่
- รากผมแข็งแรง เส้นผมสุขภาพดี
- หนังศีรษะชุ่มชื้น ลดอาการคันต้นเหตุของโรคผิวหนังบริเวณหนังศีรษะ ทำให้ไม่เกิดผมหลุดร่วง
- ยืดวงจรอายุของเส้นผม
- เส้นผมเงางาม มีวอลลุ่มไม่พันกัน

MERIGIN VELVETY SOAP

"ผิวนุ่มลื่น ดุจแพรไหม"

ผลิตภัณฑ์เพื่อการดูแลผิวหน้าและผิวกาย ให้ผิวเนียนนุ่มลื่น คงไว้ซึ่งความชุ่มชื่น ดูแลผิวไปพร้อมกับกลิ่นหอมอโรมาที่ละเมียดละไมในการอาบน้ำ

- ผิวเนียนนุ่มน่าสัมผัส
- ผิวคงความชุ่มชื้นตลอดวัน
- ผิวสะอาดปราศจากสารตกค้าง
- มีส่วนผสมจากวิตามินอี ช่วยบำรุงผิวในขณะอาบน้ำ
- เนื้อฟองละมุนเป็นพิเศษ ล้างออกง่าย ช่วยให้ผิวสะอาดล้ำลึก
- กลิ่นหอมอโรม่ากระตุ้นความสดชื่น

WWW.MERIGIN.IN.TH
@MERIGIN
@MERIGINHAIR
MERIGINHAIRTONIC

จัดจำหน่ายโดย : บริษัท มิตรมายา จำกัด
366/35-36 ซ.เจริญนคร 62 ถ.เจริญนคร
ดาวคะนอง ธนบุรี กรุงเทพมหานคร 10600
TEL : 02 460 1534-5 FAX : 02 460 1536

“เลอค่าประดุจทองคำ”
MERIGIN
MERIGIN ALWAYS POSSIBLE
MERIGIN VELVETY SOAP
AROMA
NET WT. 150 GMS
HAIR TONIC 120 ml
HAIR TONIC 60 ml
MERIGIN HAND
+ SANITIZER GEL +
เจลล้างมือ
Alcohol 72.5%
+THYMOL
50 ml
รับฟรี
ราคาพิเศษ
สุดคุ้ม
เพียงชุดละ
1,500 บาท
(จากปกติราคากว่า 3,000 บาท)

www.misslily.com

THE CLASSIC WHITE.

BUY NOW

Website : www.misslily.com Call Center : 02-970-8000 Daily At 8.00 am.-7.00 pm.

Miss Lily Flowers Co.,Ltd 1 Soi Raminthra 21 Raminthra Rd. Anusawari Bangkhen Bangkok 10220 Tel:02-970-8000 Fax:02-900-4000